

1991

XX лет
музею-квартире
Вс. Мейерхольда

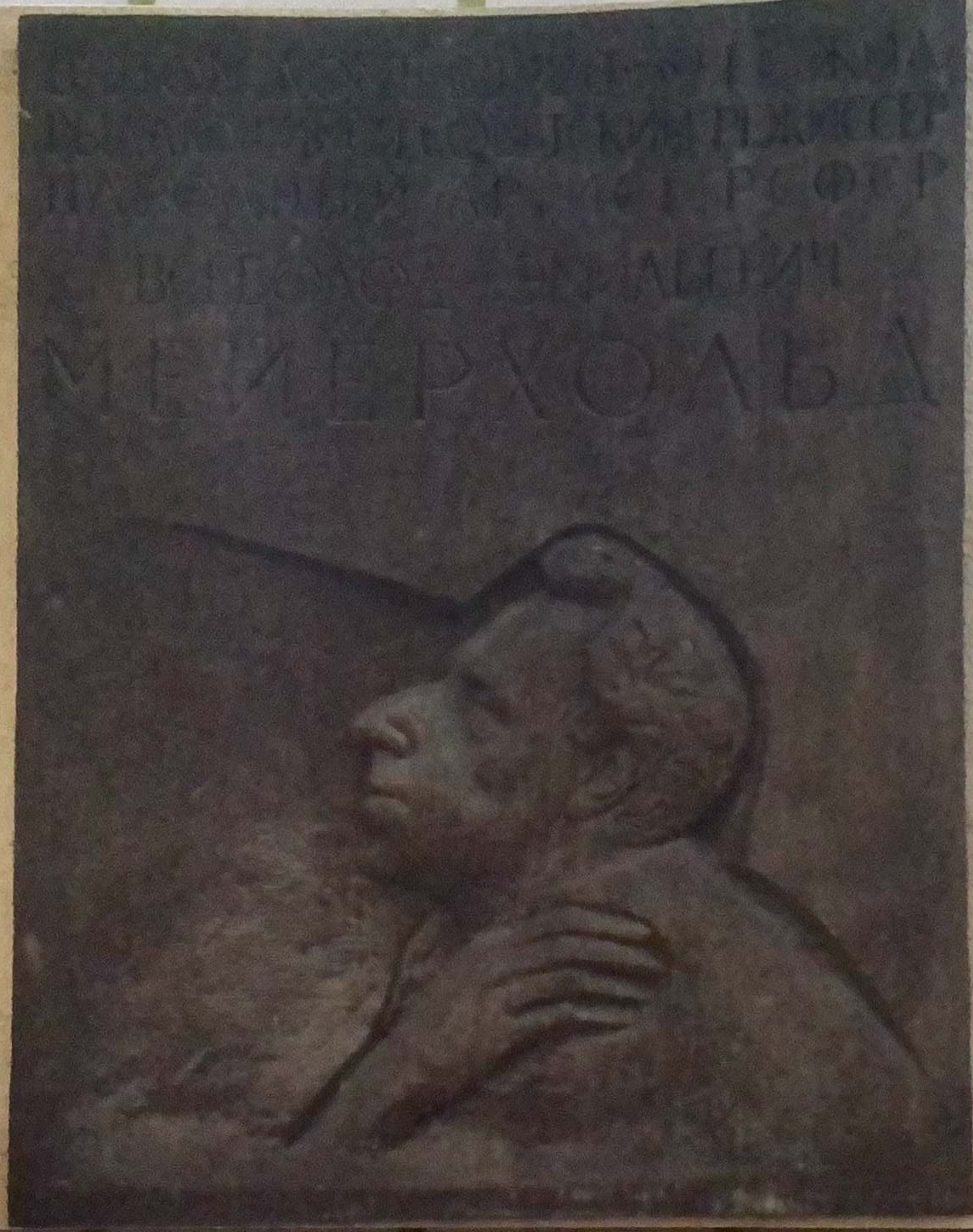
2011

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ А. А. БАХРУШИНА

XX лет
музею-квартире
Вс.Мейерхольда

МОСКВА, 2011

ВЫДАЮЩЕМУСЯ
ДЕЯТЕЛЮ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО
РАБОЧЕГО И КОММУНИСТИЧЕСКОГО
ДВИЖЕНИЯ
МЕЙЕРХОЛЬДУ



Нам уже XX лет Нам еще

12 июля 1991 года, 20 лет тому назад, впервые после трагедии 1939 года, после почти полувека безвестности о судьбе Мейерхольда, после мучительной, но упорной борьбы внучки великого режиссера Марии Алексеевны Валентей за восстановление справедливости, за возвращение
его имени, его открытий русскому и мировому театру и культуре, в квартиру № 11а на тогда еще улице Неждановой (а ныне Брюсов переулок) дом № 12, вошли родные, друзья, единомышленники, музейщики – те, кто помогал, кто боролся вместе с ней, те, кто победил
Трудно было начинать, заново вдохнуть жизнь в разоренное пространство, искаженное безжалостными перепланировками до неузнаваемости. Новые «хозяева» вольготно расположились в Доме Мастера сразу после убийства его возлюбленной, о котором он в лубянских застенках так и не узнал. Не осталось ничего кроме обшарпанных стен и ...ПАМЯТИ.
Мария Алексеевна обладала памятью действенной. Когда арестовали ее обожаемого деда, Маше было 14 лет. Детская память самая крепкая и верная. Она помнила до мелочей обстановку и убранство каждой комнаты вплоть до того, что люстра кобальтового хрусталя висела в Кабинете, а бирюзового в Желтой гостиной, вплоть до рисунка гобеленовых штор на окнах. Но ничего этого не было – ни люстр, ни штор, ни шкафов, ни рояля «Бехштейн», ни знаменитого сиденья, на фоне которого в 1938 году
П.П.Кончаловский написал портрет уже опального Мейерхольда. К тому же, когда в 1984 году при ее деятельном участии в родительском доме Мейерхольда в Пензе был открыт музей сценического искусства, часть подлинных вещей, хранившихся в семье, она подарила для экспозиции.

На Брюсовом пришлось все начинать с нуля. Мария Алексеевна была учителем русского языка и не считала себя профессиональным музейным работником. Для создания экспозиции она созвала на совет высочайших профессионалов – директора ГМИИ им. Пушкина И.А.Антонову, А.З.Крейна – тогдашнего директора московского Государственного (литературного) музея А.С.Пушкина, мейерхольдоведов О.М.Фельдмана, В.А.Щербакова, сотрудников Бахрушинского музея Л.И.Постникову, В.А.Халиф, сценографов Д.Л.Боровского и С.М.Бархина и, конечно, актеров театра Мейерхольда. Решили реконструировать Кабинет таким, как он выглядел в 1934 году. Музейное сообщество откликнулось на ее обращения. Благодаря театру С.В.Образцова в Кабинете появились яванские куклы-марионетки, которые так нравились у Мейерхольда Эйзенштейну, музей Востока передал уникальное сюзане, схожее с мейерхольдовским, музей А.С.Пушкина - бюст поэта, Николай Арнольдович Петров помог найти рояль, всего на несколько номеров отличающийся от того «Бехштейна». Все остальное искала по друзьям, мастерским художников, заказывала, покупала на свою Госпремию – жизнь возвращалась в святые для людей театра стены.
Конечно, для мемориального музея бытовые вещи очень важны. Но главным для Мейерхольда был театр и люди. Богатейшая коллекция Бахрушинского музея и открытый стараниями сотрудников музея с 1974 года к 100-летию со дня рождения Мейерхольда для первой персональной выставки фонд ГосТИМа позволяют формировать выставки самого широкого тематического диапазона. А люди... Еще не было экспозиции, до 1994 года, пока была жива хозяйка маленькой квартиры №11 (комната Гали Есениной и служебные помещения), и квартира Мейерхольда еще не обрела своего прежнего пространства, а люди уже приходили, приезжали со всего света на Брюсов, чтобы поклониться Мастеру.

Исследователи творчества Мейерхольда, режиссеры, актеры, театральные критики, художники, музыканты встречались, обсуждали актуальные вопросы современного театра, направления которым когда-то дал Мейерхольд.
В январе 2003 года не стало Марии Алексеевны. Но дело, которому она отдала жизнь и ее страстное желание, чтобы в Дом Мейерхольда всегда приходили люди – специалисты театра, молодежь, обычные посетители на экскурсии, вечера, лекции, да просто на выставки – это дело живет, музей развивается. Мейерхольд – фигура космического масштаба в мире искусства. Поэтому у нас нет недостатка в выборе тем для вечеров, научно-просветительских программ лекционных циклов. Использование современных мультимедийных технологий в музейной практике позволяет по-новому, с привлечением уникальных фондовых материалов выстраивать программы вечеров, лекций, экскурсий, кинопоказов. Однако все это было бы невозможно без друзей музея – историков театра, киноведов, музыкантов, актеров, режиссеров, коллег из музеев Москвы и Петербурга, которые совершенно бескорыстно, только лишь из пиетета к имени Мастера принимают участие в многочисленных мероприятиях, организуемых музеем-квартирой. Коллектив музея выражает искреннюю благодарность всем, кто помогает нам в нашей работе – служении Мейерхольду. Нам не хватает только одного – времени. Слишком много хочется рассказать о Мастере. Но ведь нам еще только 20 лет. Вся жизнь впереди...

Наталья Макерова
заведующая музеем-квартирой Вс. Мейерхольда

ПРЕДЫСТОРИЯ

1968 год

12 марта в Москве на доме № 12 по ул. Неждановой открыта мемориальная доска Мейерхольду. Скульптор Н. Никогосян, архитектор Т. Асламазян.

1988 год

4 февраля М. А. Валентей-Мейерхольд и В. В. Фокин обращаются в КГБ СССР с просьбой предоставить возможность ознакомиться со следственным делом Мейерхольда.

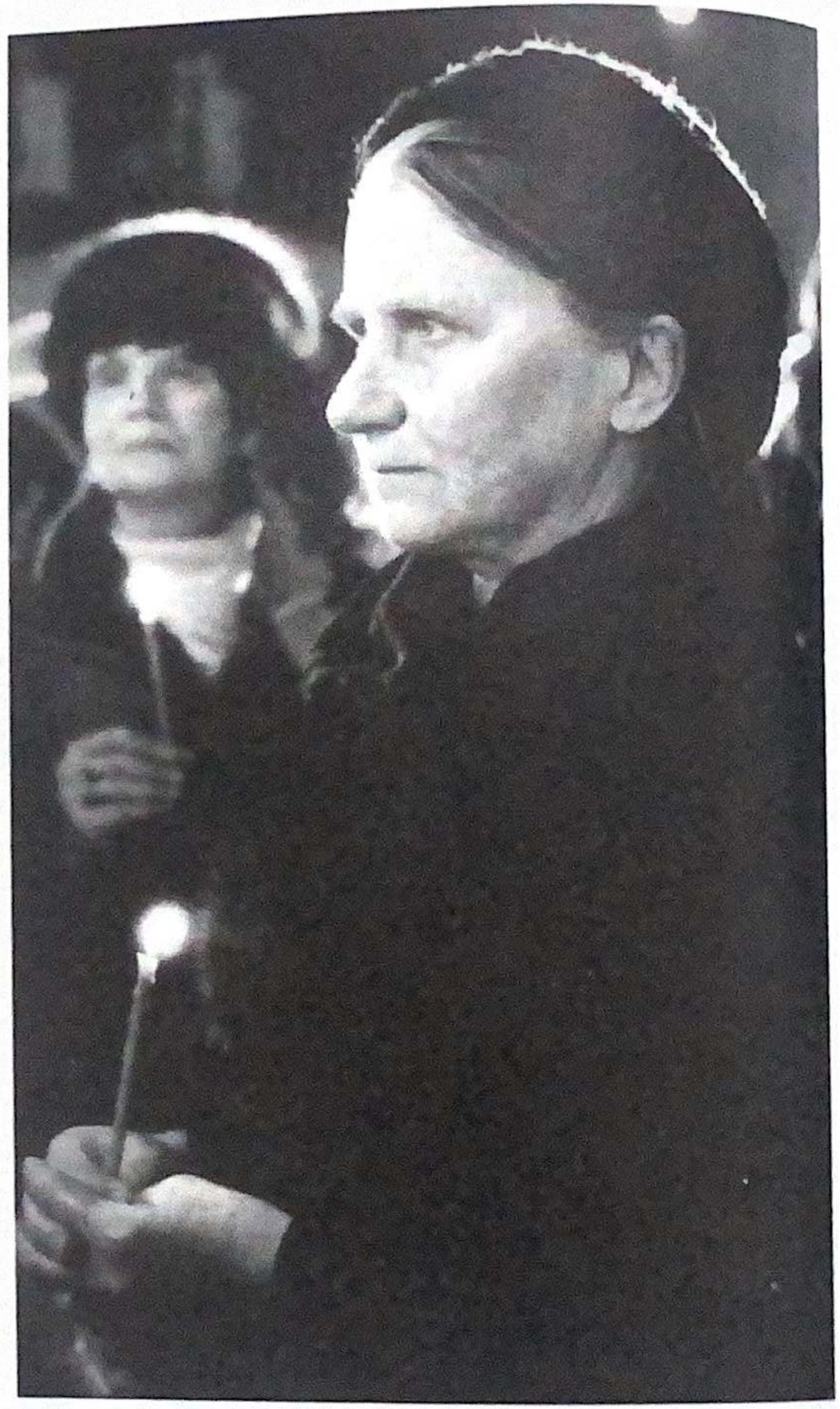
Ноябрь – декабрь. Комиссией по творческому наследию Мейерхольда принято решение о публикации документов следственного дела Мейерхольда и об организации мемориального музея в доме № 12 по ул. Неждановой. В Моссовет по этому поводу направлено соответствующее письмо.

1989 год

С 25 февраля в Театре имени М. Н. Ермоловой, которым тогда руководил Фокин, стали проводиться вечера памяти Мейерхольда.

Март – журнал «Театральная жизнь» выпускает специальный номер (№5), полностью посвященный жизни и творчеству Вс. Э.Мейерхольда. Впервые публикуются архивные документы из следственного дела, воспоминания членов семьи, актеров ГосТИМа. М. А. выступает со статьей «Должна сказать…», и письмом «Где быть московскому музею Вс. Э. Мейерхольда».

Март-декабрь – по инициативе М. А. направляются письма с просьбой о предоставлении квартиры, где жил Вс. Э. Мейерхольд, для организации мемориального музея в Исполком Моссовета, в Прокуратуру г. Москвы, КГБ СССР, ЦК КПСС. Помимо личных обращений М. А. письма в инстанции направляют Союз театральных деятелей РСФСР,



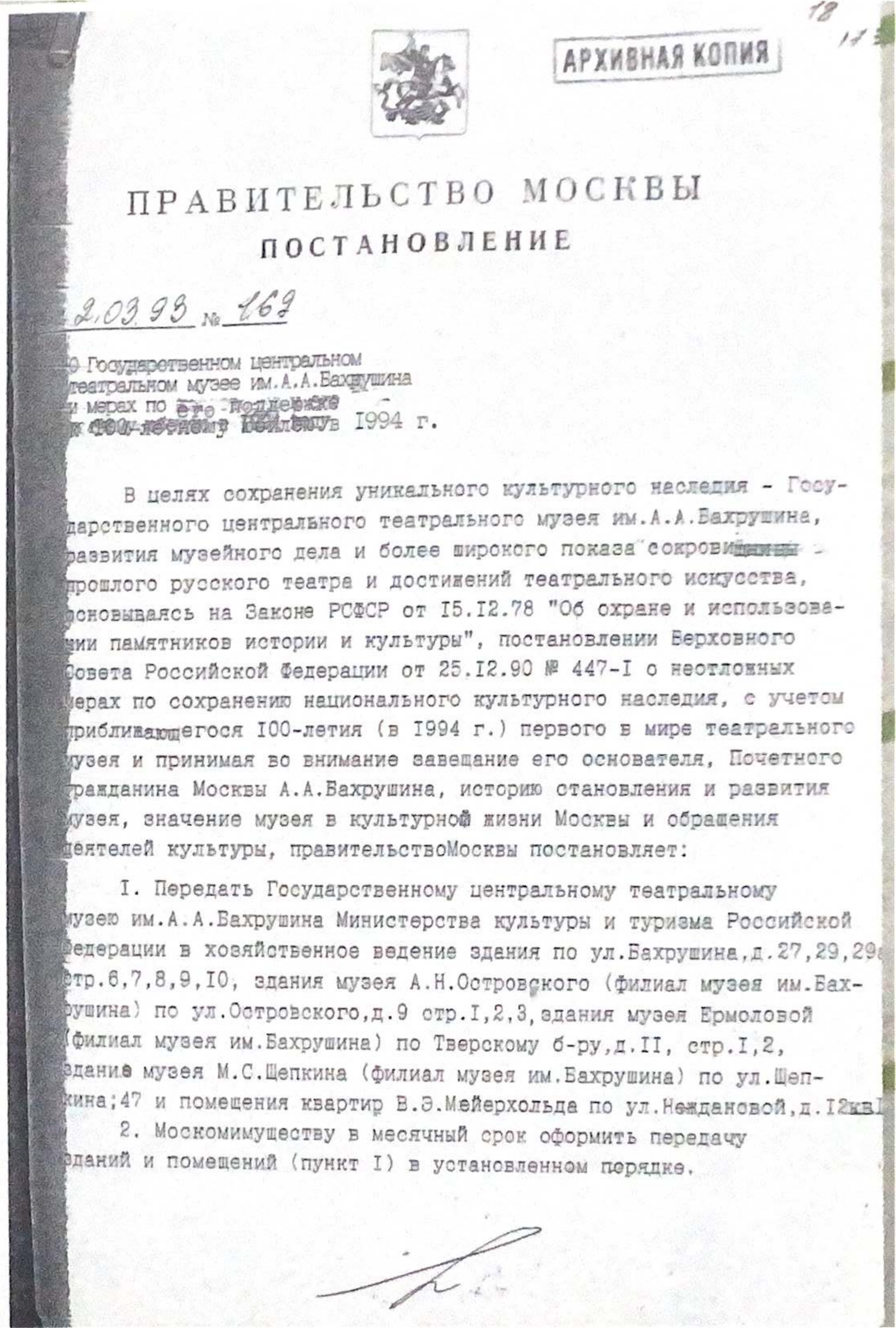
министр культуры СССР Н. Н. Губенко, народный депутат СССР Х. Г. Абрамян; открытое письмо, опубликованное в журнале «Декоративное искусство СССР» №9 за 1989 подписывают И. С. Козловский, Белла Ахмадулина, Фазиль Искандер, Лилия Толмачева, Игорь Кваша, Валентин Гафт и др.; обращение к члену Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС А. Н. Яковлеву подписывают Д. С. Лихачев, С. Т. Рихтер, Е. И. Габрилович, И. С. Козловский, М. А. Захаров, О. Н. Ефремов, Кукрыниксы, Б. А. Покровский

1990 год

2 февраля – 50-летие гибели Мейерхольда. Впервые в день смерти Мейерхольда – прежде точная дата расстрела была неизвестна – в 18.00 у дома № 12 по ул. Неждановой (Брюсов пер.), где он жил, в присутствии более двух тысяч человек прошел траурный митинг. На нем выступили министр культуры СССР Н. Н. Губенко, от СТД России и СССР – драматург М. Ф. Шатров. Присутствующие с зажжёнными свечами в руках почтили минутой молчания память деятелей культуры, павших жертвами тирании. Репортаж о траурной акции был передан по всем крупным телеканалам Европы, Азии, Америки.

22 июня М. А. Валентей в очередной раз обращается с письмом на имя Председателя КГБ СССР В. А. Крючкова, требуя решить, казалось бы, уже решённый вопрос о Музее-квартире.

21 августа – Мосгорисполком издал распоряжение № 3212 от 21.08.90г. о выделении квартиры № 11 – 11-а по ул. Неждановой, дом 12 Министерству культуры РСФСР для создания музея Вс. Э. Мейерхольда.



АРХИВНАЯ КОПИЯ

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

12.03.93 № 169

О Государственном центральном
театральном музее им.А.А.Бахрушина
и мерах по его поддержке
к 100-летию со дня основания в 1994 г.

В целях сохранения уникального культурного наследия - Государственного центрального театрального музея им.А.А.Бахрушина, развития музейного дела и более широкого показа сокровищницы прошлого русского театра и достижений театрального искусства, основываясь на Законе РСФСР от 15.12.78 "Об охране и использовании памятников истории и культуры", постановлении Верховного Совета Российской Федерации от 25.12.90 № 447-1 о неотложных мерах по сохранению национального культурного наследия, с учетом приближающегося 100-летия (в 1994 г.) первого в мире театрального музея и принимая во внимание завещание его основателя, Почетного гражданина Москвы А.А.Бахрушина, историю становления и развития музея, значение музея в культурной жизни Москвы и обращения деятелей культуры, правительствоМосквы постановляет:

1. Передать Государственному центральному театральному музею им.А.А.Бахрушина Министерства культуры и туризма Российской Федерации в хозяйственное ведение здания по ул.Бахрушина,д.27,29,29 стр.6,7,8,9,10, здания музея А.Н.Островского (филиал музея им.Бахрушина) по ул.Островского,д.9 стр.1,2,3, здания музея Ермоловой (филиал музея им.Бахрушина) по Тверскому б-ру,д.11, стр.1,2, здание музея М.С.Щепкина (филиал музея им.Бахрушина) по ул.Щепкина;47 и помещения квартир В.Э.Мейерхольда по ул.Неждановой,д.12кв.

2. Москомимуществу в месячный срок оформить передачу зданий и помещений (пункт 1) в установленном порядке.

- Решение Мосгорисполкома от II.I2.90 г. № 2II0 "О передаче в аренду Государственному центральному театральному музею им.А.А. Бахрушина строений №№ 2, 3 по ул.Островского, 9";

- Решение Мосгорисполкома от 25.06.9I г. № II84 "О передаче в аренду Государственному центральному театральному музею им.А.А. Бахрушина строений №№ 6,7,8,9,I0 по ул.Бахрушина, 29а под расширение экспозиции и фондохранилище";

- распоряжение премьера правительства Москвы от I6.03.92 г. № 630-РП "О дальнейшем использовании помещения кв. № II а по ул.Неждановой, I2 для организации музея-квартиры В.Э.Мейерхольда".

7. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на первого заместителя премьера правительства Москвы Коробченко В.А.

Премьер Ю.М.Лужков

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕЕСТР ПРАВ НА НЕДВИЖИМОЕ ИМУЩЕСТВО И СДЕЛОК С НИМ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Москве

Дата выдачи: "07" апреля 2011 года

Документы-основания: • Указ Президента РФ "О включении отдельных объектов в государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации от 02.04.1997 №275

• Положение об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации Утверждено Указом Президента РФ от 30.11.1992 г., №1487

Субъект (субъекты) права: Российская Федерация

Вид права: Собственность

Объект права: квартира, назначение: жилое, общая площадь 38,8 кв. м, этаж 2, адрес объекта: г.МОСКВА, БРЮСОВ ПЕР., дом 12 кв. 11

Кадастровый (или условный) номер: 2-879151

Существующие ограничения (обременения) права: не зарегистрировано

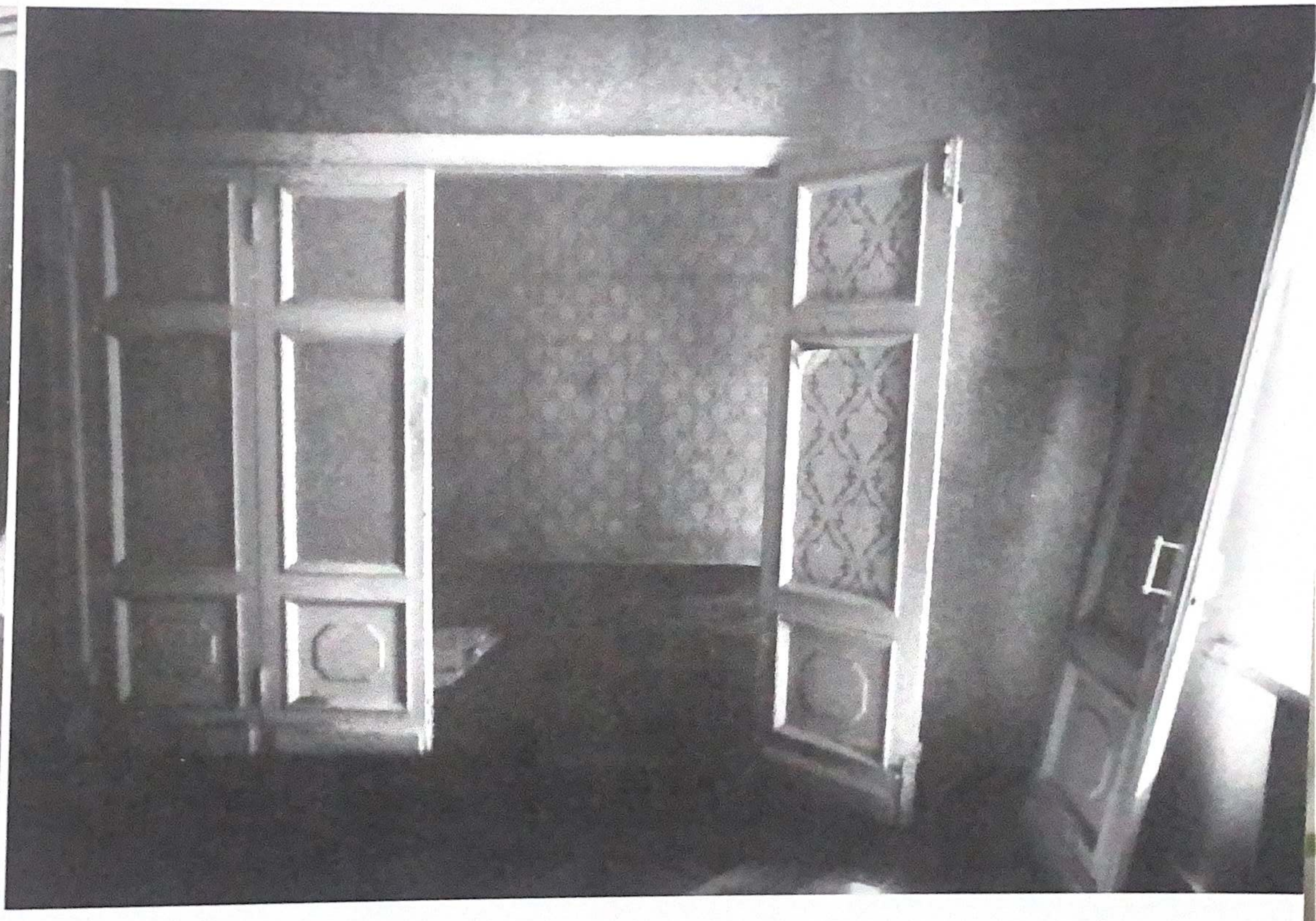
о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "07" апреля 2011 года сделана запись регистрации № 77-77-17/001/2011-214

Регистратор Ауш [illegible] (подпись)

77-АН 153039

РФ

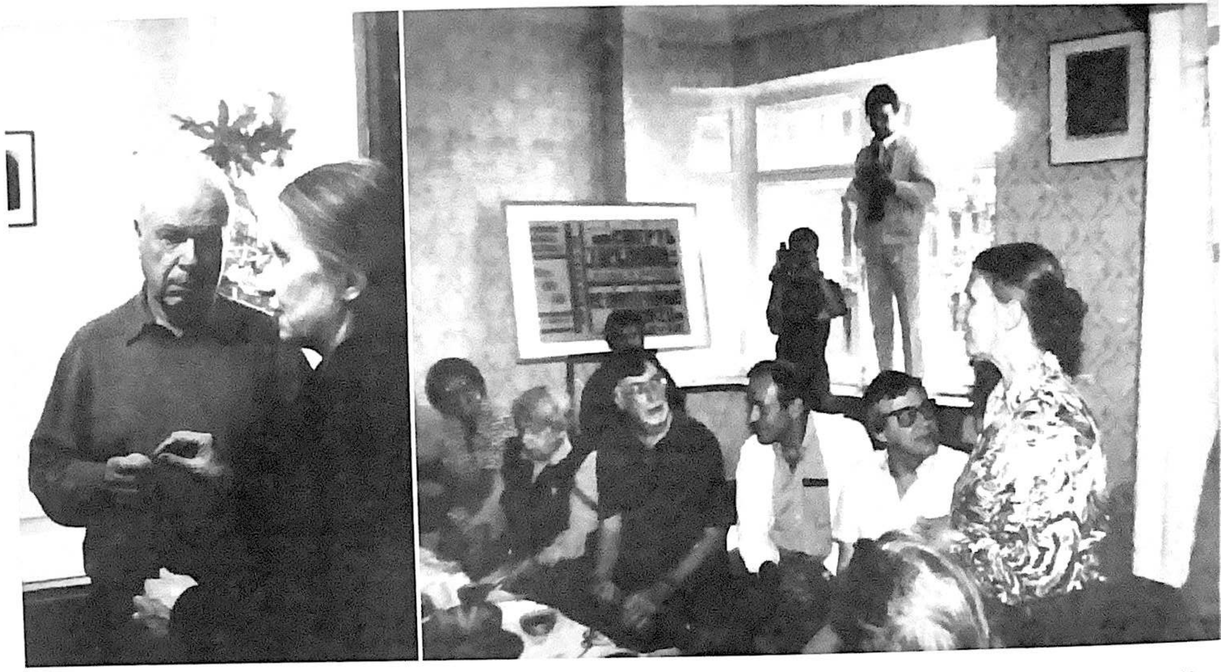












МУЗЕЙ МЕЙЕРХОЛЬДА ЕСТЬ!

1991 год

23 апреля – С помощью Министра культуры СССР Н. Н. Губенко Министерство культуры РСФСР издает приказ №155 «О создании Музея-квартиры В. Э. Мейерхольда» на правах отдела Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина. После бесчисленных проволочек и тяжб, после неоднократных выступлений в прессе членов Комиссии и многих известных людей КГБ освобождает для музея бывшую квартиру Мейерхольда.

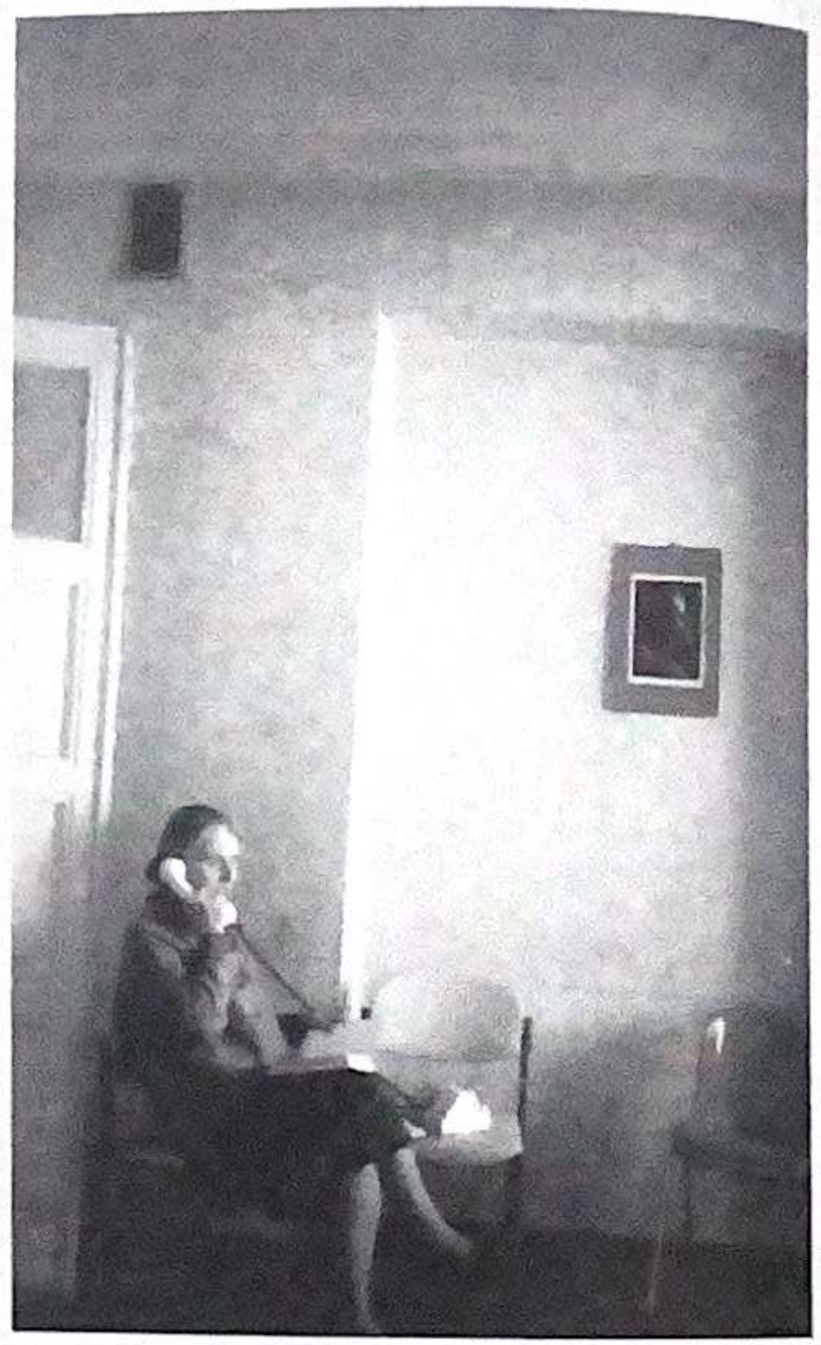
12 июля – после посещения квартиры 11а в доме № 12 по улице Неждановой (ныне Брюсов переулок) внучкой режиссёра, М. А. Валентей, его учениками, членами Комиссии по наследию начинается практическая работа по превращению квартиры в музей.

В этой квартире Мейерхольд поселился в 1928 году вместе с женой, актрисой Зинаидой Райх, и её детьми от брака с Сергеем Есениным Таней и Костей. Вплоть до ареста Всеволода Эмильевича и зверского убийства Зинаиды Николаевны квартира была средоточием московской культурной жизни. Когда её отобрали у наследников, обстановка и личные вещи хозяев были утрачены.

Трудами М. А. Валентей и сотрудников Бахрушинского музея восстановлен кабинет Мастера. В других комнатах организуются выставки из богатейшего собрания Бахрушинского музея. Ещё его основатель, А. А. Бахрушин приобрёл многочисленные материалы, связанные главным образом с дореволюционными постановками Мейерхольда, в частности, эскизы А. Я. Головина, М. В. Добужинского, Н. Н. Сапунова, С. Ю. Судейкина. Сохранилась и уникальная коллекция (из собрания бывш. Музея ГосТИМа) подлинных режиссёрских планировок, макетов, эскизов и костюмов, чертежей, редких фотографий и др.

Музей-квартира стала местом творческих встреч. Здесь регулярно проводятся театральные вечера, лучшим студентам режиссёрских факультетов вручаются стипендии ЦИМа и т. д.

25 декабря – М.А. Валентей назначена заведующей Музеем-квартирой Вс.Э. Мейерхольда.





М. А. Валентей

КАКИМ БЫТЬ МУЗЕЮ МЕЙЕРХОЛЬДА?

Пять лет назад на последней странице мейерхольдовского номера журнала «Театр» (1990, №1) было напечатано письмо деятелей культуры, требовавших создать в Москве мемориальный музей Мейерхольда. Отвоевывание мемориальной квартиры шло тогда с переменным успехом.

Сегодня табличка на ее дверях сообщает, что здесь расположен филиал Бахрушинского музея – музей Вс. Э. Мейерхольда. Он еще не открыт, но уже закончена реконструкция квартиры, возвращена прежняя планировка.

И встают вопросы не менее сложные, чем те, которые уже решены. Каким быть музею? В чем его задачи? Какой должна быть его экспозиция, кому ее адресовать? Я была очень рада, когда Д. Л. Боровский ответил согласием на мою просьбу разработать проект экспозиции. Над ее макетом он работал вместе с С. М. Бархиным. Сердце сжимается от решения главного зала (прежней «Желтой комнаты»), которое они предлагают: пустые белые стены, закрытые желтыми щитами окна, в углу трехгранная прозрачная призма, на задние грани которой проецируются тюремные фотографии Всеволода Эмильевича в фас и в профиль, а на передней – сама эта крохотная фотография (удалось добиться, чтобы из КГБ ее передали в ЦГАЛИ, а ЦГАЛИ, в свою очередь, согласился экспонировать ее в музее-квартире). Трагическая тема гибели Вс. Э. Мейерхольда не может не звучать в музее, и ее не выразить острее, чем предлагают Боровский и Бархин. Вокруг их решения идут споры. И я понимаю тех, кто хотел бы, чтобы «Желтая комната» – центральное помещение музея – воспринималась так, как она воспринималась Мейерхольдом. Конечно, невозможно и не нужно восстанавливать исчезнувший облик ни «Желтой комнаты», ни всей квартиры. Подлинных вещей почти не сохранилось. Удалось вернуть в кабинет Всеволода Эмильевича стоявший там большой книжный шкаф, он позволяет представить общий стиль этой большой комнаты. Вдова И. В. Ильинского Татьяна Алексеевна Еремеева подарила музею чудом сохранившуюся у Игоря Владимировича мейерхольдовскую чашку; может быть, удастся вернуть еще одну-две подлинные вещи – и все. (Правда, все приходящие в музей расспрашивают меня, где что стояло, – и, может быть, стоит сделать небольшой макет квартиры, как предлагала Т.С. Есенина, глядя на который каждый сможет в своем воображении наполнить все помещения квартиры исчезнувшими вещами).

Когда шел ремонт, в квартиру часто приходили не только мейерхольдовцы, но и историки архитектуры. Все они удивлялись богатству впечатлений, которые создает планировка и прежде всего «Желтая комната» с ее странным планом, семью стенами, тремя окнами разной формы и тремя разной формы дверями.

Кто-то из них назвал «Желтую комнату» одним из самых виртуозных решений Мейерхольда – ведь этот кооперативный дом архитектор И. И. Рерберг строил, считаясь с пожеланиями будущих жильцов, и всю планировку своего жилья Мейерхольд вписал в архитектуру дома сам. Если присмотреться, оказывается, как сказала Н. Н. Броневицкая, что арка делит «Желтую комнату» на небольшой зрительный зал и более просторную сцену с боковыми карманами, один из которых дверцей соединен с кабинетом.

А если распахнуть створки большой двери в переднюю, как заметила Е. А. Борисова, то из «Желтой комнаты» в кабинет ведет почти парадная анфилада.

В. Э. Хазанова показала мне, как несколько самостоятельных зон, из которых состоит «Желтая комната», то сливаются, то отдаляются друг от друга. А В. Н. Плужников утверждает, что нейтральным фасадом дома Рерберг как бы замаскировал человечность пропорций скрывающихся за ним интерьеров. Жаль, если вся эта игра пространства не будет использована музеем. К тому же в солнечную погоду «Желтая комната» подолгу залита солнцем. Теперь о другом. Необходимо, чтобы музей стал тем, кто изучает Мейерхольда. Поэтому я передала музею книги о Мейерхольде, которые собирала вся жизнь. Конечно, эта библиотека не полна, но она частенько помогала нашим и зарубежным мейерхольдоведам, и хотелось бы, чтобы теперь они находили в музее то, что прежде выспрашивали у меня.

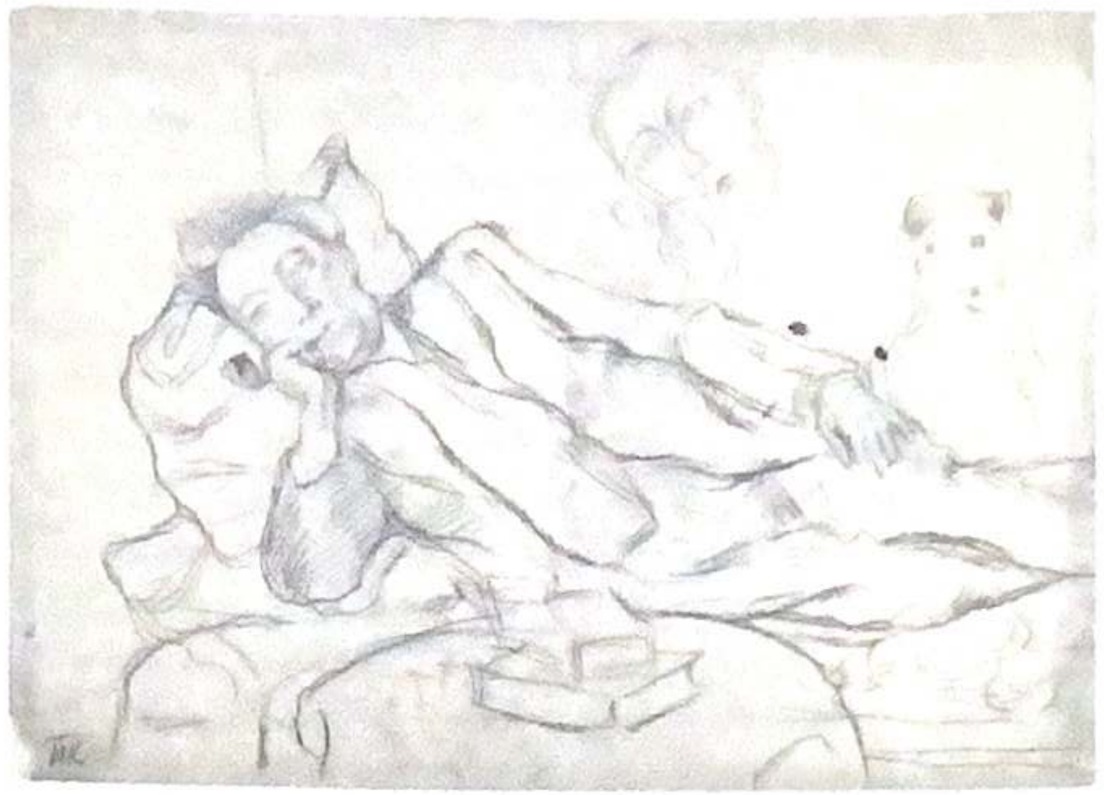
И конечно, музей – как ни тесны его помещения – должен найти возможность экспонировать все важнейшее, что позволяет понять творчество Мейерхольда, это сделает его интересным для театра. В этом отношении мейерхольдовская коллекция Бахрушинского музея уникальна – ведь ему после ликвидации ГосТИМа был передан музей театра. Судьба сделала Бахрушинский музей наследником музея ГосТИМа, это дает ему особые возможности в сбережении памяти Мейерхольда и налагает моральные обязательства. Бахрушинский музей может гордиться участием в политической реабилитации Мейерхольда. Занимавшийся реабилитацией Б.В. Ряжский не раз рассказывал, как помогла ему благожелательная характеристика спектаклей Мейерхольда, составленная сотрудником музея Б. Медведевым, – разве удалось бы получить в 1955 году такой отзыв из какого-нибудь другого научного учреждения, где сидели люди, привыкшие разоблачать Мейерхольда? В 1956 году Н. В. Григорович, когда работавшая в лаборатории при музее ГосТИМа, ста

первым хранителем мейерхольдовского фонда в Бахрушинском музее и разбирала в кладовых гостимовские документы. Она воспринимала свои обязанности как продолжение работы музея ГосТИМа. Гостимовский музей был задуман Мейерхольдом как музей режиссерских находок и открытий, как музей режиссерского мастерства. И в этом отношении новый музей Мейерхольда должен бы стать преемником музея ГосТИМа.

Немало мейерхольдовских реликвий находится в частных руках. К их владельцам мне хочется обратиться с просьбой помочь сосредоточить в музее все, что хранит память о Мейерхольде.

Читатели журнала «Театр» уже могли видеть помещенный на этих страницах рисунок П. П. Кончаловского (его фрагмент воспроизведен на обложке журнала) – этот эскиз к всемирно известному портрету Мейерхольда был впервые напечатан в журнале в прошлом году вместе с рассказом Т. С. Есениной о том, как в 1937 году П. П. Кончаловский пришел работать над этим портретом, несмотря на уже начавшуюся опалу Мейерхольда. Этот прекрасный графический лист вместе с двумя другими эскизами к портрету сын П. П. Кончаловского Михаил Петрович подарил музею Мейерхольда. Н. А. Соколов, все годы существования мейерхольдовской комиссии представляющий в ней своих сотоварищей Кукрыниксов, передал музею написанный Н.П. Ульяновым портрет молодого Мейерхольда и портрет Мейерхольда своей работы.

Г. Г. Алперс подарила редчайшие фотографии – одни из них Б. В. Алперс сделал еще летом 1912 года в Териоках, другие – первого мая 1920 года в Новороссийске, а самую позднюю – 15 июня 1939 года в уже несуществующем зале на пятом этаже московского Дома актера в день открытия Режиссерской конференции. Борис Владимирович называл этот

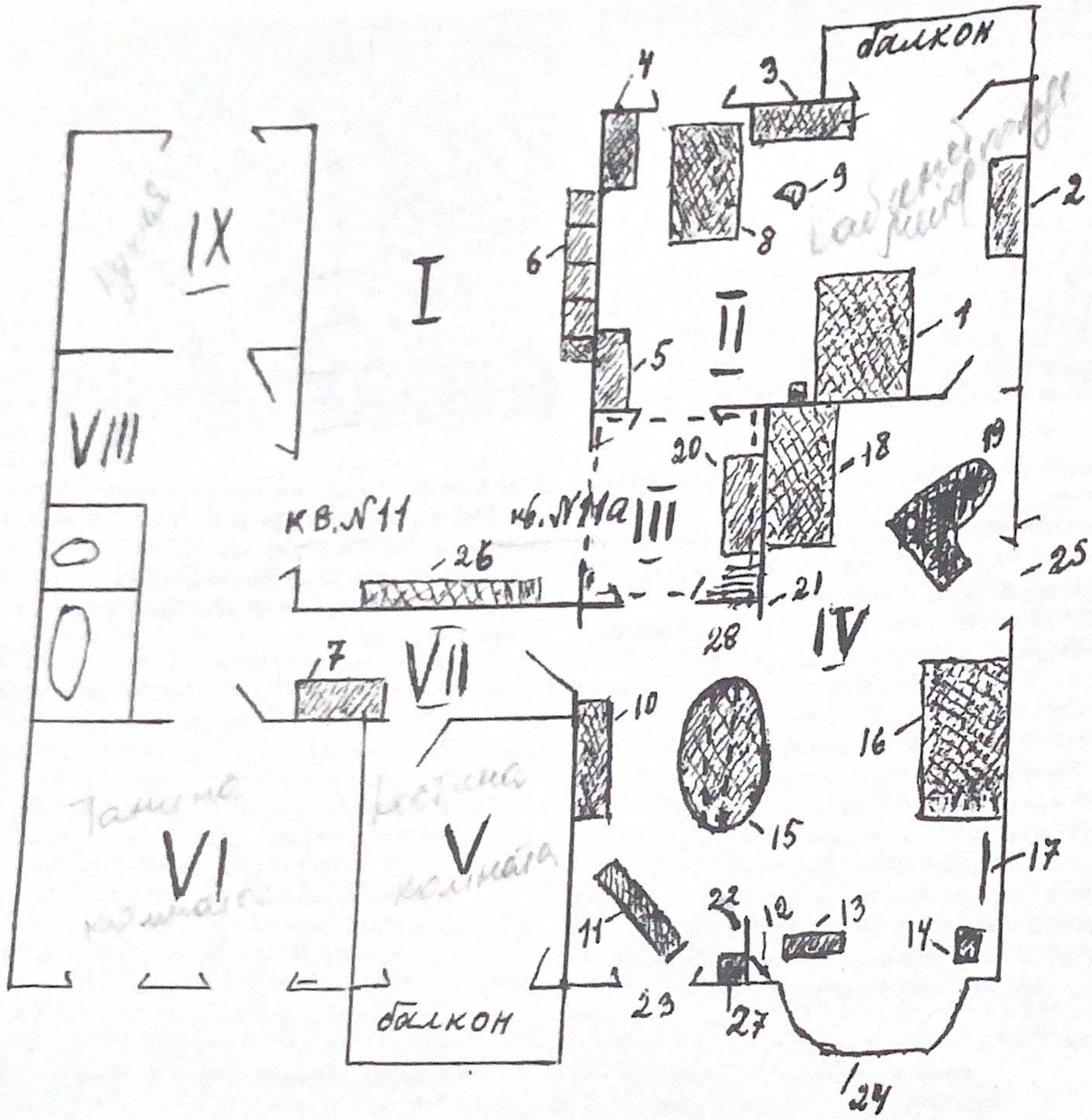




снимок «Палач и его жертва». На первом плане фигура Вышинского на трибуне, а в глубине почти силуэтом полупрофиль Мейерхольда. Мейерхольд повернулся к кому-то из соседей по президиуму, он едва виден, но угадываешь, какой он подтянутый, ладный, молодой, светлый – и это за день до его выступления на конференции, за четыре дня до его ареста, меньше чем за месяц до пыток.

Совсем неожиданный был подарок музею от Ксении Викторовны Сергеевой. Она принадлежит семье В. С. Сергеева – о нем писал журнал «Театр». В 1905 году он служил в Студии на Поварской и сберег часть ее архива. Ксения Викторовна слышала мое обращение по «Маяку» к тем, кто владеет мейерхольдовскими реликвиями, и принесла в музей ксерокопии этих документов, среди которых сохранился репертуарный календарь Студии, фиксирующий, какие именно пьесы и как долго репетировались летом и осенью 1905 года, как были распределены роли в осуществленных и неосуществленных спектаклях Студии. Ее материалы появятся в рубрике «Год Мейерхольда» среди документов Студии на Поварской.

журнал «Театр», 1994, №1, январь, с. 175-177.



ПИСЬМО ТАТЬЯНЫ ЕСЕНИНОЙ

20 ноября 1987

Дорогой Константин Лазаревич! Собиралась взяться за это письмо значительно раньше, но не учла, что в конце года у меня на работе всегда аврал. Выкладываю сюда, значит, схему квартиры на Брюсовском. Чувствую, что пропорции нарушены, но, надеюсь, не очень.

Дом наш строил довольно известный в те годы архитектор Иван Иванович Рерберг (по его проекту построены Центральный телеграф, один из вокзалов – Киевский, что ли). С улицы этот дом –ровная коробка, но небольшое «излишество» Иван Иванович себе позволил. Это видно со двора – по краям здания сверху донизу тянутся выступы, которые кажутся сплошь застекленными (подобные выступы должны иметь название, но я профан). За счет этого в каждой крайней квартире есть комната светлее и красивше других, где в небольшом углублении находится очень широкое многостворчатое окно.

Кстати, Рерберг тоже поселился в нашем доме, но он был стар, болен и вскоре умер.

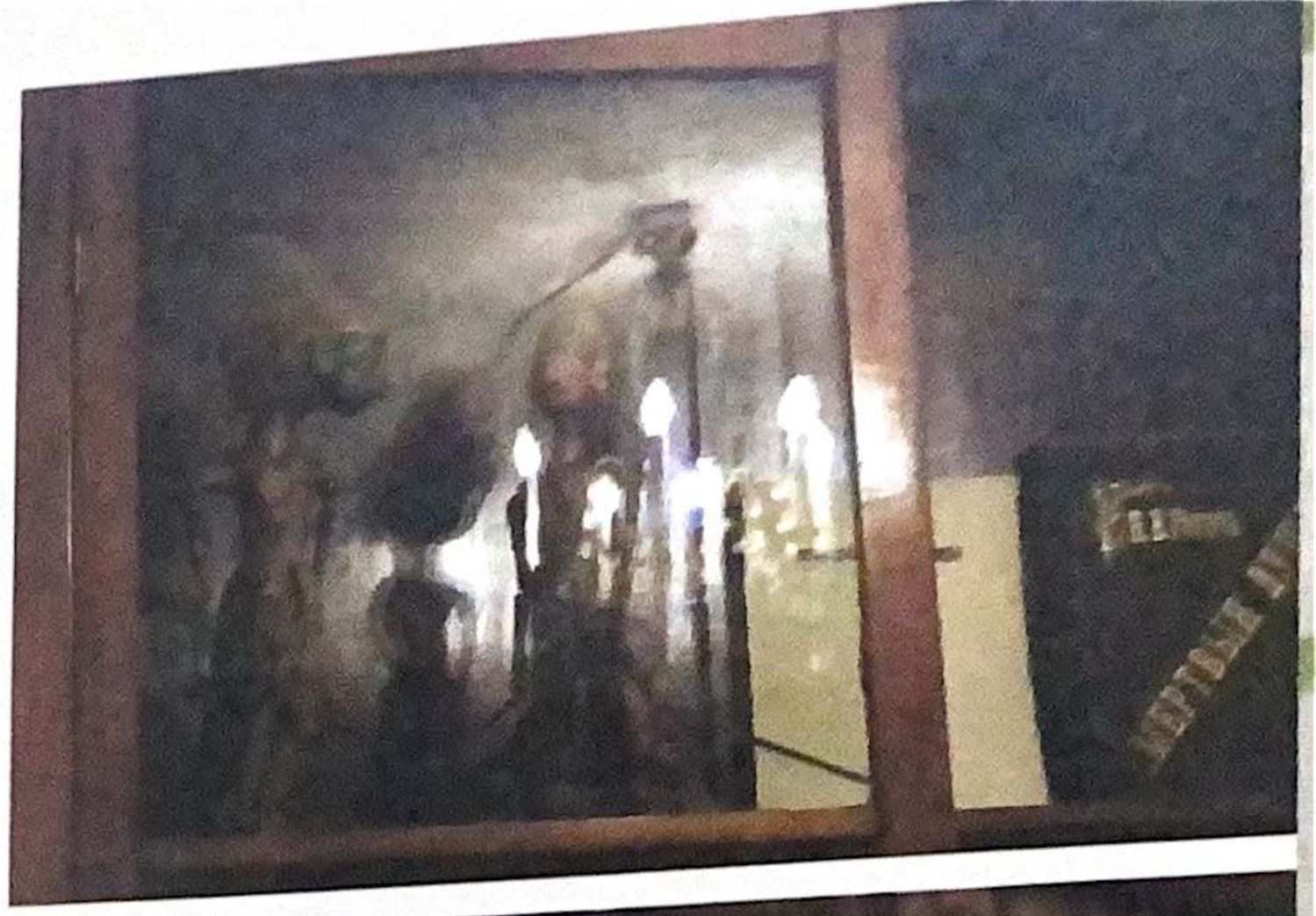
Площадь нашей квартиры («полезная») была немногим меньше 100 метров. Строителям было заказано выкроить три комнаты, одна из них неизбежно должна была иметь неправильную форму.

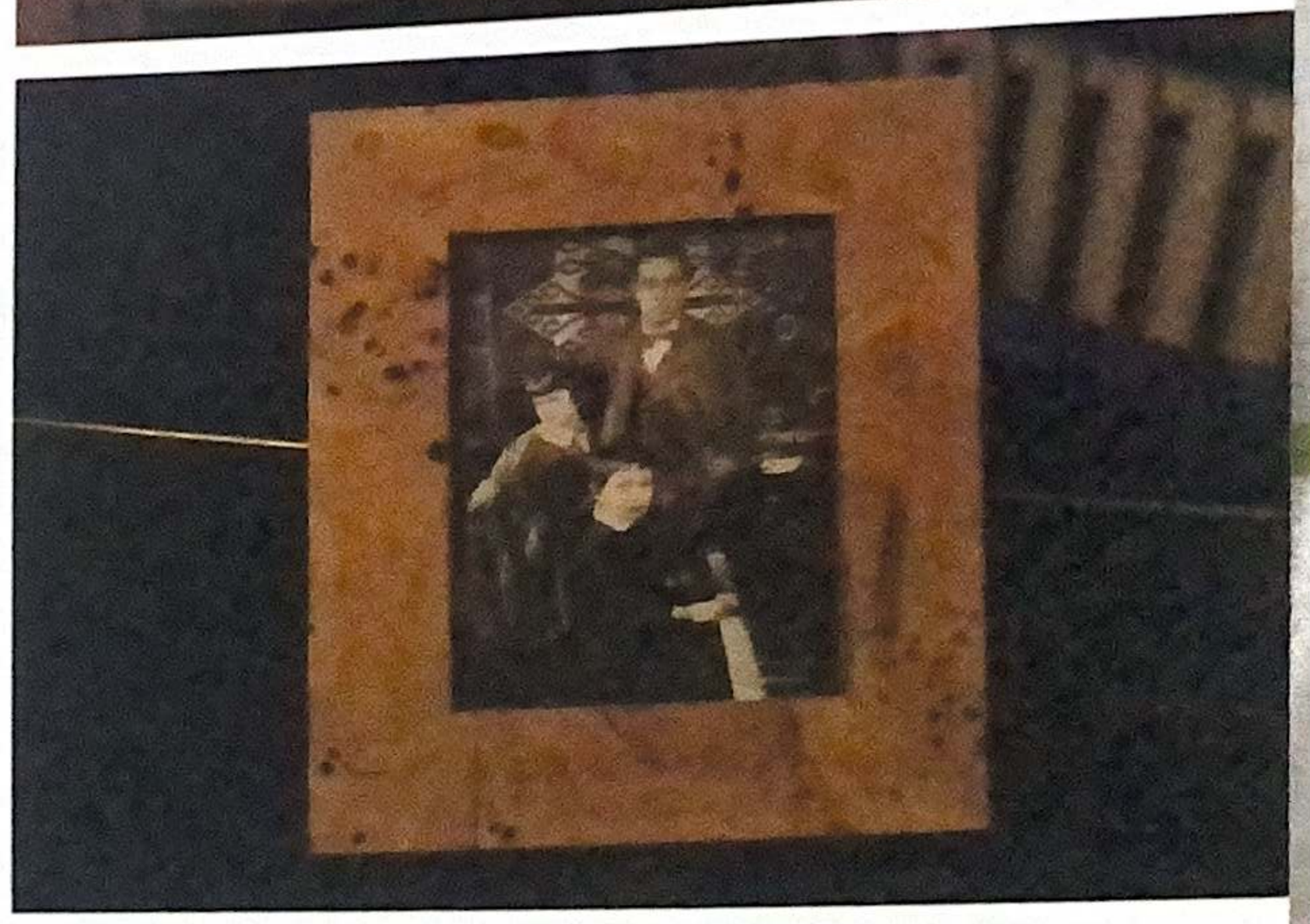
Все помещения я обозначила римскими цифрами.

I – это лестничная клетка.

II –кабинет Всеволода Эмильевича. Окна выходили на Брюсовский, справа балкон. Стены белые, но это бы не краска, а обои без рисунка (с «глянцем»). Вся мебел (кроме письменного стола) красного дерева или под не Кабинет служил еще и спальней, но это не очень бросалось в глаза. Зеленую кровать (1) закрывали на манер тахты тяжелым темно-золотистым покрывал

с кистями, гардероб (2) – без зеркала. Но время от времени по разным причинам (З.Н. больная, у Мейера много работы, больших приемов и гостей не предвидится) кровать переносили в закуток «желтой» комнаты, а рояль ставили в кабинет.
Либо в самом конце 1936 года, либо в начале 1937-го «закуток» окончательно превратился в спальню. Стиль жизни тогда изменился, особенно после того, как заболела З.Н., гостей стало бывать меньше, а больших приемов, домашних концертов ни разу не устраивали.
На этой схеме некуда поместить «будуарный шкаф», который в прошлом году был приобретен пензенским музеем у Костиной вдовы. Этот шкаф был куплен в 1937 году и стоял в закутке.
Книги покупались все время, во все годы, но особого изобилия их в доме не могло быть. Во-первых, как вы знаете, на Новинском все начиналось «от нуля», у матери от прежней жизни оставалось лишь собрание Пушкина, у Мейера – его рабочая библиотека. Во-вторых, оба ничего не коллекционировали, не подбирали, не комплектовали.
Собрания классиков покупались, конечно, у букинистов, но были как новенькие. Вместе с подписными изданиями (энциклопедии, бесконечнотомный Л.Толстой и т.д.) они стояли в шкафу №3. Этот большой, очень высокий шкаф еще существует и стоит в квартире Мирель Шагинян, правда, стал другого цвета. На одной из полок стоял макетик китайского театра, а снаружи были подвешены яванские марионетки, которые так восхищали Эйзенштейна.
Значительно меньше был шкаф №4, в нем держали стихи – сборники, собрания. Шкаф №5 – не книжный, не знаю, как его назвать, я таких больше не видела. Дверца сплошная, не застекленная, внутри не полки, а клетки. Здесь Вс.Эм. держал документы, деловые бумаги, кое-что из архива и несколько предметов, которые следовало прятать, например, два револьвера.
Шкаф полагалось запирать, но ключ часто оставался в скважине и один из револьверов украли. Сверху на этом шкафу лежали альбомы с репродукциями, здесь они помещались, не мешали, но были на виду и под рукой.
Рабочий стеллаж (6) являл собой полный контраст респектабельным шкафам. На схеме я показываю его вне комнаты – он был «встроенный». Когда мы въезжали, здесь была пустая ниша, дабы жилец использовал ее по своему усмотрению. Стеллаж был готов в момент – плотник прибил рейки, сделал полки из плохо обструганных досок, выкрашенных темной краской, простой, не пачкающейся. Стеллаж вмещал, вероятно, тысячи полторы книг, журналов, книжечек и брошюр. К тому, что Вс.Эм. хранил до 1922 года, добавилось то, что издавалось в советское время (пьесы, книги о театре, об актерах и т.д.). Кроме того, была еще «посторонняя» литература. Как видите, место для современной прозы, для книг по истории, философии и др. предусмотрено не было, все это ставили куда придется. Советские писатели попадали обычно в мой шкаф (7), стоявший в коридоре возле моей комнаты.
На письменный стол (8) редко кто обращал внимание, но такого не было, вероятно, ни у кого. В первые годы в кабинете стоял привезенный с Новинского обыкновенный, средних размеров, письменный стол, перед ним – два глубоких кожаных кресла. А потом Вс.Эм. купил у вдовы Рерберга колоссальную чертежную доску архитектора – на двух козлах. Старый стол и кресла увезли на дачу. Появилось одно кресло(9) – старинное, с высокой спинкой, обитое розовым тесненным шелком.
Мейер был в восторге от своей покупки – именно такой обширной столешницы ему не хватало. Он любил, когда во время работы все перед глазами – книги, бумаги, альбомы, вырезки и т.д.





II – передняя. Там стоял гардероб (20), точно такой, как в кабинете. В углу – известные вам рамы (28). Под потолком, по всему его периметру (это показано пунктиром) были устроены закрытые полки, где лежали папки с архивом.

IV – а это та самая «желтая» комната, которая так плохо поддается словесному описанию. Маленькие черточки (№21 – поменьше, №22 – побольше) – следы той самой арки, которую вы упомянули в своей книге. Придется ее все же изобразить. Арку не хозяева придумали, а строители, скорее всего, сам Рерберг. Эта нехитрая деталь преображала архитектуру комнаты.

Два прямоугольных потолка выглядели куда лучше, чем один огромный и неправильный, можно было повесить две люстры. Арка отделила друг от друга два совершенно разных окна (№23 – обычное и №24 – широкое, в углублении), без нее некрасиво выдавался бы внешний угол передней.

25 – третье окно, узкое, какими бывали «одинокие» окна в торцовых стенах. В других квартирах такое окно оказывалось в ванной комнате.

В общем, изначальная необычность «желтой» комнаты объясняется нарушением предусмотренной проектом планировки квартир. Но получилась она, вероятно, самой светлой в доме. Когда поставили привезенную с Новинского старую мебель, стало ясно, что все в комнате должно быть светлых тонов.

Мебель из карельской березы – это был не гарнитур, покупались эти предметы в разное время.

10 – не сервант и не буфет, мать называла его странным словом «баю». Верхняя часть – открытые полки для посуды. Там стоял, к примеру, желто-белый (в тон стенам) чайный сервиз, привезенный из-за границы.

11 – диван на высоких гнутых ножках.

12 – трюмо, упрятанное в угол, чтобы не бросалось в глаза.

13 – дамский письменный столик.

14 – высокая тумба (под цветы).

Обеденных столов из карельской березы, в природе, вероятно, не существует. Сначала поставили стол с Новинского, потом попался стол из более светлого дерева (15), он не раздвигался, зато его можно было сложить (края опускались вниз) и отодвинуть, чтобы не мешал (у нас иногда устраивали елку, а зимой 35/36 года актер К.Карельских и его жена приходили давать уроки современных танцев, являлись мои одноклассники, в том числе будущий актер Андрей Попов, а также жившие поблизости жены поэтов Асеева и Кирсанова). Дюжину мягких кресел из карельской березы не скоро, но удалось купить. Я уж их не изображаю. В углу около окна стояла этажерка с приемником (27). Иногда ловили Германию, слышали, как истерически орет Гитлер.

16 – тахта, изображенная на картине Кончаловского. Это была огромная, невероятно старая тахта, возможно, что именно она была «украдена» у Голейзовского.

18 – кушетка, которая при перестановках перекочевывала либо в кабинет, либо в мою комнату. Как видите, за роялем (19) была дверь в кабинет, но обычно в кабинет ходили через переднюю.

Свои окончательные краски комната обрела после гастрольной поездки театра в Ташкент в мае 1932 года. Отсюда было привезено необъятное сюзане, которое изобразил Кончаловский. Оно спускалось от самого потолка (довольно высокого). Ни в каких узбекских домах и квартирах, даже в музеях мне не встречалось сюзане таких размеров и похожей краски. Еще привезли тогда халат, не иначе как ханский. Он был из голубого атласа, слегка расшит золотом и весь усеян сверкающими бляшками. При ближайшем рассмотрении оказывалось, что это крохотные зеркальца (размером с гривенник) в латунной оправе. Халату нашлось место на стене. Справа от тахты стена была обезображена довольно высоко подвешенной отопительной батареей. Снизу ее частично прикрывал экран (17), сверху ее закрыли халатом. И было еще два восточных одеяния из серо-голубого полосатого шелка, на подкладке. Никто не знал, как их называют и как надевают. Только приехав в 1941 году в Ташкент, я поняла, что это были обыкновенные паранджи. Ими стали закрывать диван (№11).

В кабинете на стенах ничего не висело. В «желтой» комнате портрет З.Н., о котором Вы спрашивали, висел в закутке (и довольно высоко по левую сторону от окна). Здесь же, по левую сторону от двери, висела картина Леже, подаренная им Всеволоду Эмильевичу. Вот и все. Но временно могли повесить на стену или на дверь что угодно, скажем, афишу нового спектакля или какой-нибудь эскиз.

Ну что ж. Все остальное интереса не представляет.

В Костиной комнате (V) обстановка была спартанская, иного он в том своем возрасте не допустил бы.

Моя комната была понарядней, но приятней всего мне вспомнить клетку с попугаем и двух собачек, которых я завела, окончив школу, – таксу и жесткошерстного фокса Ютли, привезенного из Праги. Его и нарисовал Кончаловский. Клетку иногда ставили для красоты в «желтую» комнату, но попка, удрав из клетки, принимался грызть дорогую мебель.

В квартире были устройства, позволявшие не держать лишней мебели. В коридоре (VII) был большой стенной шкаф для белья и одежды (26), а под потолком – «антресоли», куда можно было засунуть невероятное количество барахла. Стенные шкафы были на кухне (IX) и в Костиной комнате. Был закуток (VIII), где за занавеской спала домработница.

В заключение вот что хочу сказать. В чьих-то мемуарах (у Эренбурга?) говорится, что после закрытия театра Вс.Эм. мог оказаться в тяжелом положении – сбережений нет, продать можно только машину. Прочитав это, легко было предположить, что Мейерхольд вообще едва сводил концы с концами.

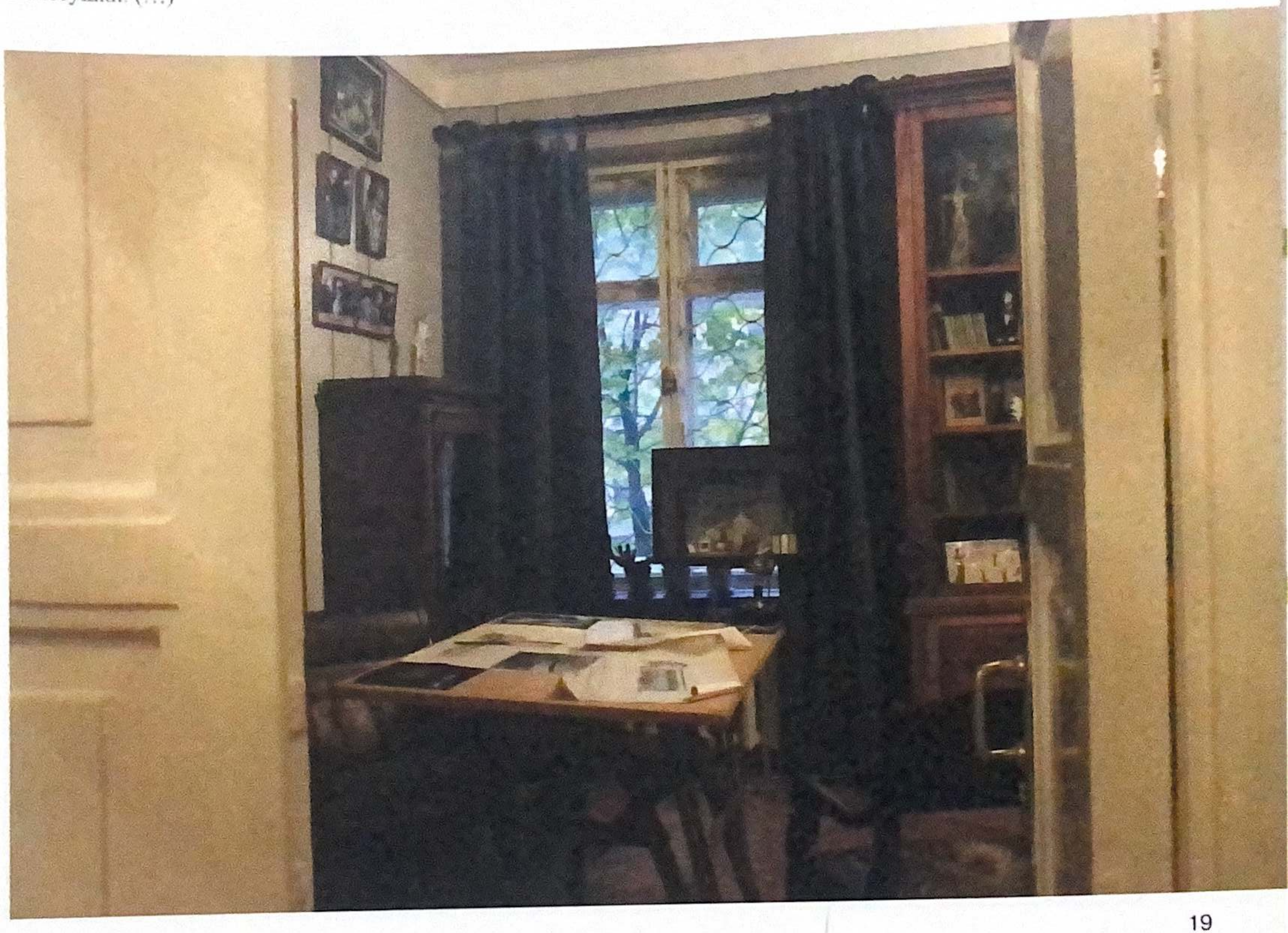
Сбережений действительно не было, но не потому, что «не получалось». Просто была такая жизненная установка – не перестраховываться, не боятся будущего. И разве это не проявлялось во многом другом? Конечно, Мейерхольд был беднее появившихся тогда нуворишей из числа писателей и киношников. Но если бы в тридцатые годы рядовому актеру театра сказали, что шеф бедно живет, он бы сильно осерчал. Рядовой актер получал 400 рублей зарплаты, а Мейерхольд – 6 тысяч, З.Райх – 1200 рублей. У него бывал приработок (ленинградские постановки, например) и даже у нее иногда бывал. Этих денег не то что проесть – пропить в те годы было невозможно. Куда девали? Было много родни, которой необходимо было помогать, помогали и бедствующим друзьям (допустим, Эрдману, находившемуся в ссылке). А какие собственные расходы были на первом месте? Те, которые создавали удобства, позволяли экономить время, снимать переутомление и тому подобное. Какую только «рабсилу» не нанимали, какие только учителя и репетиторы не ходили к нам с Костей с самого нежного возраста. В числе приходящей обслуги были две массажистки, парикмахер. Помню, когда шел крупный ремонт дачи, мать даже «прораба» себе нашла, жучка-старичка, он являлся на Брюсовский с докладами. Квартира, которую я описала, была малость шикарней, чем вы предполагали, когда работали над книгой «Мейерхольд». Но занимались ею, никуда не спеша, и затрат было не так уж много. Похоже, во Франции, где много бывали, позаимствовали обычай заниматься квартирой понемногу, но всегда (есть же у французов поговорка – «когда квартира закончена, приходит смерть»). Это на Новинском, где были голые стены, надо было побыстрей обзаводиться. Я была очень маленькая, но запомнила разговор о том, что в фильме «Белый орел» Вс.Эм. снялся ради денег и заплатили ему пять тысяч (в те годы это было жутко много). Запомнила, вероятно, потому, что разговоры о деньгах были редкостью.

Не упомянула я вначале вот о чем. Площадь квартиры на Новинском была побольше, чем на Брюсовском, потому и заказали три комнаты – не хотелось переезжать в клетушки. (…)

Жду – когда принесут журнал с Вашей статьей. Сил Вам и здоровья. Огромный привет Татьяне Израилевне.

Ваша Т.Есенина.

Из книги «Т. Есенина о Вс. Э. Мейерхольде и З. Н. Райх. Письма к К. Л. Рудницкому» М., 2003., с.с. 113-118.



Анаит Оганесян

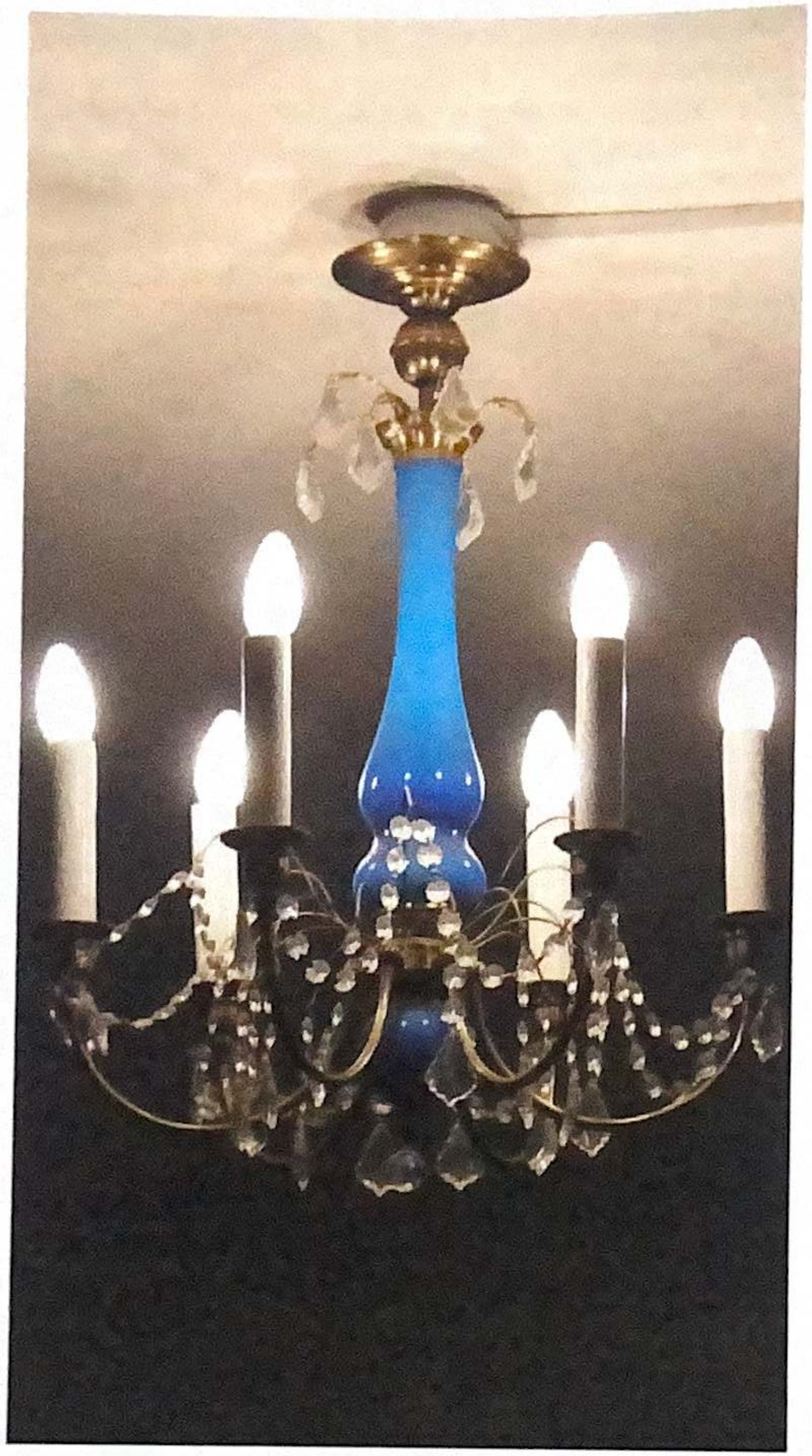
ВОЗРОДИТЬ ПРЕЖНИЙ ДУХ КВАРТИРЫ

Страстное желание Марии Алексеевны освободить квартиру деда от ненавистных жильцов осуществилось в 1991 году! Но на меньшей площади когда-то разделённой квартиры продолжала жить актриса, Мария Мартыновна Нечаева (Рыпневская). Долгие годы она служила в Ярославском драматическом театре им. Ф. Волкова и уже в преклонных годах, оставив сцену, вышла замуж, переехала в Москву в однокомнатную квартиру мужа на улице Неждановой дом 12, кв.11. Узнав трагическую историю квартиры Вс.Э.Мейерхольда, проникнувшись уважением к Марии Алексеевне, М.М.Нечаева передала свою площадь Бахрушинскому музею за очень скромные деньги, но с условием своего в ней проживания до конца жизни. Мария Алексеевна это условие выполнила с честью, искренне заботясь и всячески помогая старой женщине, а когда той не стало, немедля начала думать о перспективах объединения площадей, о придании квартире деда прежнего вида, о возвращении обстановки и вещей.

К 1994 году, благодаря её стремительным усилиям, занял своё прежнее место высокий книжный шкаф Всеволода Эмильевича. Более пятидесяти лет он простоял в доме Мариэтты Шагинян, был куплен, после гибели Зинаиды Николаевны, у её отца.

При помощи сотрудников Музея народов Востока было найдено и приобретено сюзане, подобное тому, на котором Мейерхольда запечатлел П. П.Кончаловский в 1938 году. Эскиз к картине, находящейся в ГТГ, висит в кабинете, рядом с кушеткой.

Занял прежнее место и рояль фирмы «Бехштейн», по номерному знаку близкий к когда-то стоявшему в кабинете Мастера. Эксперты Музея музыкальной культуры им. М.Глинки высоко оценили качества инструмента. Мария Алексеевна радовалась и звала в квартиру тех, кто владел фортепиано, чтобы инструмент быстрее зазвучал. Позже, в музее-квартире, молодой пианист, только что ставший лауреатом конкурса Чайковского, Павел Домбровский много раз выступал, играя на этом инструменте.



М.А. стала самой верной поклонницей его возрастающего дарования.

Часто она вспоминала, как ещё девочкой помогала переставлять в квартире деда бюст А. С. Пушкина. Теперь ей хотелось поскорее найти и вернуть во вновь обретенное пространство бюст поэта, свято веря, что он поможет возродить прежний дух квартиры. Откликнулся Государственный музей А. С. Пушкина, предоставив в длительное пользование бронзовый бюст работы скульптора Р.Баха. Были сомнения, это ли изображение поэта находилось в квартире, ведь переносить тяжёлую бронзу с места на место девочка 14-15 лет вряд ли могла. По сохранившейся фотографии видно, что в кабинете Мейерхольда стояла гипсовая тонированная копия бюста Пушкина работы С. Гальберга, (к 100-летию гибели поэта в 1937 году этот портрет был выпущен массовым тиражом), но убедить Марию Алексеевну продолжить поиск и найти аналогичную гипсовую копию, не удалось.

Она торопилась придать квартире жилой, живой вид. Мечтала М.А. найти люстры или подобные им, которые помнила с отрочества. Президент Академии художеств, живописец Б.Угаров, рекомендовал мастера, восстанавливающего старые русские осветительные приборы для музеев Санкт-Петербурга. Поехали с этим мастером к скульптору М. Аникушину, рассказали о причинах неожиданного визита и он любезно разрешил сфотографировать и обмерить люстры в его доме и мастерской. Они были необычайно похожи на те, что помнились Марии Алексеевне.

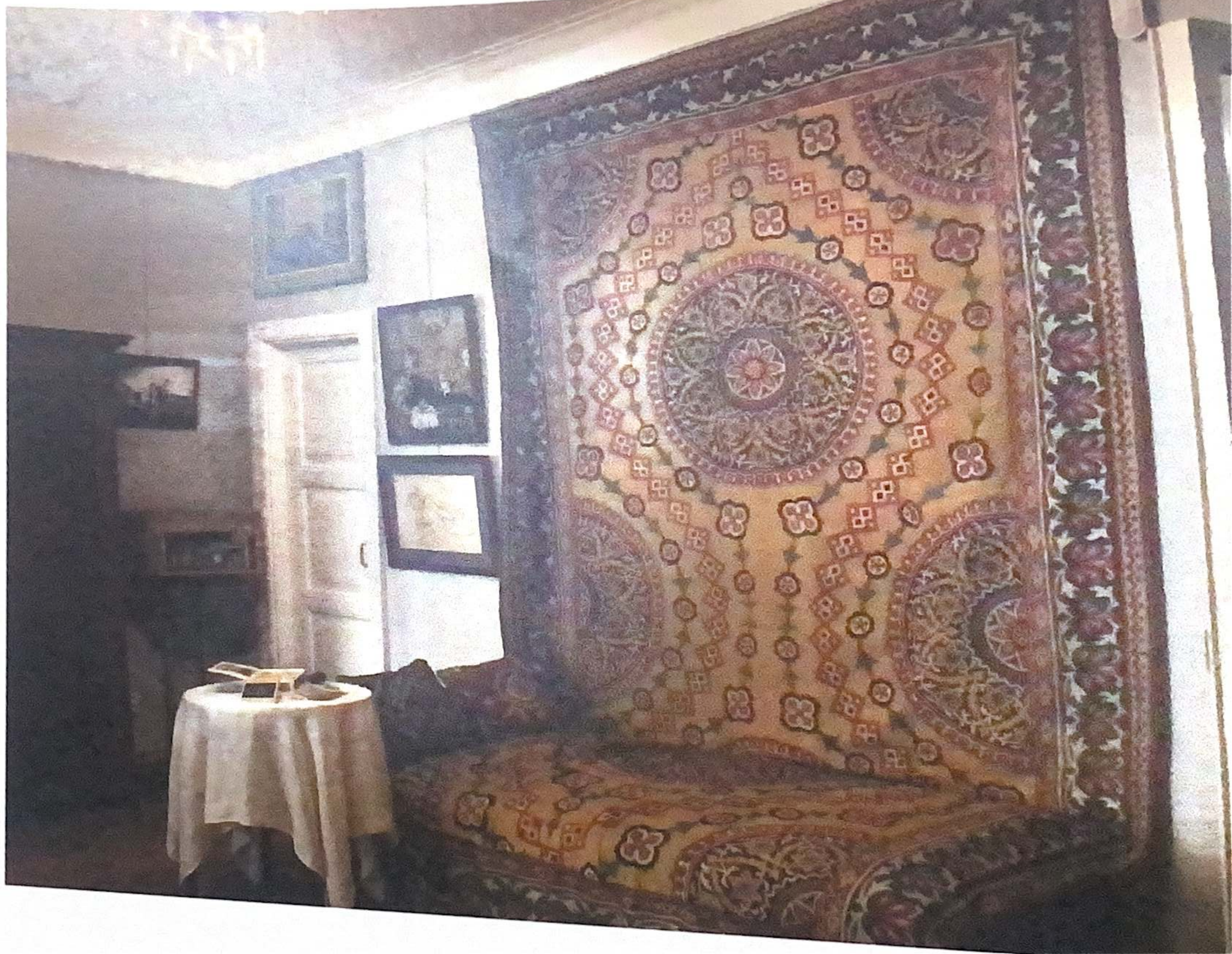
Её заказ был выполнен безукоризненно, люстры собраны из подлинных материалов первой половины XIX века: бронзы, синего и голубого стекла, хрустальных подвесок. Ныне, как и прежние родные, они освещают кабинет и гостиную музея – квартиры.

В 1995 году ушла из жизни историк театра М. Н. Пожарская, вдова Н. Н. Чушкина – члена первого состава Комиссии по творческому наследию Мейерхольда. Её сын А. Бялик передал Марии Алексеевне книги из их библиотеки по истории театра, изданные до1939 года, чтобы в возвращенном мейерхольдовском книжном шкафу эти книги заняли место таких же книг Мастера, утраченных после его гибели.

Один из двух кабинетных шкафчиков красного дерева, расположившихся по бокам письменного стола Всеволода Эмильевича, ранее также принадлежал М. Н. Пожарской и был подарен музею-квартире, а второй (вместе с трюмо) попал в кабинет Мастера и учителя из дома М. И. Бабановой: наследники великой мейерхольдовской актрисы передали ГЦТМ им. А. А. Бахрушина часть уникальной обстановки ее квартиры.

Ночь. Сотрудники и посетители разошлись по домам, а вещи в квартире Мейерхольда, наверное, беседуют, спорят, сострадают, ссорятся, мирятся, восторгаются. Любопытно, как сосуществуют рядом шкафы «бабановский» с «мейерхольдовским»?

Музей – квартира с годами превратилась в притягательную территорию, насыщенную не только обаянием подлинных предметов и вещей, но и человеческими знаниями, умениями, талантом, душевной щедростью и теплом тех, кто прикоснулся к её судьбе.





Татьяна Алексеевна Еремеева

ЧАШКА МЕЙЕРХОЛЬДА

Эту чашку Всеволод Эмильевич купил в Берлине во время первых гастролей своего театра, в 1930 году. Чашка хранилась в Петербурге. После страшных дней закрытия его театра и ареста Всеволода Эмильевича 20 июня 1939 года чашка осталась у его внука Игоря. Грянула война, Игорь ушел на фронт и оставил чашку на хранение своей знакомой Ирине Львовне Гусарской – завещав свято беречь.

Почти всю блокаду чашка ждала своего хозяина. Игорь с войны не вернулся.

Ирина Львовна Гусарская – врач микро-педиатр, профессор, в трудные дни эвакуировалась в Тамбов к сестре, оставив чашку в запертой квартире. В Тамбове, посещая театр, она познакомилась с артисткой Т. Битрих, на спектаклях которой часто бывала. Потом она вернулась в Петербург, артистка Т. Битрих была переведена в Малый театр, стала Т. Еремеевой, и они потеряли друг друга.

Прошло около тридцати лет, прежде чем И. Л. Гусарская узнала, что тамбовская Т. Битрих стала Т. Еремеевой и супругой Игоря Владимировича Ильинского. Она разыскала ее, началась переписка. Однажды она приехала в Москву со свертком. «Я много лет думала, – сказала она, – кому я оставлю эту драгоценную чашку, которую свято берегла. Теперь я знаю – ее место здесь, в доме Ильинского». Это произошло в 75 году.

Сегодня, в 94 году, в день 120-летия Всеволода Эмильевича, чашка вернулась в его дом.

20/2-94 *Т. Еремеева (нар. арт. РСФСР)*

Виктор Цигаль

ШКАФ МЕЙЕРХОЛЬДА

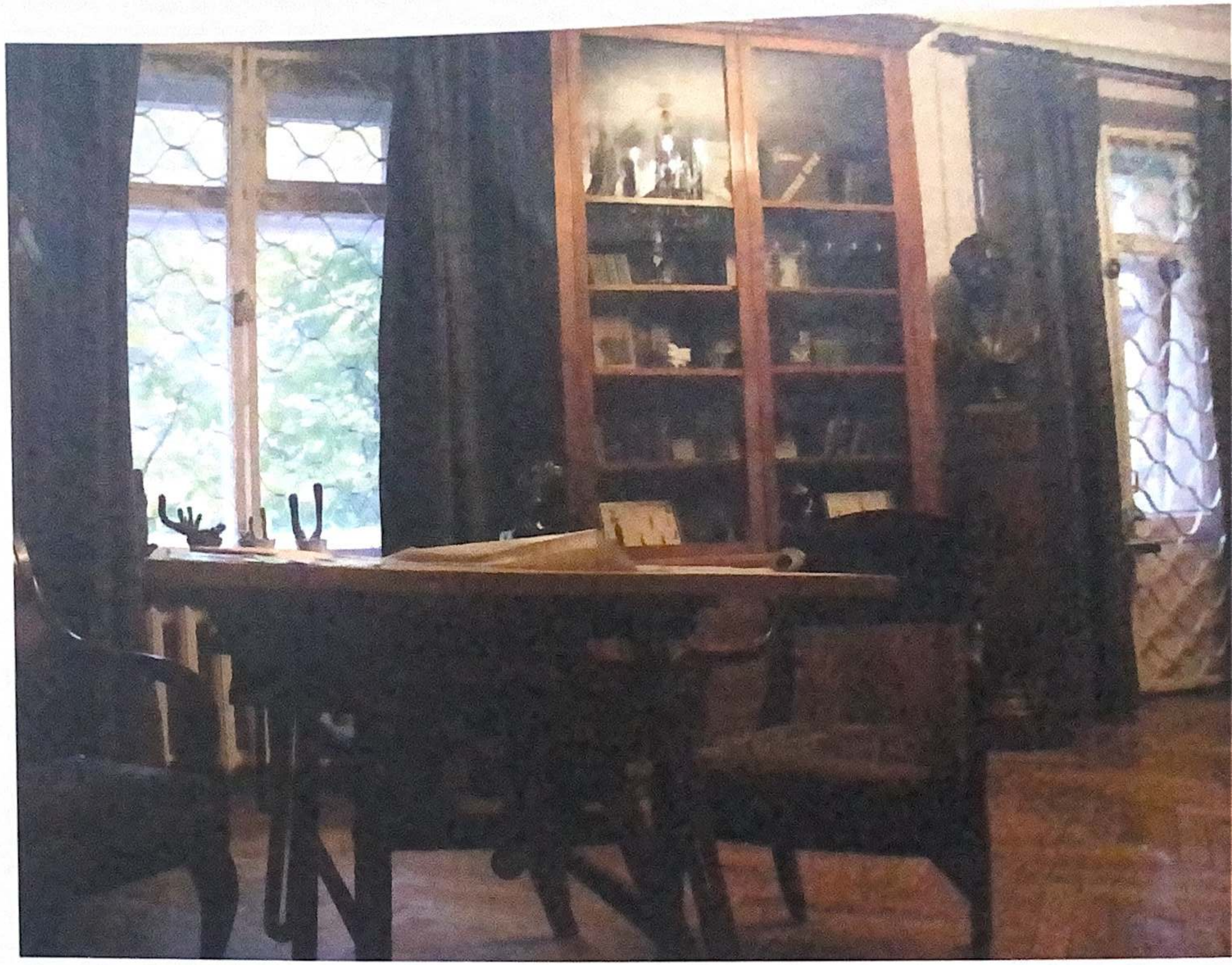
Шкаф, принадлежащий семье Всеволода Эмильевича Мейерхольда и Зинаиды Николаевны Райх, попал к нам через Костю Есенина. Отец Мирэли купил его себе, а после смерти Якова Самсоновича шкаф перешел к нам. Шкаф красного дерева, простой по форме, книжный со стеклами в верхней части и с деревянными створками внизу. Большой высокий и, что очень важно, с очень высокими полками. Наконец, я смог разместить наши большие нестандартные книги и альбомы по искусству. За стекла, не пылясь, встали любимые книги. Прошло несколько лет, и в Москве открылся мемориальный Музей-квартира Мейерхольда в Брюсовском переулке. После трагических событий в этой семье квартира переходила из рук в руки, и ни одной личной вещи членов этой семьи не сохранилось. Пришлось начинать с нуля. Маша Валентей-Мейерхольд, внучка Мейерхольда, директор музея, попросила нас с Мирэлью передать шкаф в музей как единственную подлинную вещь семьи. Возможно, этот шкаф видел, как убивали Зинаиду Николаевну, как ее ударили семь раз ножом. Он не просто книжный шкаф, он свидетель дикой трагедии.

Но куда девать наши любимые книги? Решено было скопировать шкаф и копию поставить у нас, а оригинал увезти в музей.

Не очень быстро и не очень точно скопировали шкаф, и обмен состоялся. Новый музей заплатил большие по тем временам деньги, но начало собирания музея состоялось.

13 февраля 2000г.

Из книги Виктора Цигаля «Моя дорога»
М.: 2003, с.203-205



Вадим Щербаков

ВЕРНАЯ ВНУКА

«В тот же день Марья Ивановна, не полюбопытствовав взглянуть на Петербург, обратно поехала в деревню…»
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»

История похожего свойства произошла на моих глазах. Героиней её была такая же русская Марья, как и пушкинская дочь капитана Миронова. Обстоятельства дела, правда, существенно рознились. Происходили события не в Царском, а на отдалённом британском острове, и хлопотала моя героиня – соответственно своим преклонным годам – не о судьбе жениха, но о памяти убиенного деда. Однако «зерно» пушкинского образа и человеческий стержень мейерхольдовой внучки удивительно точно совпадают. Не могу, к сожалению, похвастаться, что ассоциация эта сама собой возникла в моём сознании. Её подсказал мне бывший пушкинист и большой знаток характера М. А. – О. М. Фельдман. Услыхав мои путевые заметки о наших с М. А. альбионских странствиях, он – посредством этой литературной параллели – убедил меня, что анекдот заслуживает письменного изложения в назидание потомству. Помещаемая ниже история обнаруживает, на мой взгляд, «зерно» личности М. А. (в прежние века нередко встречаемое у женщин нашего мало счастливого отечества), которое я бы назвал – деятельной верностью.

Было это в 1995 году. Британский Центр сценических исследований проводил конференцию, посвящённую Мейерхольду, куда были приглашены М. А. – в качестве почётного гостя – и я (среди прочих многочисленных докладчиков). Проходила конференция в дивном малюсеньком валлийском городке на берегу Ирландского моря. Ближе к концу нашей работы устроители дали торжественный обед. Надо заметить, что директор Центра полагает себя видным кулинаром и знатоком национальных блюд, а потому на «русском банкете» (как торжественно именовалось мероприятие) нас радовали «борщом». Кавычки в данном случае уместны: протёртое варево более напоминало слегка подогретый кетчуп, поданный зачем-то в тарелках и в качестве самостоятельного кушанья. Если добавить к сказанному, что посредственное болгарское вино гости должны были покупать сами, то «русскость» банкета приобретёт совсем уж комический характер. Посреди этого гомерического образчика английского гостеприимства встала М. А. Кратко поблагодарив за память дедова гения и сообщив об открытии музея-квартиры, она скромно попросила денег. Времена тогда у нас были самые нищие – вот и решилась М. А. прибегнуть к иностранной гуманитарной помощи. По столам пустили какую-то вазу, в которую бодро полетели английские банкноты разного достоинства. Мне – к сущему моему стыду – бросать туда было попросту нечего. В результате у М. А. образовалась какая-то сумма, которую она тут же задумала потратить на нужды музея, не покидая британского острова. Конференция закончилась. У нас были целые сутки на осмотр Лондона и любезный англичанин с автотранспортом, готовый доставить почётную гостью и её переводчика в любую точку Соединённого королевства.

Этой точкой оказались мануфактурные склады на окраине Кардиффа, шляясь по которым мы целый день искали материю для штор в кабинет Мейерхольда. Конечно, созерцание бесчисленных отрезов на многокилометровых полках имело для меня познавательное значение. Дело даже не в том, что вспоминались многовековые традиции британского купечества или ихние пионерские лавры в промышленном производстве тканей. Поражало



неколебимое стремление М. А. к выполнению поставленной ей самой себе задачи. Своротить с намеченного пути её не могли ни голод, ни усталость, ни туристические соблазны. День клонился к закату. Перед самым закрытием торговли нужная материя была приискана и оплачена. Взмолившийся о пощаде англичанин получил возможность поесть в придорожной харчевне. Я, благословляя нестойкость басурмана, также накинулся на обед, который показался мне самым вкусным произведением английской кухни; М. А. пила чай. Стемнело. Нам предстояло пересечь остров с запада на восток.
Глубокой ночью мы добрались до гостиницы в пригороде Лондона. Где-то в двадцати минутах езды на метро сверкали Стрэнд и Пикадилли. Но сил хватило только на то, чтобы добраться до постели. Утром мы отправились в аэропорт.

* * *

Известно, что Мейерхольд весьма настороженно относился к собственной старости. Поэтому и ворчал на своих дочерей, которые стремились как можно скорее (казалось Мейерхольду) сделать его дедом. Однако жизнь шла своим чередом и в нужный час внучка Маша явилась в его московский дом и в его театр. Была вторая половина 1930-х годов – не лучшее время для ГосТИМа. Старые спектакли Мастера постепенно разваливались под напором актёрских уходов-приходов, новые планы не удавалось реализовать.
М. А. не любила говорить о творчестве деда, оставляя эту область «профессионалам». Себя она аттестовала «учительницей» (полжизни преподавала русский и литературу в средней школе) и даже почему-то «синим чулком». Но кажется мне, что искусство деда и художественное обаяние его личности крепко зацепили душу девочки Маши. О гениальности режиссёра Мейерхольда она знала не понаслышке. Просто не считала область эстетического анализа своим делом. Она была великим мастером анализа действенного, применяя его не к драме, но к жизни. Жизнь М. А. есть пример и урок упорного противостояния частного человека тоталитарной машине государства. Без всякого диссидентства, не вступая в идеологические дискуссии, она отстаивала интересы своей семьи, с которой машина обошлась – не могла не обойтись! – традиционно круто.

В 1955-м началась Реабилитация. Следователю Б. В. Ряжскому, который пересматривал дело Мейерхольда, понадобились свидетельства в пользу режиссёра от известных людей. М. А. с готовностью отправилась их собирать (теперь эти замечательные письма опубликованы).
Не будь её упорства, её убеждённости в том, что деда убили зазря, без вины, кто знает – состоялась бы вообще тогда реабилитация Мейерхольда. Ведь именно эта убеждённость М. А. заставила Ряжского «забыть» о необходимости согласования с ЦК КПСС вопроса о пересмотре приговора и передать дело прямо в Верховный Суд.
«Справочка с печатью о реабилитации...» Для миллионов родственников тех, чьи кости перемолола машина, она стала последней точкой трагедии их близких, эпилогом, жалким удовлетворением, полученным от власти. Но не для М. А. Её бодание с дубом продолжилось; и длилось оно до полного разрушения дуба.
В 1956-м была создана Комиссия по творческому наследию В. Э. Мейерхольда. Вскоре М. А. стала её бессменным учёным секретарём. Вновь писались письма, ратовавшие на этот раз за право говорить о Мейерхольде, публиковать его тексты и книги о нём. Вновь М. А. ходила с этими письмами по инстанциям, и... дело двигалось!
Выяснилось, что осуждённые на уничтожение материальные следы творчества Мейерхольда в большинстве своём пережили кровожадные времена. Сохранённое сопротивлением многих людей Сокровище – так, с большой буквы, называл архив своего Мастера С. М. Эйзенштейн – стало приоткрываться миру.
Да, новое здание ГосТИМа не было закончено. Да, строители не возвели над ним Научную Башню, где должен был помещаться музей театра, в котором могли бы работать люди, изучающие творчество его режиссёра. Но была М. А.! К ней приходили исследователи со всего света, а она отправляла их с рекомендательными записочками к хорошо ведомым ей архивистам и музейщикам Москвы, Питера, Пензы. И мечтала о музее, который н е дали создать её деду.
В позднесоветские, относительно «вегетарианские» времена каждая новая книга о Мейерхольде, каждый публичный вечер, посвящённый его памяти, требовали мужества и настойчивости. Во всех этих начинаниях М.А. принимала самое деятельное участие.
Но постепенно главным её делом становилась борьба за московскую квартиру деда в Брюсовом переулке, в которой должен был разместиться музей Мейерхольда.
Под напором бесконечных писем, депутатских запросов, статей в газетах и журналах, одним словом – под неутомимым напором М. А., одряхлевший режим сдался. Ведомство «железного Феликса», некогда распорядившееся не только жизнями З. Н. Райх и Мейерхольда, но и их кооперативной квартирой, милостиво поделилось своим жилфондом и отселило её тогдашних обитателей.
Никогда не забуду, как потемнели светлые глаза М. А., когда она вновь переступила порог этой

квартиры. Не забуду и того впечатления, которое производили ободранные стены разорённого мейерхольдова жилья.

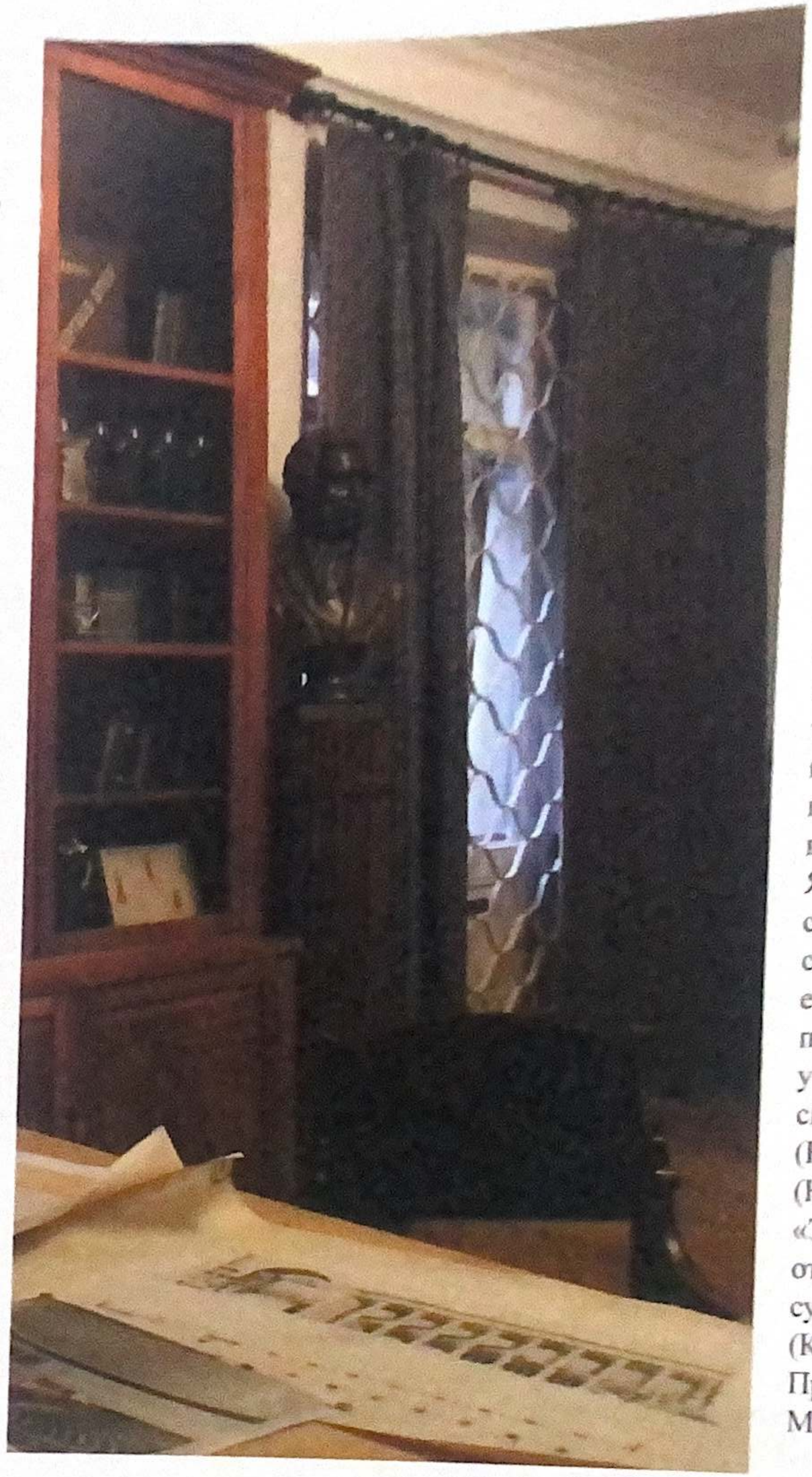
Поразительно, но М. А. смогла справиться с этим ужасом, каковой – казалось мне тогда – навеки пребудет здешним genius loci. Её заботами место преступления постепенно превратилось в живой дом, куда – к ней! – стали приходить люди. Теперь здесь музей, филиал ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, которым она деятельно заведовала до самого своего ухода.

* * *

Однажды в этой квартире, за столом у Мейерхольдов, собралась молодёжь. Начали фантазировать – кто кем станет во взрослой жизни. Когда очередь дошла до Маши, В. Э. уверенно сказал: «Она будет душой общества!»

Прогноз деда в полной мере осуществился.

При очевидном отсутствии лёгкости характера и так называемого «компанейства», М.А. действительно стала душой общества – того пёстрого интернационального общества людей разных профессий, которым дорого творчество Мейерхольда.



Впервые опубликовано в книге «Внучка Мейерхольда. Книга о жизни Марии Алексеевны Валентей» М., 2009, с .с. 300-304.

(Печатается с небольшими сокращениями).

М. А. Валентей-Мейерхольд

ДОМ МАСТЕРА.

В феврале 1999 года исполняется 125 лет со дня рождения Вс. Э. Мейерхольда. В квартире, где он жил последние годы, ныне – филиал Бахрушинского музея. Сюда постепенно возвращается жизнь: приходят ученики моего деда, исследователи его творчества, много молодых, которым хочется узнать о жизни режиссера. Нам удалось восстановить кабинет Всеволода Эмильевича, собрать подлинные вещи, разыскать книги с его пометками. Но в других комнатах – пустота. У Бахрушинского музея нет денег. Мы не можем экспонировать бесценные материалы из мейерхольдовского фонда. Нет средств на создание постоянной экспозиции, на то, чтобы оформить, одеть в рамы, осветить, развесить те бесценные сокровища творческой мастерской Мейерхольда, которые хранятся в запасниках, а должны занять свое законное место в его квартире. Бахрушинский музей рад бы помочь, выделить средства, но их у него нет...

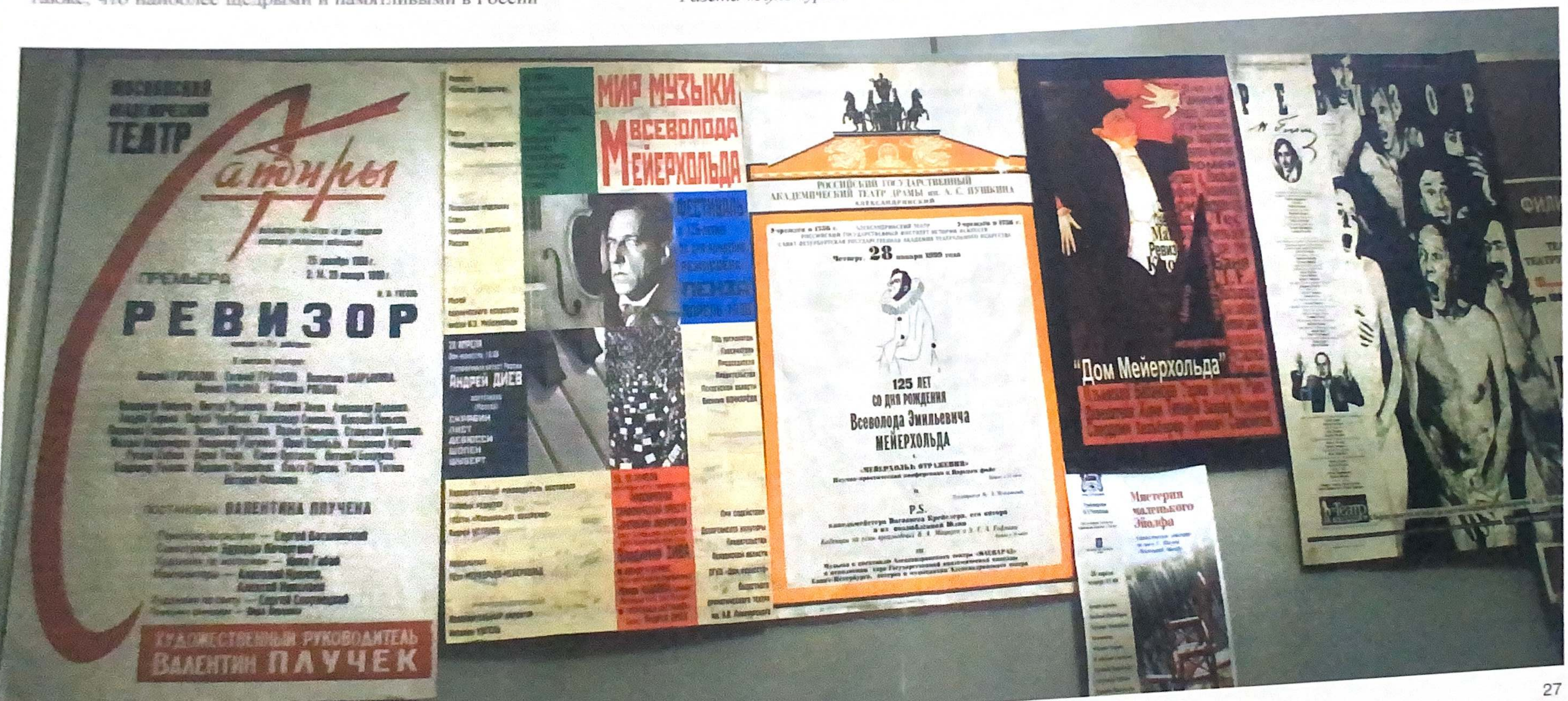
Я обратилась к руководителям московских театров с просьбой о помощи. Я просила их сыграть один спектакль в честь 125-летия Мастера и перечислить сбор его музею, чтобы к памятной дате музей заработал в полную силу. Первым откликнулся непосредственный ученик Мейерхольда В. Н. Плучек. Кроме театра Сатиры спектакли в честь Мастера сыграли Театр на Таганке (Ю. Любимов), «Около дома Станиславского» (Ю. Погребничко), «У Никитских ворот» (М. Розовский), «Эрмитаж» (М. Левитин) и перечислили сборы от спектаклей музею Мейерхольда. Значительные суммы перевели нам Ленком (М. Захаров), «Сатирикон» (К. Райкин), театр О. Табакова, театр имени Моссовета, Правительство Москвы.

Моя благодарность этим коллективам – огромна. И вели

надежда, что и другие театры Москвы, Петербурга, всей России захотят отметить 125-летие Вс. Э. Мейерхольда и помочь создать настоящий современный музей. Сделать все, чтобы дух Мейерхольда жил в его Доме. Я знаю, что российские театры живут трудно. Но знаю также, что наиболее щедрыми и памятливыми в России были не самые богатые, но сердечные. Я надеюсь, что эта традиция жива.

Секретарь Комиссии по творческому наследию
Вс. Э. Мейерхольда, директор музея-квартиры
М. А. Валентей-Мейерхольд

Газета «Культура», 1998, 21-27 мая, № 18, с. 9



Л. И. Постникова

РЕКОНСТРУКЦИЯ КАБИНЕТА

В 1928 году семья Вс.Э.Мейерхольда и З.Н.Райх переехала с Новинского бульвара на Брюсов переулок, 12, в квартиру 11-11а. Это был первый кооперативный дом, построенный по проекту известного в ту пору архитектора И. И. Рерберга для театральных деятелей. Они заняли две квартиры, объединив их в одну с площадью, около 100 кв.м.: кабинет, гостиная, комнаты Тани и Кости, проходная комната для прислуги, кухня и другие службы.

Переездом на новую квартиру занимался Николай Андреевич, отец Зинаиды Николаевны, действовавшей по четким указаниям отсутствующих хозяев, бывших в ту пору во Франции. Переехали за один день, а обустраивали квартиру долго, и к началу 30-х годов она приобрела те окончательные краски, которые изумляли ее гостей. Не было в этой квартире ни роскошной мебели, ни дорогих картин, ни внешне броских вещей, а была красота, по выражению А.Гладкова не «в показном домашнем комфорте, а в его удобстве, привычности, необходимости».

Это был очень гостеприимный, веселый дом.

Здесь всегда обильно и вкусно кормили. «Мейерхольд больше любил церемониальную сторону обедов и ужинов, и часто колдовал над прихотливой сменой блюд, как в спектаклях колдовал над сменой ритмов и световых контрастов» (А. Гладков)

Очень яркое воспоминание об оформлении праздничного стола в доме Мейерхольдов оставила С.Вишневецкая (жена Вс. Вишневского – прим. составителя). Сразу же после премьеры «Последнего, решительного» Вс. Вишневского, все участники спектакля собрались на квартире Мейерхольда.

В «желтой» гостиной был «раздвинут и накрыт стол, но Всеволод Эмильевич, окинув его хозяйским глазом, решительно отстранил Райх… и все переставил по-своему. Бутылки выстроились какой-то замысловатой спиралью, закуски украсились зеленью, фрукты – на широких плетеных подносах – подбирались и укладывались по цвету и в результате походили на какой-то яркий орнамент. Любимый Мейерхольдом цветной хрусталь вспыхивал то красными, то зелеными огоньками. Белые пирамидки салфеток и темные грудки искусно разложенного хлеба уравновешивали весь этот пестрый кулинарный натюрморт. Всеволод Эмильевич то и дело отходил на несколько шагов от стола и, прищурясь, критически поглядывал на свое творчество. Все завершили свечи и цветы».

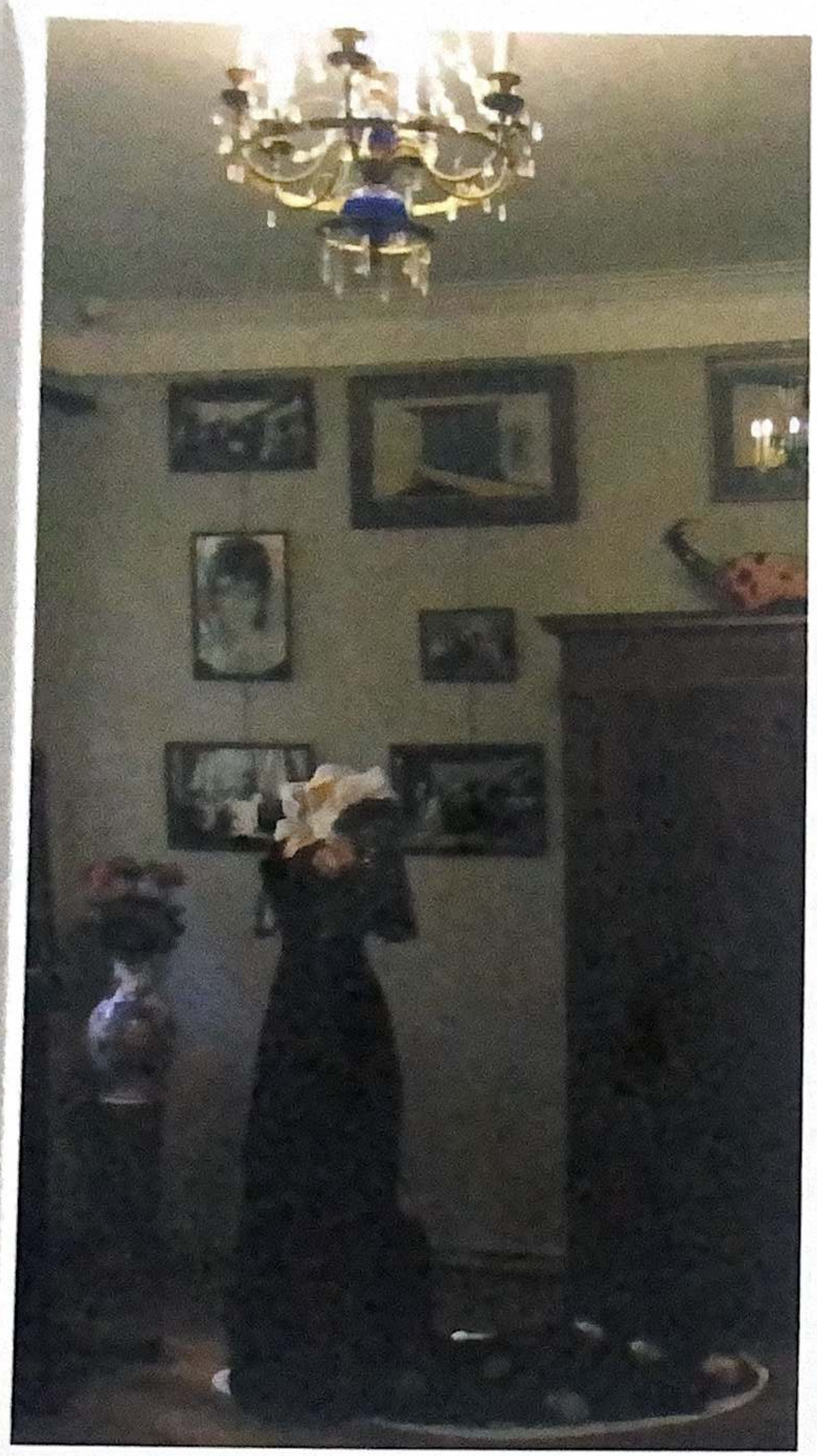
На званых обедах и ужинах у Мейерхольдов бывали: В. Маяковский и Л. Пастернак, Г. Крэг и А. Мальро, А. Белый и Ю. Балтрушайтис, Н. Эрдман и К. Петров-Водкин, М. М. Литвинов. Мейерхольд был очень дружен с молодыми композиторами: Д. Шостаковичем, С. Прокофьевым, В. Шебалиным, пианистами Л. Обориным и В. Софроницким. У него в доме бывали и молодые поэты: Я. Смеляков, Е. Долматовский, П. Железнев, Б. Корнилов. Зинаида Николаевна и Всеволод Эмильевич были очень дружны с командующим Ленинградским военным округом, героем гражданской войны Иваном Панфиловичем Беловым.

В кабинет к Мейерхольду можно было попасть не только через «желтую» гостиную, но и через собственную дверь квартиры под №11а. Большая (около 30 кв.м), светлая за счет белых глянцевых обоев, комната занимала особое место в квартире. Это была своеобразная творческая лаборатория, где рождались идеи будущих спектаклей, обсуждались эскизы декораций и костюмов, здесь появлялись на свет образы персонажей. Здесь рождался Пушкинский «Борис Годунов», которым был пропитан весь 1936 и отчасти 1937 год в жизни Мейерхольда.

Эмоциональным центром кабинета стала экспозиция, посвященная «Даме с камелиями» А. Дюма-сына, премьера которой состоялась 19 марта 1934 года. Спектакль был принят не только друзьями, но и недругами. Эту постановку признал и В. И. Немирович-Данченко. Спектакль имел колоссальный успех и за границей. «Бесспорно, – писал Ю. Юзовский, – «Дама с камелиями» очень красивый спектакль. Мейерхольд ставит настоящую античную вазу. И вся сцена отражается и любуется собой в этой вазе, хочет походить на нее, составить с ней некий законченный ансамбль». Здесь экспонируются работы художника И. Лейстикова, а также «La Dame aux Camelias» – книга, изданная в Париже, которая при создании спектакля была для Мейерхольда настольной. Здесь же представлены записки-указания Мейерхольда по репетициям, музыкальная партитура, аксессуары и предметы мебели.

Здесь же показана «Дама с камелиями» – книга небольшого формата уникальная тем, что ею во время работы пользовались и Мастер, и его актриса. Доминантой экспозиции стала подлинная ваза из этого знаменитого спектакля. В кабинете экспонируются фотографии Мейерхольда, его семьи, его друзей, как во время работы, так и на отдыхе.

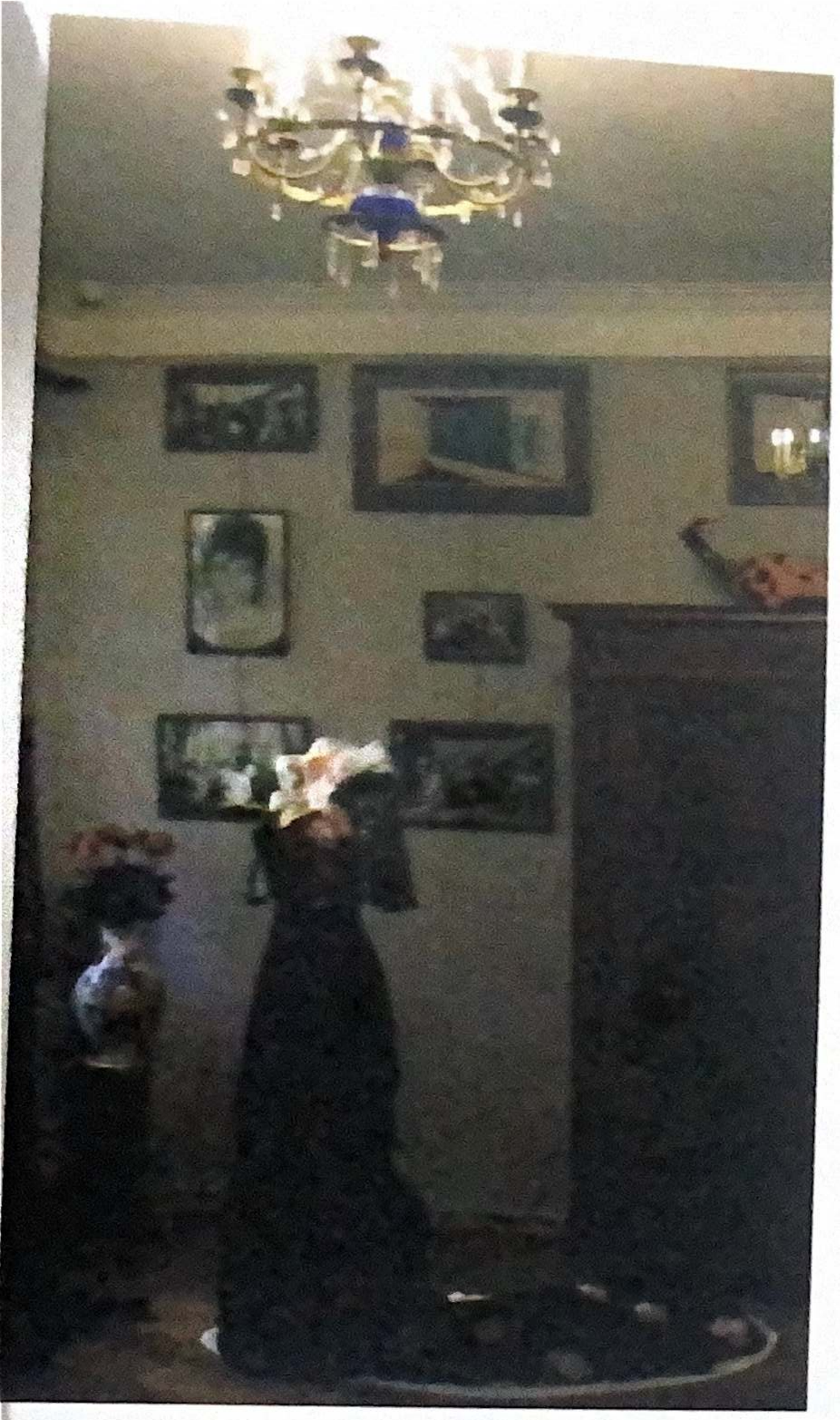
При создании экспозиции основным дизайнерским приемом стал прием натюрмортов, используемый самим Мейерхольдом не только при создании спектаклей, но и во многих жизненных ситуациях. Но особый интерес представляет та атмосфера, в которой работал Мастер. Всеволод Эмильевич очень любил работать, когда нужные ему вещи находились



перед его глазами – книги, бумаги, альбомы, карандаши и т.д. За письменным столом, на котором всегда был томик Пушкина – стеллаж, вмещавший полторы тысячи книг, журналов, книжек и брошюр. В настоящий момент здесь наряду с книгами экспонируются работы художника И. Лейстикова, фотографии близких ему по духу людей – Б. Пастернака, В. Шебалина, С. Прокофьева, В. Маяковского, Н. Эрдмана, Ю. Юрьева.
У окна – небольшой книжный шкаф, в котором представлена библиотека поэтов: А. Блок, С. Есенин, Л. Пастернак, Г. Аполлинер, В. Брюсов, О. Мандельштам…
У двери – книжный шкаф, в котором Всеволод Эмильевич держал документы, деловые бумаги.
В библиотеке Мейерхольда было Полное собрание сочинений Р. Вагнера по-немецки, здесь были: Золя, Бальзак, Флобер, Мопассан, разрозненные тома российских писателей «Academia» – Н. Гоголя, А. Чехова, Л. Толстого, Ф. Достоевского, А. Островского… Книги на немецком, английском, французском, итальянском языках. Очень много книг по живописи, психологии, физиологии, философии, политике. Были здесь и стенограммы съездов, брошюры, старые журналы, Полное собрание сочинений Ленина в двух изданиях.
«Полнота библиотеки, – вспоминал А. Гладков, – была не показной, а рабочей, и книги стояли в том кажущемся на посторонний взгляд хаосе и беспорядке, который для владельца библиотеки были единственным нужным ему порядком».
Часть книг в этом перечне показываются в высоком книжном шкафу.
Кабинет Мейерхольда восстанавливался по воспоминаниям очевидцев, и в первую очередь экспозиционеры использовали беседы с Марией Алексеевной Валентей, внучкой Всеволода Эмильевича и душой этого Дома.
Кабинет создавался при финансовой поддержке госпожи Сигэми Имаэути.

Автор реконструкции Кабинета Мейерхольда, заведующая Домом-музеем А.Н.Островского Л.И.Постникова. 1996 год

От составителя: при подготовке юбилейной экспозиции «Мейерхольд. Пространство любви» в 2004 году в реконструкцию Кабинета Мастера были внесены некоторые изменения, опирающиеся на точные описания Т.С.Есениной, опубликованные в «Т. Есенина о В. Э. Мейерхольде и З. Н. Райх. Письма к К. Л. Рудницкому» М., 2003.
В частности, письменный стол был заменен подлинной архитекторской чертежной доской; позже свое место занял и огромный двустворчатый платяной шкаф, подаренный музею-квартире внучкой Марии Алексеевны Ольгой Валентей.



перед его глазами – книги, бумаги, альбомы, карандаши и т.д. За письменным столом, на котором всегда был томик Пушкина – стеллаж, вмещавший полторы тысячи книг, журналов, книжек и брошюр. В настоящий момент здесь наряду с книгами экспонируются работы художника И. Лейстикова, фотографии близких ему по духу людей – Б. Пастернака, В. Шебалина, С. Прокофьева, В. Маяковского, Н. Эрдмана, Ю. Юрьева.
У окна – небольшой книжный шкаф, в котором представлена библиотека поэтов: А. Блок, С. Есенин, Л. Пастернак, Г. Аполлинер, В. Брюсов, О. Мандельштам…
У двери – книжный шкаф, в котором Всеволод Эмильевич держал документы, деловые бумаги.
В библиотеке Мейерхольда было Полное собрание сочинений Р. Вагнера по-немецки, здесь были: Золя, Бальзак, Флобер, Мопассан, разрозненные тома российских писателей «Academia» – Н. Гоголя, А. Чехова, Л. Толстого, Ф. Достоевского, А. Островского… Книги на немецком, английском, французском, итальянском языках. Очень много книг по живописи, психологии, физиологии, философии, политике. Были здесь и стенограммы съездов, брошюры, старые журналы, Полное собрание сочинений Ленина в двух изданиях.
«Полнота библиотеки, – вспоминал А. Гладков, – была не показной, а рабочей, и книги стояли в том кажущемся на посторонний взгляд хаосе и беспорядке, который для владельца библиотеки были единственным нужным ему порядком».
Часть книг в этом перечне показываются в высоком книжном шкафу.
Кабинет Мейерхольда восстанавливался по воспоминаниям очевидцев, и в первую очередь экспозиционеры использовали беседы с Марией Алексеевной Валентей, внучкой Всеволода Эмильевича и душой этого Дома.
Кабинет создавался при финансовой поддержке госпожи Сигэми Яманоути.

Автор реконструкции Кабинета Мейерхольда, заведующая Домом-музеем А.Н.Островского Л.И.Постникова. 1996 год.

От составителя: при подготовке юбилейной экспозиции «Мейерхольд. Пространство любви» в 2004 году в реконструкцию Кабинета Мастера были внесены некоторые изменения, опирающиеся на точные описания Т.С.Есениной, опубликованные в «Т. Есенина о В. Э. Мейерхольде и З. Н. Райх. Письма к К. Л. Рудницкому» М., 2003.
В частности, письменный стол был заменен подлинной архитекторской чертежной доской; позже свое место занял и огромный двустворчатый платяной шкаф, подаренный музею-квартире внучкой Марии Алексеевны Ольгой Валентей.

ХРОНИКА: СОБЫТИЯ, ВЕЧЕРА, МЕРОПРИЯТИЯ

1992 год

10 февраля – день рождения Вс. Э. Мейерхольда. В музее-квартире прошел вечер, посвященный этому событию.
На вечере присутствовали: В. Н. Плучек, Е. В. Самойлов, Ж. А. Болотова, Н. Н. Губенко, А. А. Михайлова, И. П. Уварова и др.

21 марта – освящение музея-квартиры Вс. Э. Мейерхольда и литургия по З. Н. Райх.

29 мая – вечер в музее-квартире Вс. Э. Мейерхольда.
На вечере присутствовали: В. Н. Плучек, Е. В. Самойлов и др.

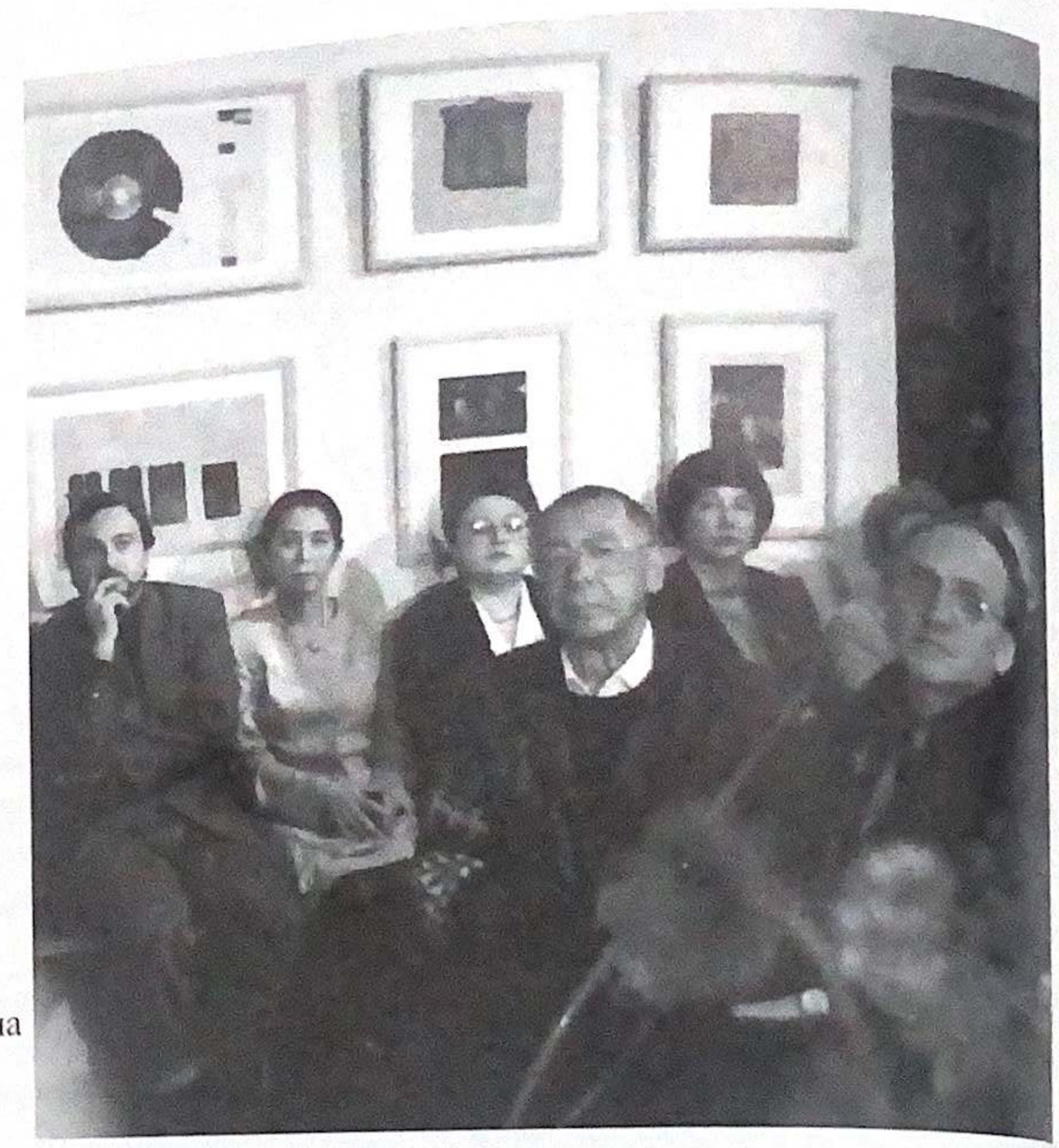
сотрудники музея-квартиры совместно с Центром им. Мейерхольда организуют «Мейерхольдовские дни в Москве и Санкт-Петербурге». В рамках дней: официальное открытие ЦИМ в Концертном зале имени П. И. Чайковского;

пресс-конференция в связи с выпуском в свет «Мейерхольдовского сборника» под редакцией А. А. Шереля. (Первый выпуск в 2-х томах). Издание осуществлено совместно Комиссией по творческому наследию Вс. Э. Мейерхольда, Российским Институтом искусствознания и Центральным государственным театральным музеем имени А. А. Бахрушина.

1993 год

в помещении музея-квартиры проводится конференция, посвящённая Мейерхольду. Участвуют: Э. Браун (Великобритания), Б. Пикон-Валлен (Франция), С. Г. Десницкий, М. А. Захаров, О. Н. Ефремов, Е. В. Самойлов, А. А. Шерель и др.

первое посещение места захоронения останков Мейерхольда на Донском кладбище.



1994 год

2 февраля – день памяти Вс. Э. Мейерхольда.
На вечере присутствовали: В. Н. Плучек, Е. В. Самойлов, А. А. Михайлова, И. П. Уварова, М. С. Иванова и др.

10 февраля – день рождения Вс. Э. Мейерхольда.
Присутствовали: П. В. Меркурьев, А. Ю. Хржановский, В. В. Фокин и др.

Февраль – Пенза. Открытие новой экспозиции музея в связи с 120-летием со дня рождения Мастера. Научно-практическая конференция под руководством Т. И. Бачелис.

Сентябрь – вечер памяти З. Н. Райх. К 90-летию со дня рождения. К вечеру была приурочена специально подготовленная выставка из фондов Бахрушинского музея.

25 ноября – вечер, посвященный Э. П. Гарину. К вечеру была приурочена специально подготовленная выставка из фондов Бахрушинского музея: фотографии Гарина в ролях в спектаклях Мейерхольда – «Ревизор», «Мандат», «Командарм 2», «Горе уму», шаржи, эскизы гримов и костюмов.

1995 год

17 мая – вечер памяти Н. Н. Чушкина (1906—1977).

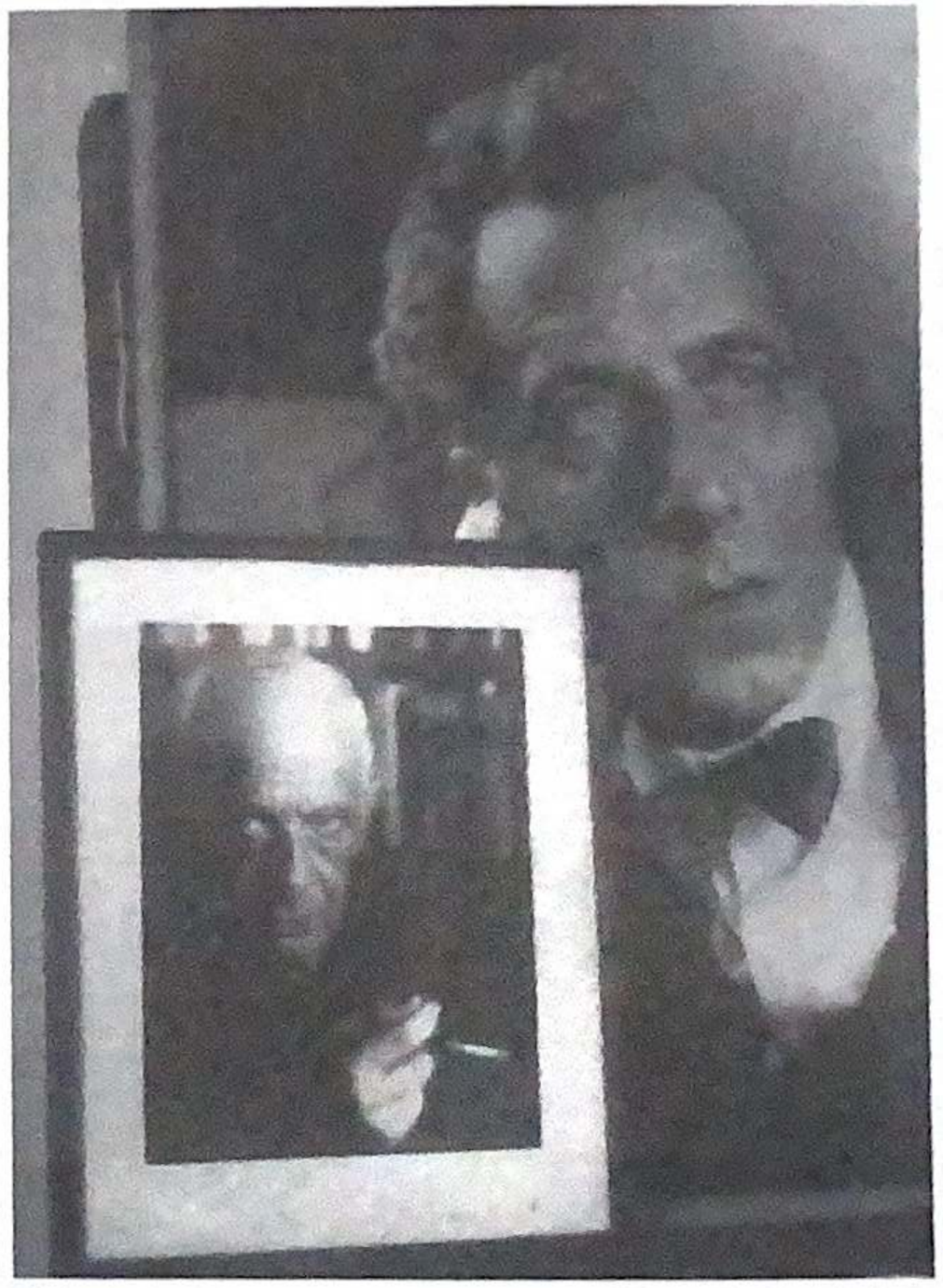
27 июля – вечер памяти К. Л. Рудницкого (1920—1988).

15 марта – вечер памяти П. А. Маркова (1897—1980).
К вечеру была приурочена специально подготовленная выставка из фондов Бахрушинского музея – фотографии, книги, статьи П. А.Маркова, рисунки и дружеские шаржи.

1996 год

13 января – вечер памяти И. В. Ильинского (1901—1987).
В вечере приняла участие вдова И. А.Ильинского, народная артистка СССР, актриса Малого театра Т.А.Еремеева.





10 февраля – день рождения Вс. Э. Мейерхольда. Присутствовали: И. П. Уварова, П. В. Меркурьев, В. В. Фокин, Н. М. Шейко, В. А. Щербаков. Специально к вечеру была организована выставка из новых поступлений в книжный фонд: журналы «Записки мечтателя», книги, клавир музыки Виссариона Шебалина к спектаклю Мейерхольда «Дама с камелиями».

14 апреля – Питер Брук в музее-квартире Вс. Э. Мейерхольда.

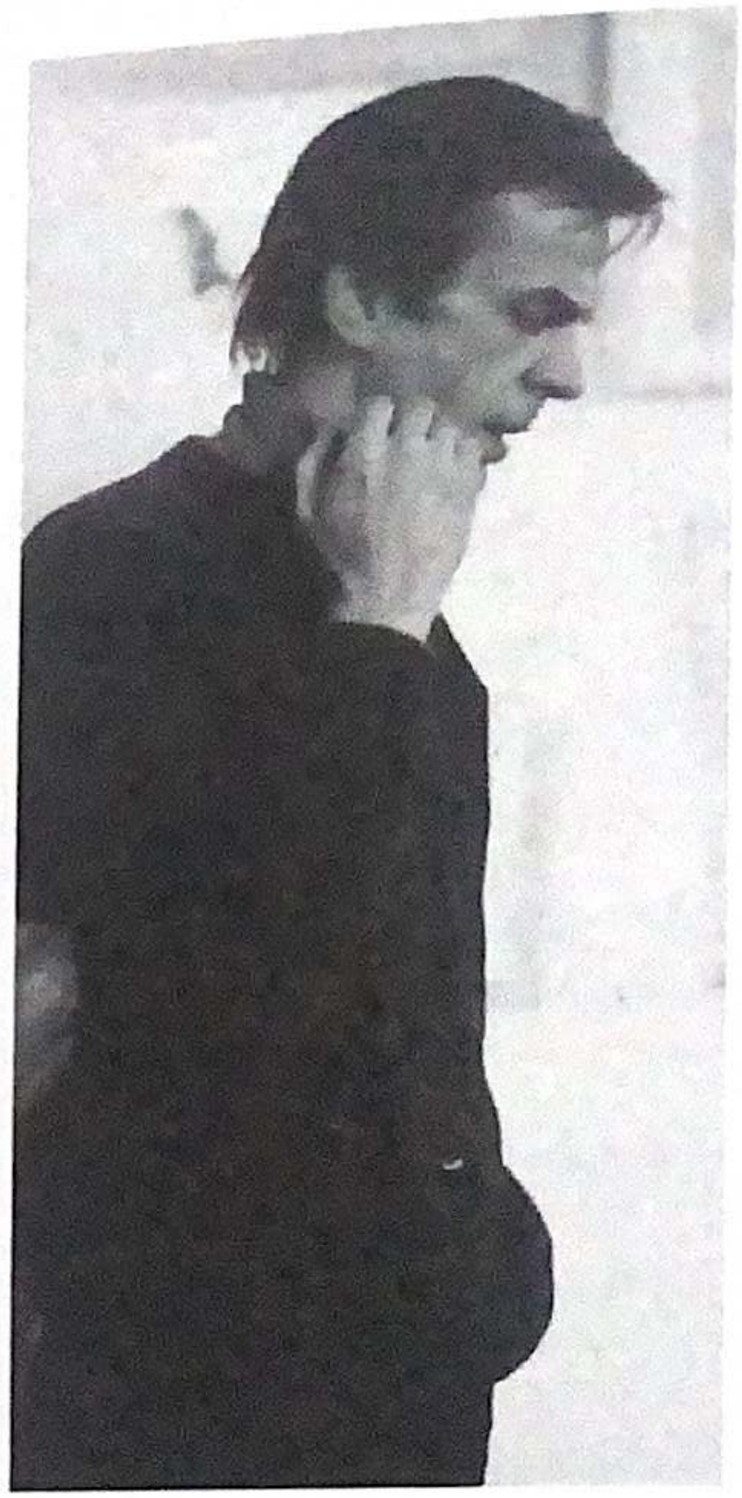
14 июня – театр из Челябинска в музее-квартире Вс. Э. Мейерхольда.

20 июня – в память о трагическом дне ареста Мейерхольда 20 июня 1939 года музей-квартиру посетили режиссеры В. В. Фокин, А. А. Левинский и др.

9 декабря – вечер в музее-квартире Вс. Э.Мейерхольда. Присутствовали: Г. Г. Тараторкин, В. Н. Плучек, Е. В. Самойлов, А. Ю. Хржановский и др.

12 декабря – В. В. Фокин и Е. В. Миронов в музее-квартире Вс. Э. Мейерхольда.

по договору с Министерством культуры РФ ЦИМ начинает финансирование деятельности Музея-квартиры Вс. Э. Мейерхольда в Москве.



1997 год

11 января – вечер памяти И. В. Ильинского. Специально к вечеру была организована выставка фотографий сцен из спектаклей с участием Ильинского, демонстрировались эскизы костюмов Присыпкина (Кукрыниксы), Фамусова «Горе от ума» (худ. Н. Ульянов) и других персонажей, которых играл Ильинский в ГосТИМе.



2 февраля – день памяти Вс. Э. Мейерхольда. Посещение

сотрудниками музея-квартиры места захоронения
Вс. Э. Мейерхольда на кладбище Донского монастыря.

10 февраля – день рождения Вс. Э. Мейерхольда.
Присутствовали: Е. В. Самойлов, О. Н. Ефремов,
А. М. Смелянский, С. Ю. Юрский, М. Г. Розовский,
Н. М. Шейко и др.

21 марта – вечер к 100-летию П. А. Маркова. Присутствовали:
Б. Н. Любимов, А. В. Бартошевич, А. М. Смелянский и др.
На вечере демонстрировались афиши, письма, фотографии
из фондов Бахрушинского музея.

14 апреля – вечер памяти Л. В. Варпаховского.
Присутствовали: Ф. Л. Варпаховский, В. В. Фокин,
Э. А. Быстрицкая, В. А. Андреев и др. Специально к вечеру
была организована фотовыставка сцен из спектаклей
Варпаховского, а также из архива семьи режиссера.





1998 год

«Мейерхольдовский сборник. Выпуск второй».
«Мейерхольд и другие. Документы и материалы».
Редактор-составитель О. М. Фельдман. Издание подготовили:
Государственный институт искусствознания, Комиссия
по творческому наследию В. Э. Мейерхольда, Российский
государственный архив литературы и искусства, Творческий
центр имени Вс. Мейерхольда, Государственный центральный
театральный музей имени А. А. Бахрушина, Центральная
научная библиотека СТД России.



1999 год

10 февраля – впервые вечер к 125-летию со дня рождения
Вс. Э. Мейерхольда проходит не в Музее-квартире,
а в недостроенном здании ЦИМа на Новослободской.

Февраль – Пенза. Участие в торжествах, посвящённых
125-летию со дня рождения Вс. Э. Мейерхольда

20 ноября – Пенза. Открытие первого в мире памятника Вс. Э. Мейерхольду – скульптор Ю. Е. Ткаченко. Газета «Музыкальное обозрение» и заместитель главного редактора П. В. Меркурьев – внук Мейерхольда и двоюродный брат М. А. Валентей – проводят фестиваль «Музыкальный мир Всеволода Мейерхольда».

Марии Алексеевне Валентей присвоено звание «Заслуженный работник культуры»

30 ноября – вечер памяти Э. П. Гарина (1902—1980).

2000 год

Январь – вечер памяти Т. И. Бачелис (1918—1999).

Май – выход книги **«В. Э. Мейерхольд. Лекции 1918 – 1919»**. (Составление О. М. Фельдмана, предисловие Б. И. Зингермана). Издание осуществили: Государственный институт искусствознания, Laboratoire de Recherches sur les Arts de Spectacle (CNRS), Paris, France, Комиссия по творческому наследию В. Э. Мейерхольда; Российский государственный архив литературы и искусства; Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства; Центральная научная библиотека СТД России; Центр имени Вс. Мейерхольда, О.Г.И.

Сентябрь – вечер «Творческое наследие Мейерхольда и традиционный театр Востока». Встреча с японскими режиссёрами, актёрами, театроведами.

6-12 ноября – Париж. Мария Алексеевна Валентей принимает участие в международном симпозиуме «Мейерхольд. Режиссура в перспективе века». Инициатором и организатором этого наиболее представительного за все годы форума историков и практиков театра, размышляющих о перспективах современной сцены в связи с идеями Мейерхольда, выступила исследовательница творчества Мейерхольда, директор





Лаборатории зрелищных искусств Национального центра научных исследований Франции Беатрис Пикон-Валлен.

Декабрь – музей-квартира. Вечер памяти Н. Р. Эрдмана (1902—1970). К 100-летию со дня рождения. В вечере принимают участие автор-составитель первой книги об Эрдмане А. Ю. Хржановский, Ю. П. Любимов, исследователь творчества Эрдмана Джон Фридман (США), актриса театра «Современник» Лилия Толмачева и др.

2001 год

Январь – вечера памяти: М. И. Бабановой (1900—1983), В. В. Софроницкого (1901—1961).

5 января – из цикла «Музыкальные вечера в квартире Мейерхольда. Арии из опер мирового классического репертуара».

7 января – утренник для детей «Рождество в доме Мастера».

12 января – лекция «Малый театр в творческой судьбе Мейерхольда».

2 февраля – день памяти Мастера.

10 февраля – участие в открытии Центра имени Вс. Мейерхольда. День рождения Мастера.

Март – утренник для детей «Масленица в доме Мейерхольда».

15 марта – лекция «Мейерхольд в Московском Художественном театре»

5 апреля – вечер к 100-летию В. И. Инкижинова.

11 мая – юбилейный вечер народной артистки России М. В. Юрьевой.





17 мая – 100-летие со дня рождения А. В. Февральского.

18 мая – встреча с режиссером Эудженио Барбой и актерами театра «Один»

23 мая – встреча с режиссером Влодимижем Станиевским и актерами центра театральной практики г. Гордженица (Польша).

6 июня – указом Президента Российской Федерации от 6 июня 2001 года № 655 заведующая Музеем-квартирой Вс. Мейерхольда Мария Алексеевна Валентей удостоена звания лауреата и награждена Государственной премией в области литературы и искусства.

13 июня – встреча с сыном Мей Ланьфаня Мей Баадзю и актерами театра (Китай).

20 июня – встреча с актерами и режиссерами японского театра.

11 ноября – вечер **«Мастеру – от ученика»**, посвященный 92-му дню рождения народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Даниила Сагала.

27 ноября – вечер памяти Л. Н. Свердлина. Участвовали: Е. В. Самойлов, П. В. Меркурьев и коллеги Свердлина по сцене, актеры театра им. Маяковского Т. М. Карпова, А. С. Лазарев, С. В. Немоляева, Г. А. Анисимова.

2002 года

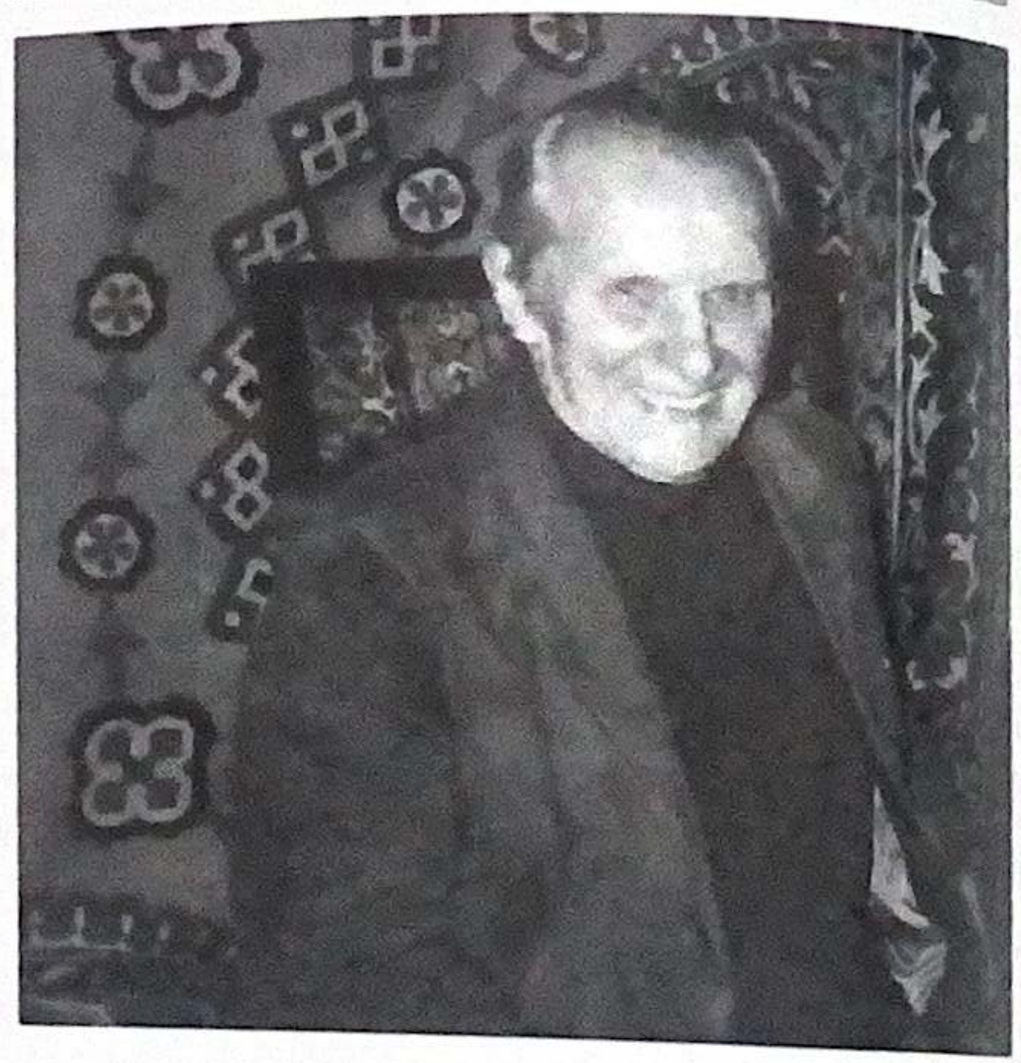
11 января – рождество в Доме Мастера. Кукольный спектакль **«Чепуха» и рождественский вертеп театра «Котофей»**.

Январь – творческий вечер народного артиста СССР Евгения Валериановича Самойлова.

2 февраля – день памяти Мастера.







10 февраля – день рождения Вс. Э. Мейерхольда.

Март – Мейерхольд и Пастернак. В вечере принимал участие сын поэта Евгений Борисович Пастернак.

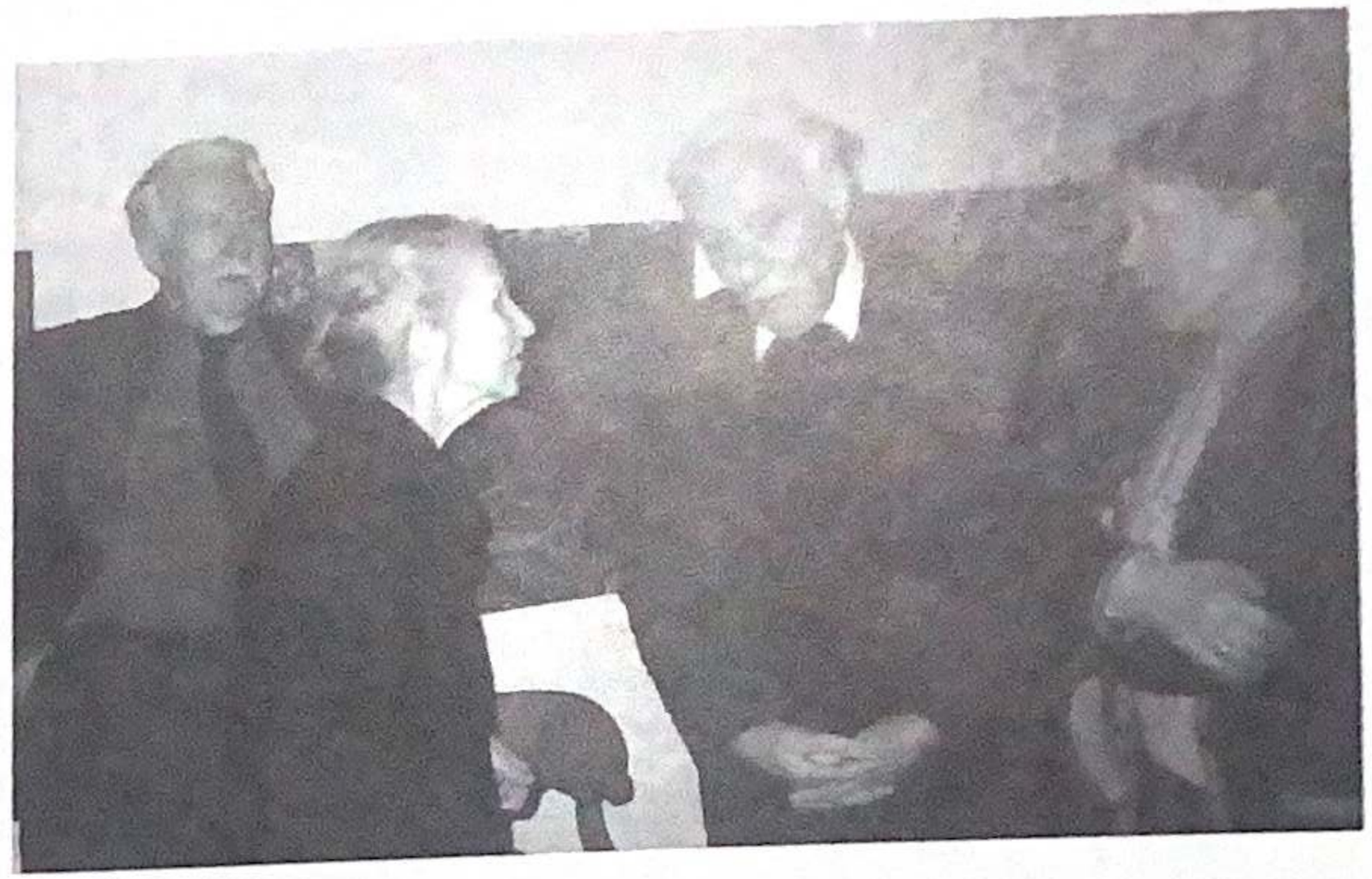
Апрель – вечер памяти народного артиста СССР М. И. Царева.

Апрель – Шебалин и Мейерхольд.

Сентябрь – вечер «Музыка в спектаклях Мейерхольда».

Октябрь – вечер памяти С. М. Эйзенштейна.

17 ноября – вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Э. П. Гарина. Вел вечер А. Ю. Хржановский.



2003 год

15 января – ушла из жизни основательница музея-квартиры Вс. Мейерхольда Мария Алексеевна Валентей. Последними ее словами были: «Я должна ехать организовывать вечер памяти Мейерхольда»…

30 января – вечер из цикла «Дней связующая нить» – «Наталья Красноярская в кругу друзей».

2 февраля – вечер, посвященный Дню памяти Вс. Э. Мейерхольда.

10 февраля – вечер, посвященный Дню рождения Мастера (совместно с Центром имени Вс. Мейерхольда).

10 апреля – вечер **«Пространство Свободы в пространстве Мейерхольда»**, посвященный дню рождения выдающегося чешского сценографа XX века Йозефа Свободы. Вела вечер и выступала с научным докладом исследователь творчества художника профессор РАТИ, почетный доктор Академии искусств Словакии, театровед Л. П. Солнцева, был показан

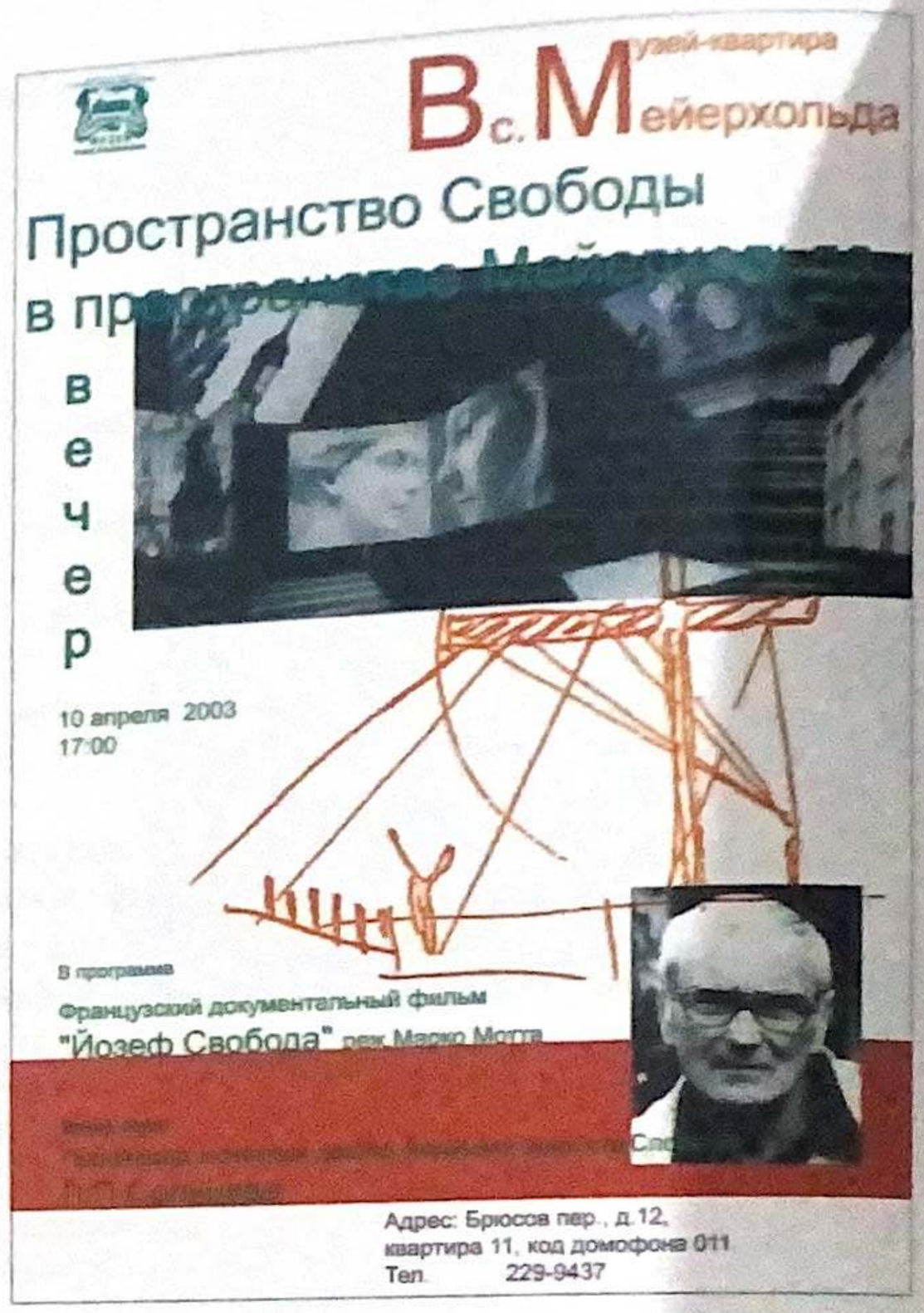
французский документальный фильм «Йозеф Свобода», режиссер Марко Мотта. В обсуждении приняли заинтересованное участие студенты постановочных факультетов Школы-студии МХАТ, института им. В. И. Сурикова, кафедры сценографии РАТИ.

24 апреля – вечер «18 апреля. День рождения ... или все, что хотите», посвященный творчеству трех актрис театра Революции – театра им. Маяковского А. Я. Москалевой, Н. М. Тер-Осипян, С. В. Немоляевой. Для вечера была созда на экспозиция из фотографий, программ спектаклей, реквизита и костюмов, в которых играли эти актрисы (материалы любезно предоставлены наследниками, музеем театра им. Маяковского и цехами театра). На вечере выступили П. В. Меркурьев-Мейерхольд, В. Я. Вульф, С. Н. Арцибашев, С. В. Немоляева, А. С. Лазарев, зав. музеем театра Н. А. Стариченко и др.

16 мая – вечер «Мейерхольд-драматург. Дебют», приуроченный к вернисажу выставки. На вечере выступили гл. режиссер МТЮЗа Г. Н. Яновская, искусствовед И. П. Уварова, режиссер-постановщик спектакля А. Э. Левин и сценограф М. С. Бархин, исполнитель гл. роли А. Финягин, наследница Ю. М. Бонди – Н. С. Бонди. Научный доклад о драматургическом творчестве Вс. Мейерхольда сделала доцент РАТИ О. Н. Купцова.

17 июня – юбилейный вечер, посвященный 60-летию музыковеда, актера, соредактора газеты «Музыкальное обозрение» заслуженного деятеля искусств, внука Вс. Э. Мейерхольда П. В. Меркурьева.

18 июня – вечер «Ученики – учителям», посвященный премьере документального фильма «Горе уму» ... или Мейерхольд и Эйзенштейн: двойной портрет в интерьере эпохи» (режиссер Г. Евтушенко, студия «Радикал»). На вечере





была организована встреча с творческой труппой фильма. «Музыкальный венок» Мейерхольду и Эйзенштейну преподнесли выпускники и студенты ЦМШ и Московской консерватории.

15 июля – вечер памяти основательницы музея-квартиры Вс. Мейерхольда, лауреата Государственной премии Марии Алексеевны Валентей.

21 ноября – музыкальный вечер «Период высокого «ДО». Участвовали: Павел Домбровский (рояль), Андрей Дойников (маримба).

2004 год

15 января – день памяти М.А.Валентей. Годовщина со дня смерти внучки Мастера и основательницы Музея-квартиры Вс. Мейерхольда. (Совместно с Центральной научной библиотекой СТД).

2 февраля – день памяти Мастера.
(Совместно с Центром имени Вс. Мейерхольда).

10 февраля – 130-летие со дня рождения Вс. Э. Мейерхольда. (Совместно с Центром Вс. Мейерхольда).

12 февраля – открытие выставки **«Мейерхольд. Пространство любви»**, посвященной 130-летию со дня рождения Вс. Э. Мейерхольда, 130-летию со дня рождения О. М. Мунт, 110-летию со дня рождения З. Н. Райх и 80-летию со дня рождения М. А. Валентей. На вернисаже состоялось театрализованное действо капустник-импровизация «Шар Коломбины» с участием артистов театра «Мим Д'Арт» (Анатолий Елизаров, Григорий Елизарьев, Юрий Шурыгин, Татьяна Циренина), театра «Тень» (И. Эпельбаум и М. Краснопольская), музыканта М. Пекарского, учащихся школы им. М. Ф. Гнесина (Николай Инкижинов, Ника Брезановская, Виталий Провотарь), директора музея Гнесиных В. В. Троппа,





художника Л. Баншевой, внука Мейерхольда П. В. Меркурьева и праправнука Мейерхольда Д. Валентей.

28 апреля – Благотворительный вечер для друзей и партнеров музея-квартиры Вс. Мейерхольда и ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, проводивших капитальный ремонт музея и изготовивших новое музейное оборудование. Среди них представители фирм «Стройинженеринг», «Квадрат», «Маквирс», «Артпроект», сотрудники фондов Бахрушинского музея, принимавшие участие в создании юбилейной экспозиции «Мейерхольд. Пространство любви».

10 июня – Специальный эксклюзивный показ художественного кинофильма (видеоверсия) А. Германа мл. «Последний поезд» – лауреата международных кинофестивалей; Гран-при за лучший дебют в режиссуре кинофестиваля «Ника-2004». В вечере принимал участие исполнитель главной роли, внук Вс. Э. Мейерхольда П. В. Меркурьев.

3 июля – в честь 110-летия со дня рождения З.Н.Райх, в музее-квартире профессиональными кукольниками Анатолием и Ларисой Архиповыми было дано представление «Петрушка».

15 октября – Вечер, посвященный презентации «Книги об Эрасте Гарине. Ученик Чародея». Книгу представил автор-составитель, кинорежиссер, лауреат Государственных Премий России, заслуженный деятель искусств РФ А. Ю. Хржановский.
В программе приняли участие: И. Н. Ясулович, М. З. Левитин, Н. М. Шейко, В. В. Забродин и др.

17 ноября – юбилейный вечер, посвященный 95-летию со дня рождения исследователя творчества Мейерхольда Л. С. Рудневой.

10 декабря – Юбилейный вечер «Душа общества», посвященный 80-летию со дня рождения лауреата





Государственной Премии, основательницы музеев Вс. Э.Мейерхольда в Пензе и Москве, ученого секретаря Комиссии по творческому наследию Вс. Э. Мейерхольда, внучки Вс. Э. Мейерхольда Марии Алексеевны Валентей. Встреча с потомками Вс. Э. Мейерхольда и его учеников; с потомками и учениками М. А. Валентей; с режиссерами, актерами, писателями, поэтами, художниками, музыкантами и учеными, подарившими музею бесценные документы, рукописи и фотографии из личных коллекций, а также свои книги, посвященные Мастеру и его ученикам. В честь Марии Алексеевны Валентей играли лауреаты международных конкурсов Павел Домбровский (рояль) и Николай Никижинов (кларнет); стихи читали ее ученики, актриса Елена Санаева, поэт Олег Хрящинский, друзья – актриса Александра Неленьева, актриса Александра Равенских и др. Завершило вечер выступление внука Марии Алексеевны Дмитрия Сергеевича Валентея (флейта).



2005 год

20 января – вечер, посвященный 90-летию со дня рождения ученика Мейерхольда – народному артисту СССР, лауреату Государственной премии СССР Б. И. Равенских. Премьера документального фильма «Драматическая песня. Борис Равенских». В вечере приняли участие актриса театра им. Вл. Маяковского, дочь Б. И. Равенских Александра Равенских, актеры Малого театра.

2 февраля – день памяти Вс. Э. Мейерхольда. Памяти Мейерхольда и Малевича. «Тотальный театр Вячеслава Колейчука» представляет: Супрематическая инсталляция, музыка для звуковых объектов, перформансы. Инсталляция «Тайная вечеря» А. Колейчук. Авторы: Вячеслав Колейчук, Анна Колейчук, Дмитрий Колейчук; композитор Татьяна Михеева; Марк Пекарский и его ансамбль: Сергей Загний, Варвара Тишина, Александра Бугреева.

10 февраля – день рождения Вс. Э. Мейерхольда.



Инсталляция Анны Колейчук «Тайная вечеря».

3 марта – вернисаж выставки **«Дмитриев – Мейерхольд – Петербург»**. На вернисаже присутствовали дочери В.В.Дмитриева Анна Владимировна и Татьяна Владимировна Дмитриевы, Владимир Молчанов. В открытии выставки приняли участие Е.М.Костина, О. М. Фельдман, Я. М. Брук, П. В. Меркурьев, а также вокалисты и артисты оркестра Большого театра.

25 марта – вечер-презентация книг В. Вс. Забродина «Эйзенштейн. Попытка театра», «Эйзенштейн о Мейерхольде».

14 апреля – «Зори». Вечер, посвященный 105-летию со дня рождения В. В. Дмитриева и 150-летию со дня рождения Э. Верхарна. На вечере об истории спектакля «Зори», поставленного Мейерхольдом, рассказала исследователь творчества Мейерхольда Беатрис Пикон-Валлен (Франция).

19 мая – юбилейный вечер, посвященный 90-летию актера Государственного театра имени Вс. Мейерхольда, драматургу, режиссеру и сценаристу кинофильмов "Человек родился", "Обвиняются в убийстве", "Свой", "Им покоряется небо", "Случай из следственной практики", "Срок давности" и других **Леониду Даниловичу Аграновичу**. В программе: презентация книги Л. Д. Аграновича "Стоп-кадр: Мейерхольд, Воркута и другое кино ...". Москва, издательство "Согласие", 2004 год. Леонида Даниловича поздравляли: сын Михаил Агранович и внук Алексей Агранович, а также Л. И. Голубкина, Л. Б. Либединская, П. В. Меркурьев, Б. М. Сарнов, А. Ю. Хржановский.

17 июня – юбилейный вечер **«Дочь гения, жена таланта…»**. 100-летию со дня рождения Ирины Всеволодовны Мейерхольд посвящается. В программе: документальный фильм из цикла «Больше, чем любовь», посвященный В. В. Меркурьеву



и И. Вс. Мейерхольд. С воспоминаниями выступали ученики, друзья Ю. И. Каюров, М. М. Неелова, И. П. Карташова, Н. М. Шейко, Е. Вс. Санаева, В. А. Коняев и другие. О родителях рассказывал П. В. Меркурьев. У рояля – лауреат международных конкурсов Павел Домбровский.

11 ноября – первый вечер из нового цикла «Брюсов переулок, 12. Дом артистов. Соседи Мейерхольда» «Квартира №9. Рерберги. 100 лет служения России». Вечер вела жена Г. И. Рерберга, актриса Валентина Титова. Вступительное слово: А. Ю. Любицкий. К вечеру была специально организована выставка, на которой были представлены фотографии построек и проектов крупнейшего архитектора **Ивана Ивановича Рерберга**; живопись художника, педагога, историка и теоретика искусства **Федора Ивановича Рерберга**; оригинальная и тиражная графика, книжные иллюстрации, архитектурные проекты **Ивана Федоровича Рерберга**. Фрагменты из кинофильмов «Первый учитель», «Зеркало», «Звездопад», «Ася Клячкина…», «Дворянское гнездо» и др., снятые кинооператором, Народным артистом России **Георгием Ивановичем Рербергом**. Все материалы и фотографии были предоставлены наследниками Рербергов. О семье Рербергов рассказывали историки искусства и архитектуры, музыканты, ведущие кинематографисты, друзья и коллеги Г. И. Рерберга.



Декабрь – легендарная Студия. Вечер, посвященный 100-летию постановки Вс. Э. Мейерхольдом «Смерть Тентажиля» М. Метерлинка в театре-студии на Поварской, 125-летию со дня рождения Н. Н. Сапунова и 130-летию со дня рождения Н. П. Ульянова и И. А. Саца.

2006 год

12 января – театрализованный вечер. **«Разговор с Ангелами».** Рождественское действо с вертепом, колядками, стихами и чаепитием. Участвовали: школа №123, театральная мастерская «Творяне», режиссер Светлана Григоруца; актеры

театра на колесах «Котофей» Мария Овчаренко и Александр Мудряк; соло на флейте Дмитрий Валентей, праправнук Мейерхольда; сотрудники музея-квартиры Вс. Мейерхольда.

10 февраля – день рождения Вс. Э. Мейерхольда (совместно с ЦИМом). «Мейерхольд – педагог». С сообщениями выступили В. В. Фокин, В. А. Щербаков, Н. М. Шейко, Л. Е. Хейфиц.

14 апрель – вечер из цикла «Брюсов переулок, 12. Дом артистов. Соседи Мейерхольда». «Вечер второй. Квартира №17. «…ибо Человек!» Анатолий Петрович Кторов, Вера Николаевна Попова. Вступительное слово А. Ю. Любицкого. О жизни и творчестве А. П. Кторова и В. Н. Поповой рассказывали: народная артистка СССР К. Н. Головко, народная артистка СССР И. К. Скобцева, генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, профессор Б. Н. Любимов, народный артист России и Украины В. И. Езепов, фотограф МХТ И. А. Александров, киновед, научный сотрудник Госфильмофонда Т. В. Сергеева. Фрагменты из кинофильмов и спектаклей с участием А. П. Кторова: «Праздник Святого Йоргена», «Закройщик из Торжка», «Бесприданница», «Война и мир», «Посол Советского Союза», «Школа злословия», «Милый лжец». Фрагмент уникальной видеозаписи спектакля МХАТ «На дне» с участием В. Н. Поповой и В. И. Качалова. Звучали стихи в исполнении А. П. Кторова. Отрывки из книги воспоминаний Аллы Кторовой (Виктории Кочуровой-Сандор) «Артист и девочка».



19 июля – день рождения М. А. Валентей.

2007 год

26 апреля – к 100-летию со дня рождения Генрика Ибсена. Подарок музею Мейерхольда. Спектакль по пьесе Г. Ибсена «Маленький Эйольф». Авторы-постановщики и исполнители сценограф Е. Никоноров,



актеры Т. Михайлова и А. Рубцов, композитор Ф. Чернов.

17 мая – вечер из цикла **«Соседи Мейерхольда» – «Квартира №6. «Спешите делать добрые дела». Юлий Лазаревич Любицкий, Наталия Григорьевна Колотова, Ольга Яковлевна Дремучкина».** На вечере была представлена выставка фотографий и документов из семейного архива Любицких. В вечере принимали участие: народная артистка СССР К. Н. Головко, народный артист России А. Н. Леонтьев, народный артист Украины Н. Н. Рушковский, заслуженный деятель искусств России Б. М. Поюровский. На вечере звучала музыка С. Рахманинова в исполнении солистки Московской государственной академической филармонии В. Любицкой. Фрагменты из спектакля театра «Современник» «Балалайкин и К°», 1973, постановка Г. А. Товстоногова, музыка А. Ю. Любицкого. Фрагменты из документального фильма «Тверской бульвар». Вечер вел А. Ю. Любицкий.

21 июня – вечер **«Пушкин – Мейерхольд – Прокофьев. «Борис Годунов». Спектакль длиною в жизнь**. Об истории режиссерского замысла «Бориса Годунова» Мейерхольда и первой попытке реализации мейерхольдовской концепции в США на сцене «Berlind» театра в г. Пристон (Нью Джерси) в апреле 2007 года. В программе вечера: об особенностях произнесения пушкинского текста «Бориса Годунова» в драматическом спектакле – народный артист России И. Н. Ясулович; о том как проходили репетиции спектакля у Мейерхольда - писатель, сценарист, актер ГосТИМа Л. Д. Агранович; сюита из «Бориса Годунова» С. С. Прокофьева прозвучала в исполнении лауреата международных конкурсов Павла Домбровского (специально подготовленное к вечеру исполнение); о реконструкции музыки С. С. Прокофьева к спектаклю ГосТИМа рассказала зам. директора ГЦММК им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов И. А. Медведева; о вариантах сценографии

к «Борису Годунову» в постановке Вс. Мейерхольда рассказала зав. музеем-квартирой Вс. Мейерхольда Н. Ф. Макерова; о репетициях сцен из неосуществленного спектакля Вс. Мейерхольда «Борис Годунов» вспоминал заслуженный деятель искусств России П. В. Меркурьев-Мейерхольд. В вечере приняли участие постановщики спектакля из США. Была показана видеозапись спектакля «Борис Годунов» «Berlind» театра в г. Пристон (Нью Джерси).

21 ноября – юбилейный вечер **«Ощутительная» связь с домом на Брюсовском**. Вечер к 100-летию со дня рождения выдающегося пианиста, одного из любимых музыкантов Мейерхольда, народного артиста СССР Льва Николаевича Оборина. Участвовали: ученик Оборина, пианист, народный артист СССР, ректор Московской консерватории, профессор Т. А. Алиханов; профессор Московской консерватории, заведующий кафедрой специального фортепиано М. С. Воскресенский.

2008 год

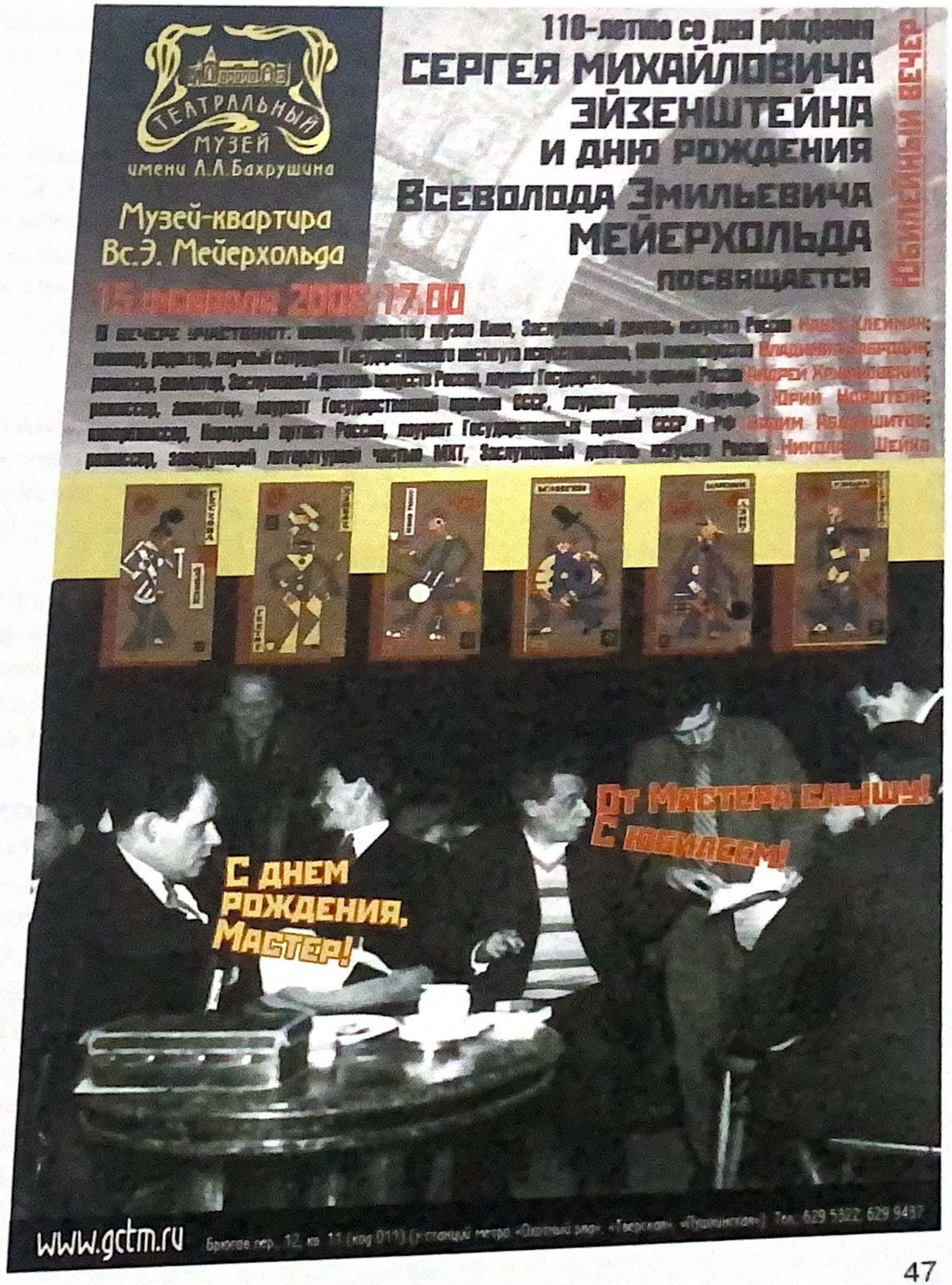
30 января – юбилейный вечер **«Дело о Сухово-Кобылине» или Мейерхольд ставит трилогию «Картины прошедшего»**. Посвящается 190-летию со дня рождения драматурга и 90-летию постановки Мейерхольдом трилогии «Свадьба Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина». В программе: сцены из спектакля «Смерть Тарелкина» в постановке лауреата Государственной премии России Алексея Левинского и в исполнении артистов театра имени М. Н. Ермоловой; монолог Тарелкина в исполнении заслуженного артиста России, лауреата Государственной премии России Глеба Подгородинского; о режиссерской интерпретации Мейерхольдом драматургии Сухово-Кобылина кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИИ искусствознания Вадим Щербаков.

15 февраля – юбилейный вечер, посвященный 110-летию со дня рождения С. М. Эйзенштейна и дню рождения

Вс. Э. Мейерхольда. Участвовали: киновед, директор музея кино, заслуженный деятель искусств России Н. Клейман; киновед, редактор, научный сотрудник Государственного института искусствознания, НИИ киноискусства В. Вс. Забродин; режиссер, аниматор, заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственных премий России А. Ю. Хржановский; режиссер, аниматор, лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии «Триумф» Ю. Б. Норштейн; кинорежиссер, народный артист России, лауреат Государственных премий СССР и РФ В. Ю. Абдрашитов; режиссер, заведующий литературной частью МХТ, заслуженный деятель искусств России Н. М. Шейко.

21 марта – вечер из цикла **«Соседи Мейерхольда. Вечер четвертый. Квартира № 14. Гиацинтова и Берсенев»**. В вечере приняли участие: лауреат Государственной премии РФ, профессор, доктор искусствоведения Инна Натановна Соловьева, театровед, автор книги о С. В. Гиацинтовой Нелли Эммануиловна Альтман, Народный артист России, актер театра «Ленком» Юрий Осипович Колычев, актриса Театра имени К. С. Станиславского Нонна Владимировна Мейер-Яншина. На вечере прозвучали уникальные аудиозаписи сцен из спектаклей с участием С. В. Гиацинтовой и И. Н. Берсенева, показаны фрагменты из кинофильмов и спектаклей, был устроен мультимедийный показ редких фотографий из фондов ГЦТМ, специально подготовленный к этому вечеру.

16 апреля – Рыцарь театра. 100-летию со дня рождения Л. В. Варпаховского посвящается. В вечере участвовали Анна и Федор Варпаховские, актеры театра им. Варпаховского г. Монреаль (Канада), актеры театра им. Леси Украинки (Киев), актеры Малого театра, а также В. А. Андреев, Э. Г. Виторган, М. Ф. Шатров, В. А. Максимова. Были продемонстрированы архивные кино и фотодокументы, устроена выставка

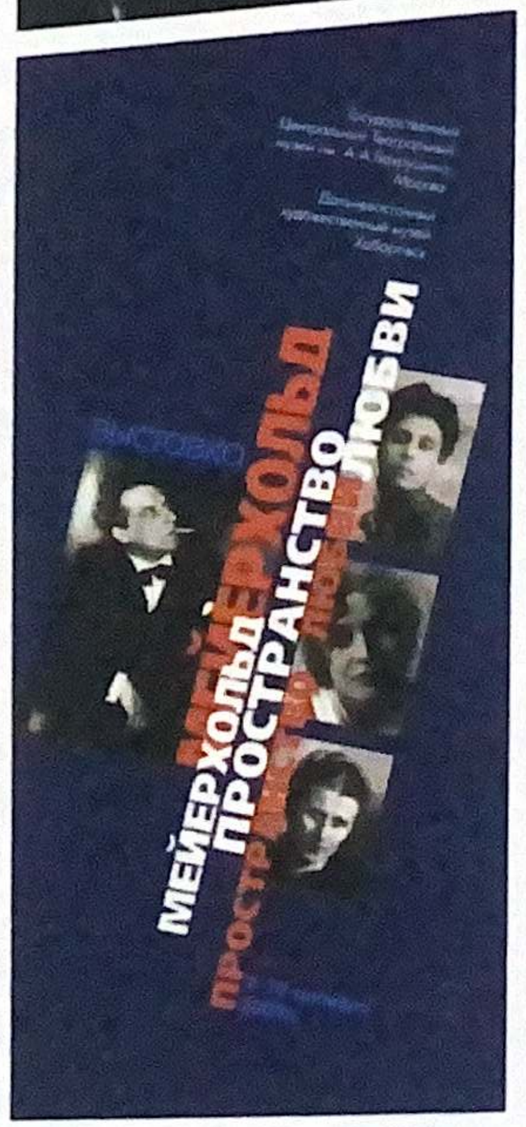


из материалов, предоставленных семьей Л. В. Варпаховского, а также фрагменты из нового документального фильма о Варпаховском.

23 мая – вечер **«Ваша Т. Есенина», посвященный 90-летию со дня рождения Т. С. Есениной**. В вечере приняли участие Мирель Яковлевна Шагинян, Сергей Владимирович Есенин с семьей, Петр Васильевич Меркурьев. Была организована выставка из документов и материалов, предоставленных семьей Есениных.

2 – 10 сентября
В рамках Дальневосточного театрального форума. Инновационный музейный проект «Мейерхольд. Пространство любви». Выставка-посвящение Вс. Э. Мейерхольду, О. М. Мунт, З. Н. Райх, М. А. Валентей.





2009 год

12 марта – открытие новой экспозиции «Мейерхольд – актер. Актер в театре Мейерхольда». В проведении вернисажа участвовали создатели экспозиции, студенты РАТИ (факультет сценографии – курс А. В. Ледуховского), сыгравшие спектакль «Чехов. Птицы», музыканты и актеры.

16 июля – День памяти, посвященный 70-летию гибели Зинаиды Николаевны Райх. Траурный митинг на могиле З. Н. Райх на Ваганьковском кладбище. Вечер «Трагическая женщина». В мероприятиях приняли участие внуки З. Н. Райх – С. В. Есенин с семьей, подруга Т. С. Есениной Мирель Яковлевна Шагинян, А. А. Михайлова, И. П. Уварова, генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Д. В. Родионов, художественный руководитель и главный режиссер Александринского театра и Центра им. Вс. Мейерхольда В. В. Фокин, сотрудники Центра им. Вс. Мейерхольда. Событие широко освещалось в прессе и на телевидении.

19 ноября – юбилейный вечер «Командармы эпохи», посвященный 110-летию со дня рождения поэта и драматурга И. Л. Сельвинского и 80-летию постановки Вс. Мейерхольдом спектакля по пьесе И. Сельвинского «Командарм 2». На вечере звучали отрывки из поэм и романсы на стихи И. Сельвинского; демонстрировалась уникальная реконструкция спектакля «Командарм 2». Свои стихи об отце читала сценограф, заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии Т. И. Сельвинская. В вечере участвовали: А. М. Рубцов, С. А. Конаев, Г. А. Абрамов, С. Б. Бенедиктов, театральные художники, певцы, актеры и поэты.



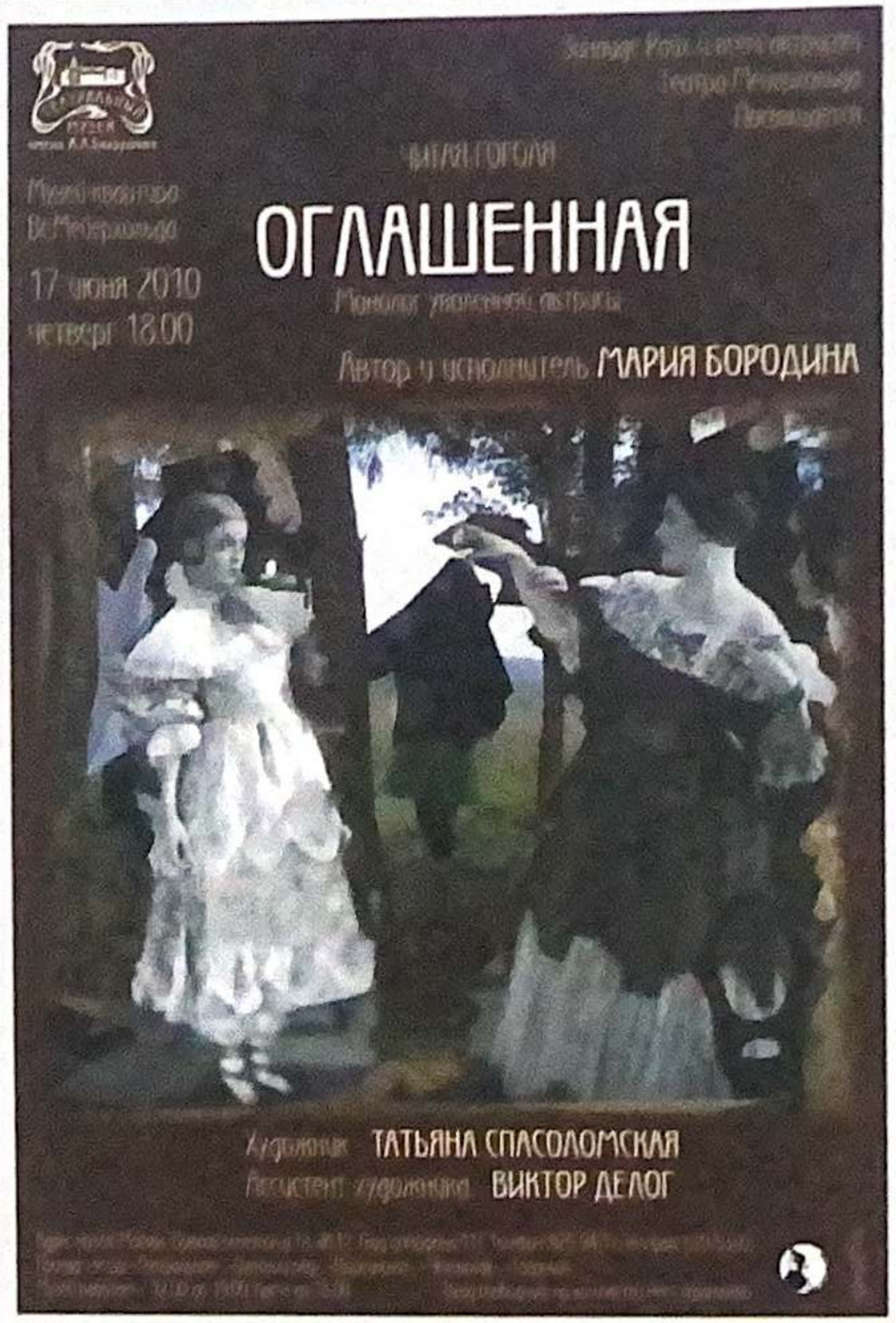
2010 год

3 февраля – вечер памяти, посвященный 70-летию гибели Мейерхольда. «Реквием по Мейерхольду». В вечере принимали участие: Н. М. Шейко, А. М. Рубцов, Юлия Богданович, Ильдар Аллабирдин, Н. М. Зайцева, Павел Домбровский.

10 февраля – вечер, посвященный дню рождения Мейерхольда. Концерт **«Песенки Пьеро»**. В концерте принимали участие: заслуженные артисты России, солисты музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Николай Гуторович и Лидия Захаренко, концертмейстер Надежда Кушнер.

1 марта – 28 апреля – **Всеволод Мейерхольд. Театр. Жизнь. Бессмертие.** При научном содействии музея-квартиры Вс. Мейерхольда (концепция, научные консультации, вступительная статья к каталогу) **в Японии была открыта первая выставка к 70-летию гибели и 55-летию реабилитации Вс. Э. Мейерхольда**. Театральный музей им. С. Цубоути. Токийский университет ВАСЭДА.

17 июня – Зинаиде Райх и всем актрисам Театра Мейерхольда посвящается. Спектакль **«Читая Гоголя. Оглашенная. Монолог уволенной актрисы»**. Автор и исполнитель Мария Бородина. Художник – Татьяна Спасоломская.



Ассистент художника – Виктор Делог.

2011 год

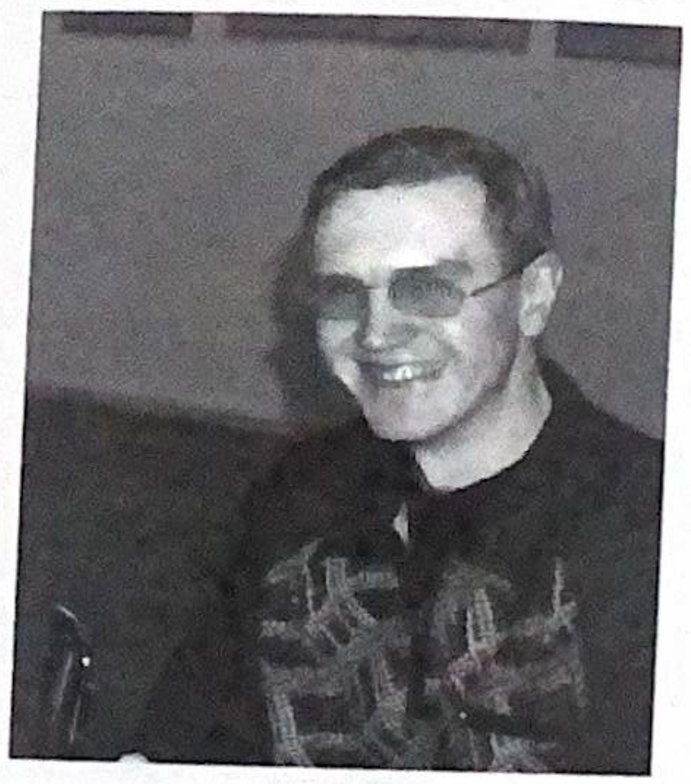
2 февраля – день памяти Мейерхольда. Музей-квартира Вс. Мейерхольда совместно с Центром имени Вс. Мейерхольда. **Премьера документального фильма «Маша Мейерхольд»**. Режиссер Сергей Куцевалов, производство киностудии «Гранат», 2010.

16 февраля – к 110-летию Игоря Ильинского. **«Русская ироническая поэзия»**. Исполняет народный артист России, лауреат Государственной премии России, профессор Авангард Леонтьев. В программе: Михаил Лермонтов «Тамбовская казначейша», Давид Самойлов «Струфиан», Алексей Толстой «Сон Попова».

21 апреля – в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 20-летию Музея-квартиры Вс. Мейерхольда. Вечер, посвященный 110-летию Ивана Пырьева **«Пырьев. От Мейерхольда к Достоевскому»**. О жизни и творчестве Пырьева вспоминали и рассказывали народная артистка СССР **Вера Васильева**, народный артист СССР **Владимир Зельдин**, историк кино, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник НИИ киноискусства **Евгений Марголит**. Документальный фильм **«Великий утешитель. Иван Пырьев»** представлял автор – кинорежиссер, продюсер, Президент Ассоциации кинопродюсеров России, руководитель независимой киностудии "ФОРА-фильм" **Андрей Разумовский**.

26 мая – «Он был мыслитель и поэт». Вечер, посвященный 110-летию выдающегося пианиста XX века **Владимира Софроницкого.**
В программе прозвучали уникальные записи виртуозного исполнения Софроницким произведений Скрябина, Шопена, Шуберта, Листа. О жизни и творчестве музыканта рассказал заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной





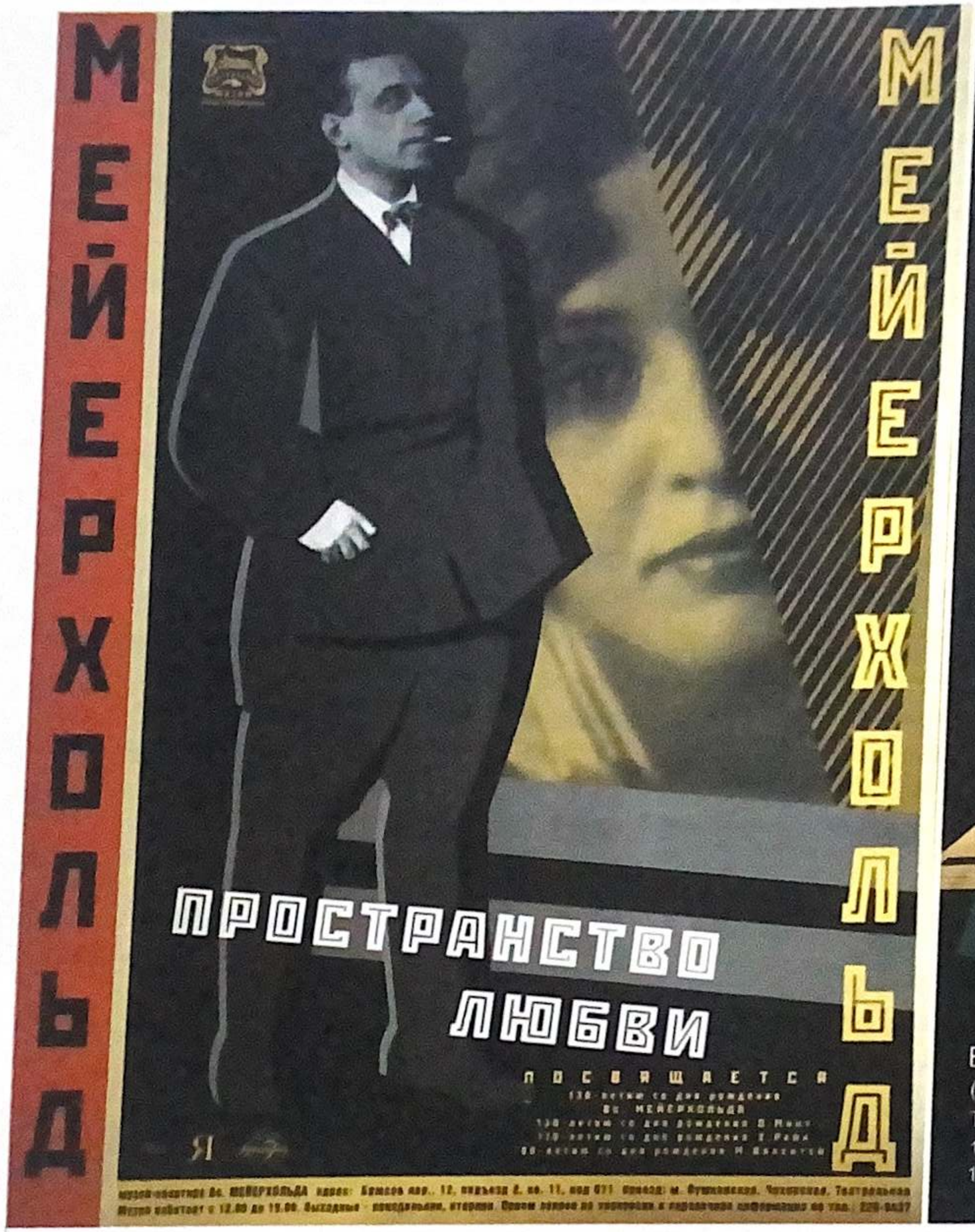
премии РФ, действительный член РАХ, профессор Андрей Золотов. Стихи любимых поэтов Софроницкого Пушкина, Державина, Блока, Пастернака читал заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист РФ, лауреат Всероссийского конкурса артистов-чтецов Павел Любимцев. Пятую сонату Скрябина исполнила солистка Московской государственной академической филармонии, лауреат международных конкурсов Виктория Любицкая.

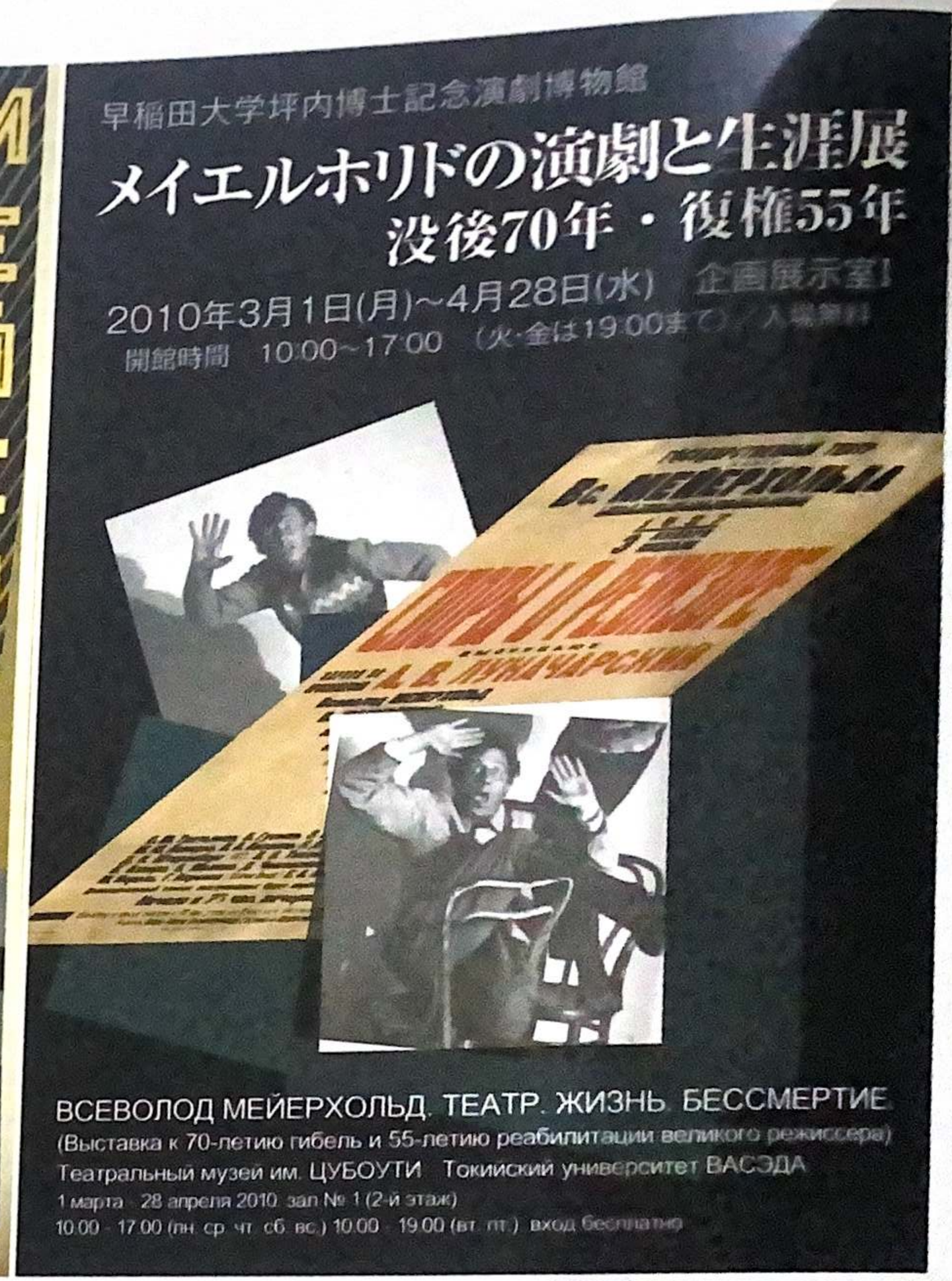
16 июня – дню рождения Петра Васильевича Меркурьева посвящается. Театрально-музыкально-живописно-поэтическая композиция – усадебный театр «Заветная тележка» в доме Мейерхольда. В программе: живописную атмосферу создавали картины из цикла «Заветный сад» Татьяны Спасоломской, эту атмосферу усиливали русские романсы в исполнении лауреата международного конкурса, певицы Анастасии Разумовской, за мейерхольдовским роялем – концертмейстер Мария Коняхина, при этом «С ветром не в ногу» шагал поэт Виктор Дёлог, в авторском исполнении которого и в сопровождении авторских же рисунков звучали стихи.
В завершение была показана видеоверсия моноспектакля «Башня. Читая Бродского». Автор и исполнитель актриса Мария Бородина.

***

Всего, начиная с 1996 года, когда музейное пространство квартиры Мейерхольда открылось для постоянного посещения было проведено около 1000 мероприятий: вечеров, лекций, экскурсий; за эти годы в музее побывало свыше 35000 человек.




МЕЙЕРХОЛЬД
МЕЙЕРХОЛЬД
ПРОСТРАНСТВО ЛЮБВИ
ПОСВЯЩАЕТСЯ


早稲田大学坪内博士記念演劇博物館
メイエルホリドの演劇と生涯展
没後70年・復権55年
2010年3月1日(月)~4月28日(水) 企画展示室I
開館時間 10:00~17:00 (火・金は19:00まで) 入場無料
ВСЕВОЛОД МЕЙЕРХОЛЬД. ТЕАТР. ЖИЗНЬ. БЕССМЕРТИЕ
(Выставка к 70-летию гибель и 55-летию реабилитации великого режиссера)
Театральный музей им. ЦУБОУТИ Токийский университет ВАСЭДА
1 марта - 28 апреля 2010 зал № 1 (2-й этаж)
10.00 - 17.00 (пн. ср. чт. сб. вс.) 10.00 - 19.00 (вт. пт.) вход бесплатно

1995, декабрь – октябрь 1996
Выставка «Маскарад» Мейерхольда-Головина».
На выставке, посвященной самому грандиозному спектаклю дореволюционного русского театра, поставленному Мейерхольду в декорациях Головина на сцене Александринского театра 25 февраля 1917 года, впервые представлены не только знаменитые эскизы Головина – шедевры театральной живописи из коллекции Бахрушинского музея, но и недавно найденные, чудом и стараниями сотрудников Александринки спасенные подлинные костюмы, предметы реквизита. Важной составной частью экспозиции являются фотографии сцен из спектакля, причем во всех четырех редакциях.

1996, декабрь – октябрь 1998
Выставка «Гоголь Мейерхольд. Ревизор».
К 70-летию премьеры. ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Творческий центр им. Вс .Мейерхольда, Музей-квартира Вс. Мейерхольда.
На выставке впервые с такой полнотой были представлены фотографии сцен и актеров в ролях из легендарного мейерхольдовского спектакля 1926 года, отпечатанные с негативов актера и фотографа театра Мейрхольда Алексея Темерина. Коллекцию негативов он бережно хранил все годы после закрытия ГосТИМа и только недавно наследники передали ее в дар Бахрушинскому музею. Кроме того зрители увидели практически полный комплекс эскизов декораций, мизансцен и костюмов к «Ревизору», созданных выдающимися театральными художниками В. Дмитриевым, В. Киселевым, И. Шлепяновым; макет «Ревизора», выполненный специально к этой выставке. Бесценными для профессионалов театра явились режиссерские рисунки – разработки Мейерхольдом мизансцен спектакля; в экспозицию также вошли рецензии критиков, писателей, поэтов и отклики зрителей, опубликованные в периодической печати того времени. Всего на выставке было представлено около 100 экспонатов, многие из которых не были известны.

1997 год
Август 1997 – декабрь 1998. Выставка «Пиковая дама» в постановке Мейерхольда».
На выставке из фондов ГЦТМ были представлены клавир оперы П. И. Чайковского, афиши 1935 года, специально изготовленный макет, эскизы декораций и костюмов Л. Т. Чупятова, фотографии сцен из спектакля и актеров в ролях, фотографии Мейерхольда на репетициях «Пиковой дамы». Всего более 70 экспонатов.

1999, февраль – март 2003
Выставка «Мейерхольд и художники».
На выставке представлены эскизы декораций и костюмов Н. Сапунова, С. Судейкина, Н. Ульянова, А. Головина, В. Коленды, М. Добужинского, И. Билибина к дореволюционным спектаклям Мейерхольда, а также макет Л. Поповой, эскизы И. Лейстикова, И. Шлепянова, А. Родченко, Кукрыниксов, В. Дмитриева и др. к спектаклям советского периода. В экспозицию также включены документы, фотографии, афиши к легендарным спектаклям Мейерхольда. Всего свыше 100 экспонатов

1999, январь – декабрь 2003
Выставка «Мейерхольд и МХТ»
к 100-летию Московского Художественного театра. (Из фондов ГЦТМ и музея МХАТ). В экспозицию вошли фотографии, книги, документы, макеты, артефакты представляющие начальный период театрального творчества Мейерхольда-актера на сцене МХТ, а также материалы, повествующие о формировании и становлении Мейерхольда-режиссера после ухода из Художественного театра на провинциальной сцене с 1902 по 1906 гг. В экспозицию включено около100 экспонатов.

2001, ноябрь – март 2003
Выставка «Дары театральному музею им. А. А. Бахрушина за 10 лет».
В экспозиции представлены книги, документы, фотографии, произведения декоративно-прикладного искусства, мелкая пластика, скульптурные и живописные портреты Мейерхольда, подаренные музею-квартире со дня его основания.

2003, июнь – сентябрь
17 мая – 16 июля – «Мейерхольд-драматург. Дебют».
Выставка «Алинур». Премьера через 85 лет».
Выставка эскизов Ю. Бонди к пьесе Вс. Мейерхольда «Алинур» (1918), эскизов Мих. Бархина к спектаклю «Алинур» (МТЮЗ, 2002).
В экспозицию вошли эскизы к анимации и эскизы костюмов М. Бархина, предоставленные автором, фотографии сцен из спектакля и актеров в ролях, предоставленные режиссером-постановщиком А. Левиным, издание пьесы Вс. Мейерхольда «Алинур» с рисунками Ю. Бонди в журнале «Игра» 1918 г., предоставленное Научной театральной библиотекой СТД РФ. Всего на выставке было представлено свыше 30 уникальных авторских работ.

2005, март – июнь
Выставка «Дмитриев-Мейерхольд -Петербург»
Выставка была посвящена творческой связи Учителя и Ученика, гениального режиссера Вс. Э. Мейерхольда

и крупнейшего русского советского театрального художника В. В. Дмитриева. 16-летним подростком Дмитриев появляется в мейерхольдовской Студии на Бородинской. Невероятно смелые, дерзкие эксперименты Студии, импровизации в духе комедии дель арте, увлечение Гофманом, эксперименты со сценическим пространством и почти ежедневное присутствие на репетициях «Маскарада», ощущение сопричастности к рождению грандиозного спектакля Головина-Мейерхольда на сцене Александринского театра – определили судьбу Дмитриева-художника и ... писателя.

Дмитриев начал писать свой «Театральный роман» – книгу о своей театральной юности, Мейерхольде, Театре и Петербурге. Смерть не позволила осуществить замысел. Фрагменты этого «романа-биографии» стали известны благодаря крупнейшему театроведу Н. Н. Чушкину. Более 30 лет он кропотливо собирал материалы для монографии о творчестве В. В. Дмитриева. Н. Н. Чушкин переписал в «белую тетрадь» эти тексты Дмитриева. После смерти исследователя тетрадь была передана М. А. Валентей. «Роман-биография» и послужил отправной точкой для замысла выставки.

Идея создания экспозиции была поддержана дочерьми художника А. В. и Т. В. Дмитриевыми. Они предоставили работы из собрания семьи, многие из которых впервые были показаны зрителям. Предоставила работы Дмитриева из своей коллекции и первая исследовательница творчества художника – Е. М. Костина (эти работы также не экспонировались прежде).

В предлагаемой выставке была сделана попытка воссоздать тот визуальный ряд, который столь ярко и образно прочитывается в «романе-биографии» Дмитриева. Тема «Мейерхольд-Театр-Петербург-Дмитриев» раскрывается в картине-реквиеме (1940) «Мейерхольд уходит в ночь» (ГТГ).

Совместное творчество Мейерхольда и Дмитриева представлено эскизами к двум спектаклям – «Норе» Г. Ибсена (1918) и к «Зорям» Э. Верхарна (1920), а также к нереализованным замыслам Дмитриева к мейерхольдовскому «Ревизору», к инсценировке «Москвы» А. Белого (1927-1930) и опере «Пиковая дама» (1938-1939).

Подлинным открытием в творческом наследии Дмитриева стал показ его работ, которые он называл «дельартизмом». Это эскизы к пантомимам Студии на Бородинской, впервые экспонируемые с 1916 года и после закрытия выставки подаренные наследниками Бахрушинскому музею.

Гофмановско-гоциевское направление, сложившееся под влиянием Вс. Мейерхольда, было представлено эскизами к спектаклю театра «Новой драмы» «Необыкновенные приключения Э.-Т.-А. Гофмана» (1921); опере «Любовь к трем апельсинам» (ГАТОБ, 1926); балетам «Пульчинелла» (ГАТОБ, 1926) и «Утраченные иллюзии» (ГАТОБ, 1936).

Тема Петербурга представлена на выставке станковой живописью и театральными эскизами разных лет. Экспрессионистские работы Дмитриева 1920-х годов, развивают направление, начатое Вс. Э. Мейерхольдом в постановке «Виновны – невиновны?» А. Стриндберга (1912). Это «Виновны-невиновны» (1923), «Эуген Несчастный» (1923), «Американские боги» (1925), «Дальний звон» (1925), «Прыжок через тень» (1927), «Нос» (1929).

Завершали выставку эскизы Дмитриева к постановкам «Пиковой дамы» разных лет. Всего в экспозицию вошло около 200 работ. Наряду с Бахрушинским музеем для выставки предоставили свои работы Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства, Государственная Третьяковская галерея.

2004 – 2008 годы

Выставка «Мейерхольд. Пространство любви»

К 130-летию со дня рождения Вс. Э. Мейерхольда, 130-летию со дня рождения О. М. Мунт, 110-летию со дня рождения З. Н. Райх и 80-летию со дня рождения М. А. Валентей.

Любовь – главное, что связывало (или разлучало) Мейерхольда с его женами – Ольгой Михайловной Мунт и Зинаидой Николаевной Райх; нежная трогательная любовь Мейерхольда к трем своим дочерям и усыновленным детям Райх от её брака с С. Есениным; любовь внучки Маши к деду, во имя которого она боролась всю свою жизнь. Поэтому новая экспозиция была названа «Мейерхольд. Пространство любви».

Драматическая личная судьба и трагическая гибель великого бунтаря театра XX века рассматривается через призму его творчества. Благодаря богатейшей коллекции ГЦТМ им. А. А. Бахрушина на выставке, пожалуй, впервые с достаточной полнотой представлены материалы фонда театра Мейерхольда, макеты, эскизы декораций и костюмов к его спектаклям, создававшиеся лучшими художниками первой трети XX века – от модерна и символизма до авангарда и экспрессионизма 20–30-х годов, редкие документы, уникальные семейные фотографии, чудом сохранившиеся личные вещи из квартиры Мейерхольда, а также следственное дело Мейерхольда целиком переписанное от руки М. А. Валентей.

Методологический принцип, положенный в основу данной выставки – персональный: первый раздел – посвящен О. М. Мунт и дореволюционному периоду

творчества Мейерхольда, во втором разделе размещаются экспонаты, посвященные жизни и деятельности М. А. Валентей, пространство третьего раздела отдано З. Н. Райх и творчеству Мейерхольда советского периода. Для создания особой атмосферы эпохи каждый из разделов был оформлен в стилистике периода своего персонажа: дореволюционный период – в стиле модерн, советский период творчества Мейерхольда – в стиле конструктивизм, экспозиция, посвященная М. А. Валентей – в стиле 1950-х годов. Внутри каждого раздела материалы располагались блоками по тематическому принципу – материалы, относящиеся к личной жизни, семье и материалы творческого характера. Всего в экспозицию вошло около 500 экспонатов.

2008, сентябрь

В рамках Дальневосточного театрального форума. Инновационный музейный проект **«Мейерхольд. Пространство любви».**

Выставка-посвящение Вс. Э. Мейерхольду, О. М. Мунт, З. Н. Райх, М. А. Валентей.

2-11 сентября 2008 года в залах Дальневосточного художественного музея города Хабаровска прошла передвижная выставка «Мейерхольд. Пространство любви», организованная в рамках «Дальневосточного театрального форума» Союзом театральных деятелей РФ, Министерством культуры РФ, Министерством культуры Хабаровского края, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Музеем-квартирой Вс. Мейерхольда. Посетители увидели копии эскизов декораций и костюмов, фотографий и документов из экспозиции Музея-квартиры Вс. Мейерхольда в Москве. В залах Дальневосточного художественного музея было представлено около 300 экспонатов. Художниками, оформлявшими постановки Мейерхольда, были Н. Сапунов, А. Головин, С. Судейкин, А. Дейнека, А. Родченко, Э. Лисицкий, П. Вильямс и другие. Их эскизы вошли в экспозицию. Один из разделов экспозиции посвящен жизни Вс. Э. Мейерхольда, О. М. Мунт, З. Н. Райх и внучке великого Мастера М. А. Валентей. Следующий – рассказывает о драматургах, поэтах, музыкантах, друживших и сотрудничавших с Мейерхольдом. Среди них Д. Шостакович, В. Маяковский, Н. Эрдман, Б. Пастернак и многие другие. Главное место было отдано творчеству Мейерхольда – фотографиям актеров в ролях и сценам из его легендарных спектаклей, ныне всемирно признанных шедеврами.

В залах, где была развернута экспозиция «Мейерхольд. Пространство любви», для студентов художественных вузов, творческой интеллигенции и всех, кто увлечен искусством театра, заведующая Музеем-квартирой Вс. Мейерхольда Н. Ф. Макерова прочитала цикл лекций, посвященных жизни и творчеству Мастера.

В течение работы экспозиции выставку и приуроченные к ней лекции и мероприятия посетило свыше полутора тысяч человек.

Совместная акция «Мейерхольд. Пространство любви» подготовленная коллегами из Бахрушинского музея, Музея-квартиры Вс. Мейерхольда и Дальневосточного художественного музея широко освещалась в печати, на радио и телевидении.

2009, март – по настоящее время

Выставка «Мейерхольд-актер. Актер в театре Мейерхольда».

С 12 марта в Музее-квартире Вс. Э. Мейерхольда начала работу новая экспозиция – «Мейерхольд – актёр. Актёр в театре Мейерхольда». На выставке представлено более трёхсот экспонатов из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства. В экспозицию включены неизвестные и редко публикуемые материалы (фотографии, эскизы декораций и костюмов, макеты), посвящённые актёрскому и режиссёрскому искусству как самого Вс. Э. Мейерхольда, так и великим актёрам дореволюционной и советской сцены, прошедшим школу Мастера.

Особое место среди уникальных экспонатов занимают подлинные костюмы 1917 г. к легендарному «Маскараду» М. Ю. Лермонтова, а также специально реконструированные – костюм прозодежды к «Великодушному рогоносцу» Ф. Кроммелинка и вечернее платье, в котором блистала Зинаида Райх – Маргерит Готье в «Даме с камелиями» А. Дюма-сына. Новая экспозиция в Музее-квартире Вс. Мейерхольда затрагивает одну из самых актуальных театральных и, шире, культурных проблем – проблему профессионализма.





Абонемент лекций «О Мейерхольде… и не только». Сезон 2005/2006

9 октября 2005 – «Мейерхольд и Франция»
Лекцию читает Беатрис Пикон-Валлен, профессор Парижской консерватории драматического искусства, ведущий научный сотрудник Национального центра искусств Франции.

13 ноября 2005 – «Режиссер Мейерхольд»
Лекцию читает Вадим Анатольевич Щербаков, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания.

11декабря 2005 – «Режиссер Мейерхольд. Биомеханика»
Лекцию читает Вадим Анатольевич Щербаков, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания.

15 января 2006 – «Мейерхольд и другие»
Лекцию читает Владислав Васильевич Иванов, доктор искусствоведения, заведующий отделом театра Государственного института искусствознания.

12 февраля 2006 – «Мейерхольд и Московский художественный театр. История взаимоотношений»
Лекцию читает Николай Михайлович Шейко, заслуженный деятель искусств России, режиссер, заведующий литературной частью МХТ им. А. Чехова.

12 марта 2006 – «Мейерхольд и художники»
Лекцию читает Алла Александровна Михайлова, кандидат искусствоведения, лауреат премии Москвы, редактор-консультант журнала «Сцена».

9 апреля 2006 – «Мейерхольд и кинематограф»
Лекцию читает Ирина Ивановна Ратиани (Февральская), кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского института культуры.

14 мая 2006 – «Кукла Мейерхольда»
Лекцию читает Ирина Павловна Уварова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания.

11 июня 2006 – «От «Балаганчика» к балагану»
Лекцию читает Ирина Павловна Уварова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания.

Абонемент лекций «О Мейерхольде… и не только». Цикл лекций «Мейерхольд и русские драматурги». Сезон 2007/2008 гг. :

21 октября – «Мейерхольд и русские драматурги. Введение».
Лекцию читает Ольга Николаевна Купцова, кандидат филологических наук, доцент ВГИКа, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания.

18 ноября – «Мейерхольд и русские символисты».
Лекцию читает Ольга Николаевна Купцова, кандидат филологических наук, доцент ВГИКа, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания.

23 декабря – «А.В. Сухово-Кобылин. «Картины прошедшего».
Сценическая судьба трилогии в спектаклях Мейерхольда». Лекцию читает Зоя Борисовна Богуславская, писатель, эссеист, драматург.

20 января – «Назад к Островскому!» или от «Грозы» – к «Лесу» (Мейерхольд и драматургия А.Н. Островского).
Лекцию читает Вадим Анатольевич Щербаков, исследователь творчества Вс. Э. Мейерхольда, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания.

17 февраля – «Над кем смеялся Гоголь?». «Ревизор» в постановке Мейерхольда.
Лекцию читает Марина Сергеевна Иванова, профессор Театрального института им. Бориса Щукина, кандидат искусствоведения.

16 марта – «Грибоедов «Горе от ума» – Мейерхольд «Горе уму».
Лекцию читает Нина Алексеевна Шалимова, профессор РАТИ, доктор искусствоведения.

20 апреля – «Мейерхольд и Маяковский. Драматургия жизни и творчества».
Лекцию читает Светлана Ефимовна Стрижнева, директор Государственного музея В. В. Маяковского, заслуженный работник культуры России.

18 мая – «Файко, Олеша, Мейерхольд».
Лекцию читает Виолетта Владимировна Гудкова, кандидат искусствоведения, старший научный

сотрудник Государственного института искусствознания.

Абонемент лекций
«Мейерхольд-актер. Актер в театре Мейерхольда»
Сезон 2009/2010

18 октября – Всеволод Мейерхольд - актер.
Лекцию читает ведущий научный сотрудник НИИ искусствознания, кандидат искусствоведения Вадим Щербаков.

22 ноября – Вера Комиссаржевская и Всеволод Мейерхольд. Союзники-соперники.
Лекцию читает ведущий научный сотрудник НИИ искусствознания, кандидат искусствоведения Вера Максимова.

20 декабря – Мейерхольд и актеры Александринского театра.
Лекцию читает заместитель директора, руководитель творческо-исследовательской части Александринского театра, профессор Александр Чепуров (Санкт-Петербург).

17 января – Юрий Юрьев. Премьер Императорского Александринского театра в спектаклях Мейерхольда.
Лекцию читает кандидат искусствоведения Валерий Золотухин.

21 февраля – Игорь Ильинский. История актерского становления.
Лекцию читает доктор искусствоведения, профессор РАТИ (ГИТИС) Нина Шалимова.

21 марта – Эраст Гарин – актерское открытие Мейерхольда.
Встреча с Заслуженным деятелем искусств, Лауреатом Государственных премий режиссером, аниматором, сценаристом Андреем Хржановским.

18 апреля – Актер ГосТИМа или Что такое актерская школа Мейерхольда.
Лекцию читает кандидат филологических наук, доцент ВГИКа, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания Ольга Купцова.

25 мая – Зинаида Райх – Мария Бабанова. Мифы и реальность.
Лекцию читает заведующая музеем-квартирой Вс. Мейерхольда, доцент Школы-студии МХАТ Наталья Макерова.

КИНОЗАЛ В ДОМЕ МЕЙЕРХОЛЬДА

Совместный проект Государственного центрального музея Кино и Музея-квартиры Вс. Мейерхольда

«Актеры и режиссеры мейерхольдовской школы в кинематографе». Сезон 2009/2010

25 октября – Мейерхольд – киноактер.
Фильм Я. Протазанова «Белый орел».
Вступительное слово – киновед, редактор, старший научный сотрудник НИИ киноискусства **Владимир Забродин**.

29 ноября – Актеры школы Мейерхольда в фильме И. Анненского «Свадьба».
Вступительное слово – киновед, сценарист, телеведущий, гл. режиссер сайта «Аниматор. ру» **Сергей Капков**.

13 декабря – Игорь Ильинский – кумир театра и кино 1920-1930-х годов. Фильм Я. Протазанова «Праздник святого Йоргена». Вступительное слово – киновед, доктор искусствоведения **Ирина Гращенкова**.

31 января – Лев Свердлин в фильме Б. Барнета «У самого синего моря». Вступительное слово – историк кино, кинокритик, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник НИИ киноискусства **Евгений Марголит**.

28 февраля – Василий Зайчиков в фильме Е. Дзигана «Мы из Кронштадта». Вступительное слово – кинокритик, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства **Андрей Шемякин**.

28 марта – Развитие идей режиссерской и актерской школы Мейерхольда в фильме С. Эйзенштейна «Иван Грозный» 2 серия. Вступительное слово – заслуженный деятель искусств РФ, директор Государственного центрального Музея кино и Эйзенштейн-центра, киновед, историк кино **Наум Клейман**.

25 апреля – Актерский дуэт М. Штраух – Ю. Юрьев в фильме А. Роома «Строгий юноша». Вступительное слово – киновед, доктор искусствоведения **Ирина Гращенкова.**

16 мая – Воплощение запрещенного театрального образа Павки Корчагина в кино. Евгений Самойлов в фильме А. Довженко «Щорс». Вступительное слово – киновед, редактор, старший научный сотрудник НИИ киноискусства **Владимир Забродин**.

КИНОЗАЛ В ДОМЕ МЕЙЕРХОЛЬДА

Совместный проект Государственного центрального музея Кино и Музея-квартиры Вс. Мейерхольда

«Актеры и режиссеры мейерхольдовской школыв кинематографе».
Второй цикл. Сезон 2010/2011
31 октября – Максим Штраух в фильме Ивана Пырьева «Государственный чиновник» (1930). Фильм представляет историк кино, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник НИИ киноискусства **Евгений Марголит**.

28 ноября – Первая звуковая роль Льва Свердлина в фильме Давида Марьяна «Мечтатели» (1934). Фильм представляет историк кино, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник НИИ киноискусства **Евгений Марголит**.

19 декабря - Михаил Чехов и Михаил Жаров в легендарном фильме Якова Протазанова «Человек из ресторана» (1927). Фильм представляет киновед, историк кино, старший научный сотрудник НИИ киноискусства **Владимир Забродин**.

30 января 2011 г.
Алексей Консовский и Эраст Гарин в фильме «Обыкновенное чудо» (1964) реж. Э. Гарин и Х. Локшина. О первой экранизации пьесы Е. Шварца рассказывает Заслуженный деятель искусств России, директор государственного Музея кино и Эйзенштейн-центра, киновед, историк кино **Наум Клейман**.

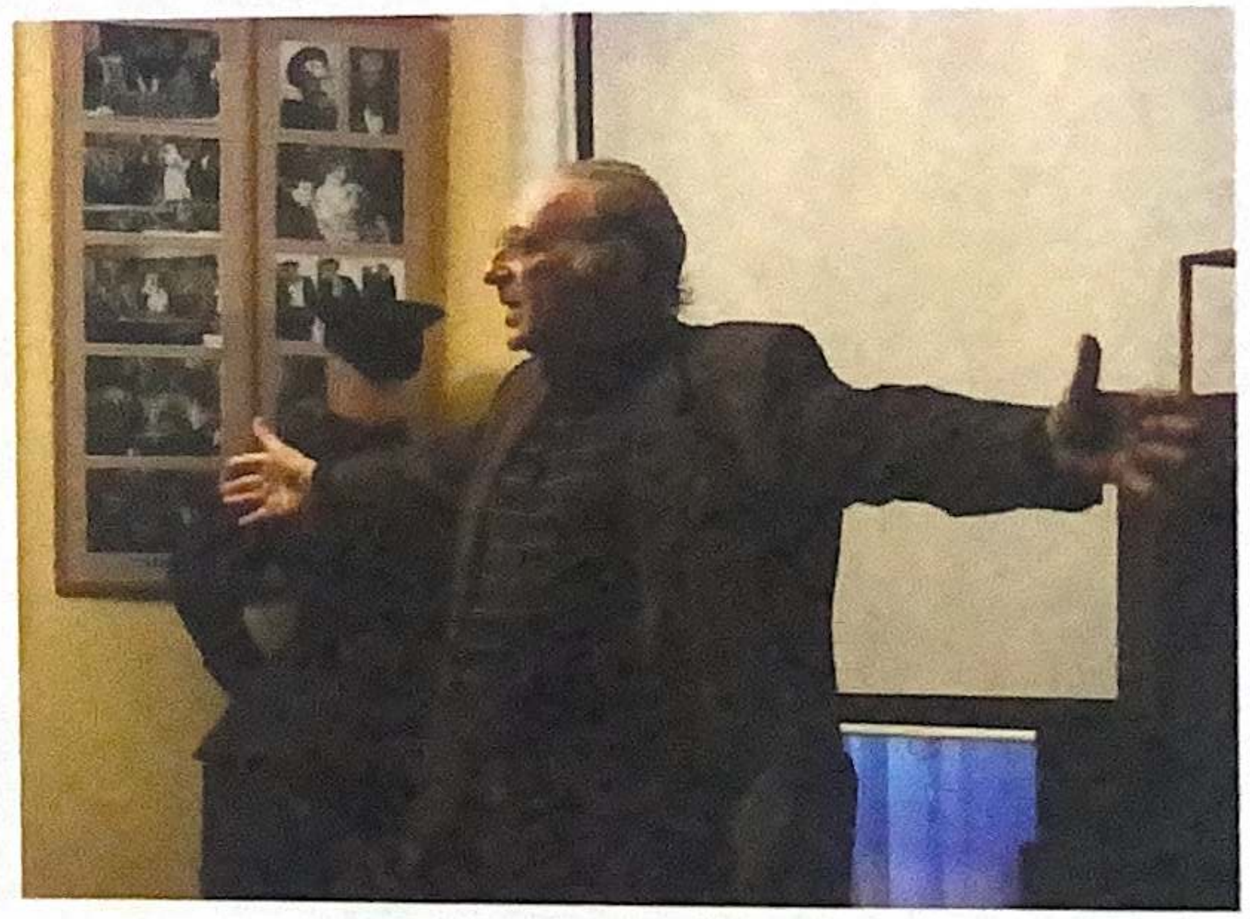
27 февраля 2011 г. Борис Тенин в первом большом фильме Сергея Юткевича «Кружева» (1928). Фильм представляет историк кино, специалист по творчеству С. Юткевича **Артем Сопин**.

13 марта 2011 г. Любимец Мейерхольда, биомеханист Валерий Инкижинов в фильме Всеволода Пудовкина «Потомок Чингисхана» (1928). Фильм представляет киновед, историк кино, редактор, старший научный сотрудник НИИ киноискусства **Владимир Забродин. В вечере принимают участие потомки В. Инкижинова**.

24 апреля 2011 г. Роль, с которой началась дружба Всеволода Мейерхольда и Василия Меркурьева. Фильм «Профессор Мамлок» реж. Г. Раппапорт и А. Минкин (1938) представляет киновед, доктор искусствоведения **Ирина Гращенкова**.

29 мая 2011 г. Первый «цветовой» советский фильм ученика Мейерхольда режиссера и актера Николая Экка «Груня Корнакова» (1936) представляет киновед, сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург) **Петр Багров**.







Мейерхольд и художники.
Альбом.
Концепция и вступительная статья – А. А. Михайлова
Составление – А. А. Михайлова, Л. М. Данилова,
Н. П. Макарова, О. В. Мичасова, Н. М. Зайцева.
Москва. ГАЛАРТ, 1995

Мейерхольд, режиссура в перспективе века.
Материалы симпозиума критиков и историков театра. Париж, 6-12 ноября 2000 г.
Редакторы-составители –
Беатрис Пикон Валлен, Вадим Щербаков.
Приветственное слово – М. А. Валентей.
Москва, О.Г.И., 2001

Мейерхольд. Пространство любви.
Набор из 32 открыток.
Автор текста – Н. Ф. Макерова,
подбор иллюстраций – Н. М. Зайцева,
дизайн обложки, макет – М. А. Климова,
шрифтовой дизайн – Н. В. Мельгунова,
ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2004

Дмитриев. Мейерхольд. Петербург.
Комплект открыток.
Авторы-составители – А. А. Михайлова,
Е. И. Струтинская, Н. Ф. Макерова.
Каталог – Н. Ф. Макерова .
Художник – Н. В. Мельгунова.
ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2005

Филиал ГЦТМ им. А. А. Бахрушина
Музей-квартира Вс. Мейерхольда.
Буклет. Информационное издание.
Автор текста – Н. Ф. Макерова.

Художник – Н. В. Мельгунова.
ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2006

Маскарад Лермонтова в постановке Мейерхольда-Головина в коллекции Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина.
Вступительная статья – Н. Ф. Макерова.
Комментарии – Р. Кирсанова, В. Щербаков, Н. Макерова.
Москва, ГЦТМ им. А.А.Бахрушина.
Издательская программа «Интерроса», 2007

Набор закладок. А. Я. Головин Эскизы костюмов к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад» в постановке Вс. Э. Мейерхольда. Из коллекции ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.
Художественное оформление, макет – Н. В. Мельгунова.
ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2007г.

«Маскарад» Мейерхольда–Головина. Буклет. Информационное издание.
Автор текста – Н. Ф. Макерова.
Художник – Н. В. Мельгунова.
ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2007г.

Спектакль длиною в жизнь. Вс.Э.Мейерхольд. Сценография неосуществленных постановок «Бориса Годунова».
Н. Ф. Макерова.
Доклад на научной конференции, посвященной попытке сценической реализации мейерхольдовской концепции в США на сцене «Berlind» театра в г. Пристон (Нью Джерси).

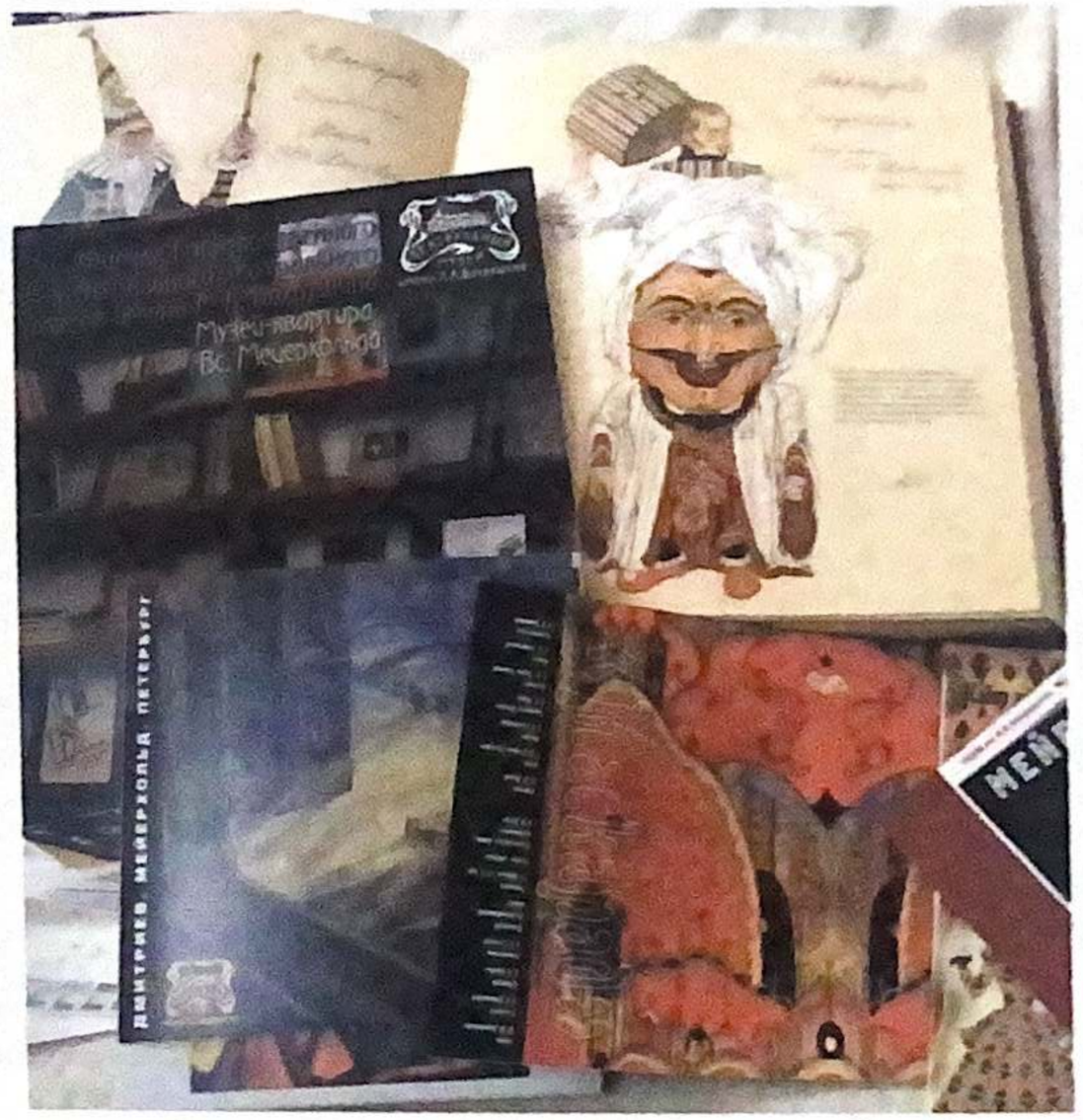
Апрель, 2007
Драматургия Н. Р. Эрдмана в спектаклях Вс. Э. Мейерхольда. Н. Ф. Макерова. Доклад на Всероссийской научной конференции с международным участием в память выдающегося философа Эрика Григорьевича Юдина «Системы и модели: границы интерпретаций». Драма и театр: исторические типы, авторские модели (секция, посвященная творчеству Н. Эрдмана). Томск, 6 -10 ноября, 2007

Мейерхольд и Шекспир, или как Мейерхольд не поставил «Гамлета» и что из этого получилось. Н. Ф. Макерова. Доклад на конференции СИБМАС «Гамлет — трансфер: постановки, переводы, политика», Дюссельдорф, Германия, октябрь 2008

Внучка Мейерхольда.
Книга о жизни Марии Алексеевны Валентей.
Составление, комментарии, координация проекта – Н. Ф. Макерова
Редакторы-составители – А. А. Михайлова, И. П. Уварова, В. В. Забродин
Художник – А. Трифонов.
Центр имени Вс. Мейерхольда, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Музей-квартира Мейерхольда, Москва, 2009

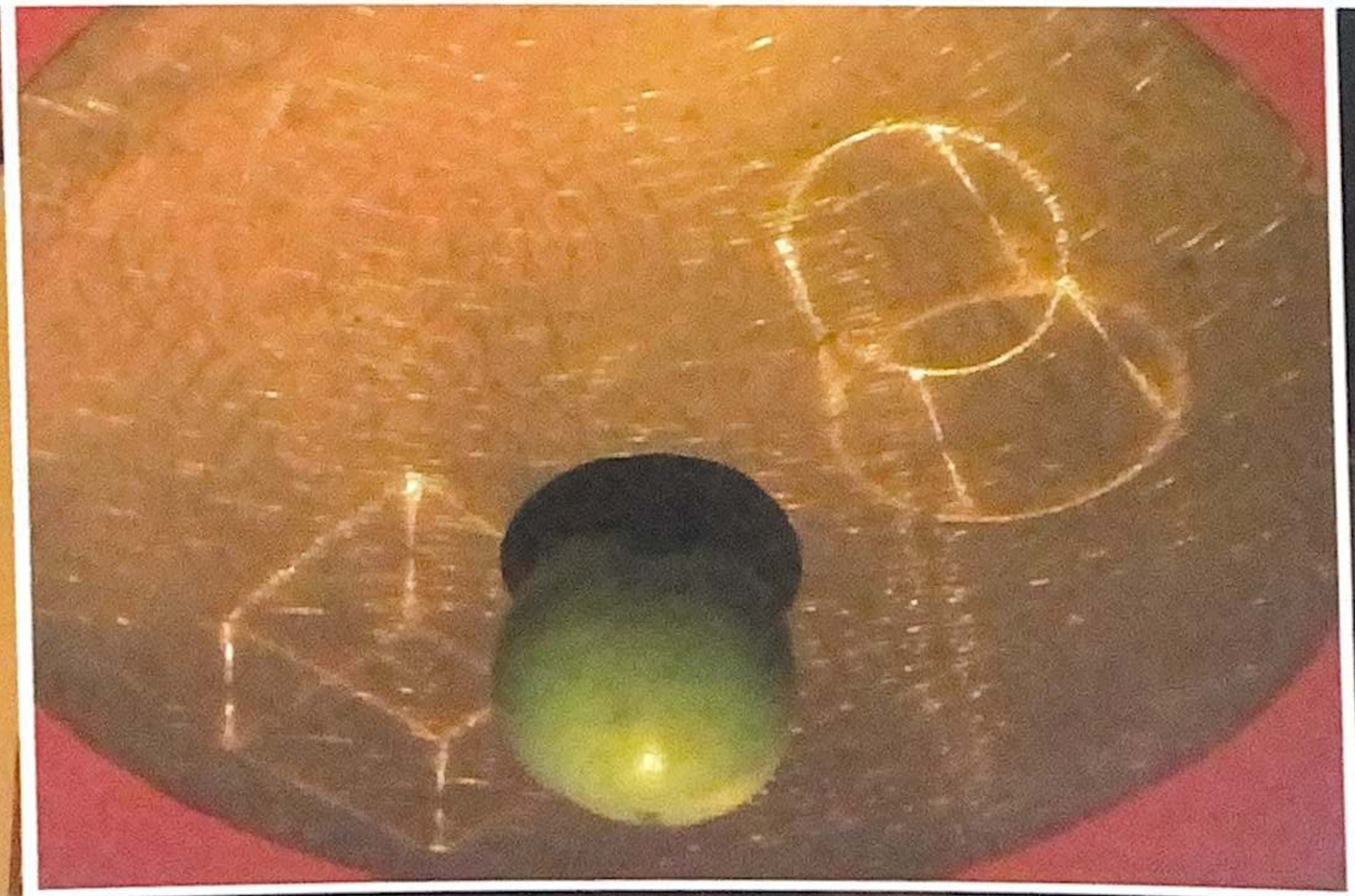
«Режиссер на все времена» Н. Ф. Макерова. Вступительная статья к каталогу и концепция выставки «Всеволод Мейерхольд. Театр. Жизнь. Бессмертие», посвященной 70-летию гибели и 55-летию реабилитации великого режиссера» – Театральный музей им. С. ЦУБОУТИ, Токийский университет ВАСЭДА. Япония. 1 марта – 28 апреля 2010
«Статус: музей-квартира. Проблемы и особенности функционирования персональных театральных музеев в современной ситуации». Н. Ф. Макерова. Доклад на международной театрально-музейной конференции «Каким быть музею живого спектакля?», посвященной проблемам создания национального театрального музея Франции. 21-28 октября 2010, Париж, Франция.

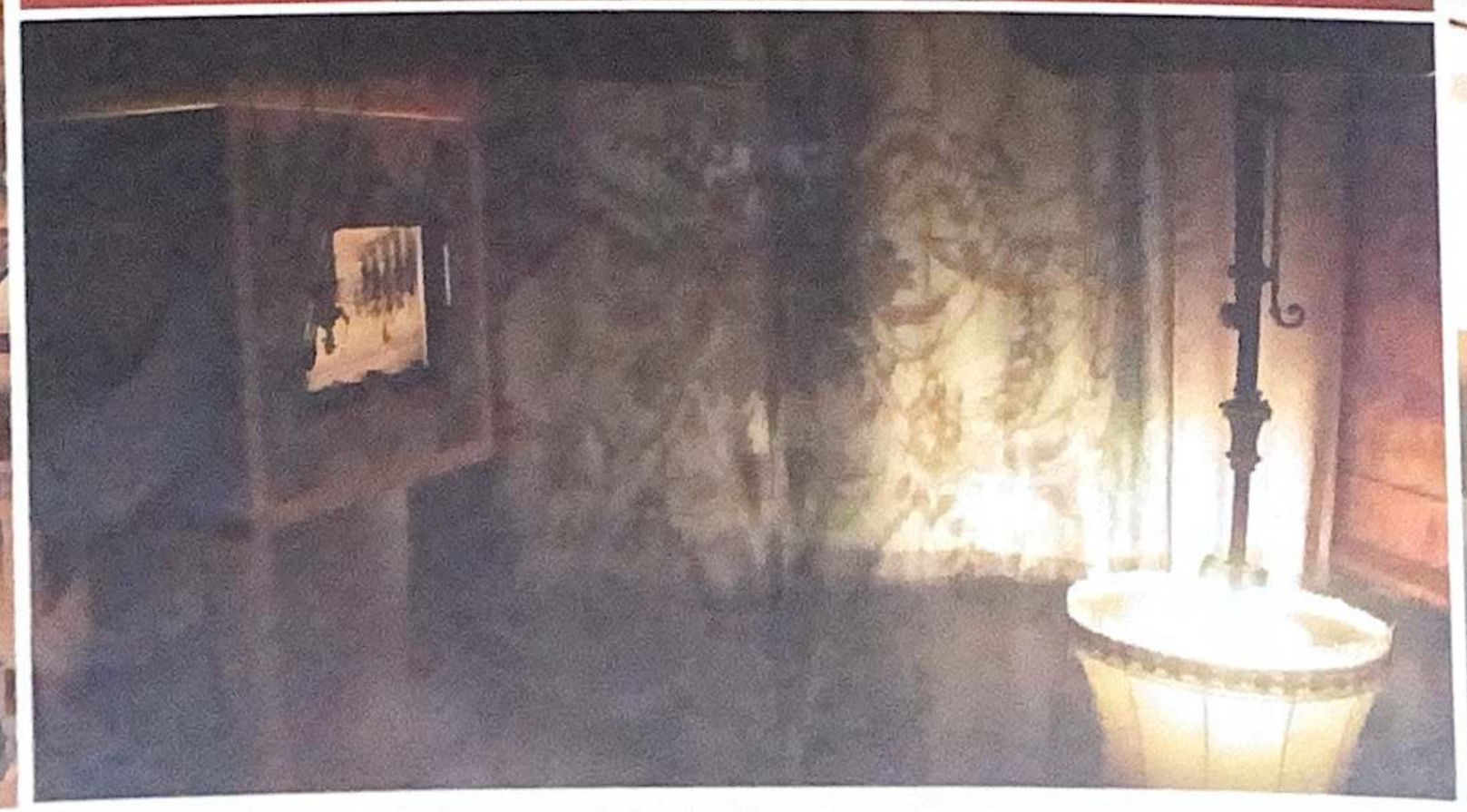
Драматургия М. Ю. Лермонтова в спектаклях Вс. Э. Мейерхольда. Н. Ф. Макерова. Доклад на международной конференции «Лермонтовские дни – 2011». Программа «Лермонтовские чтения – 2011». Санкт-Петербург, 13-15 октября, 2011

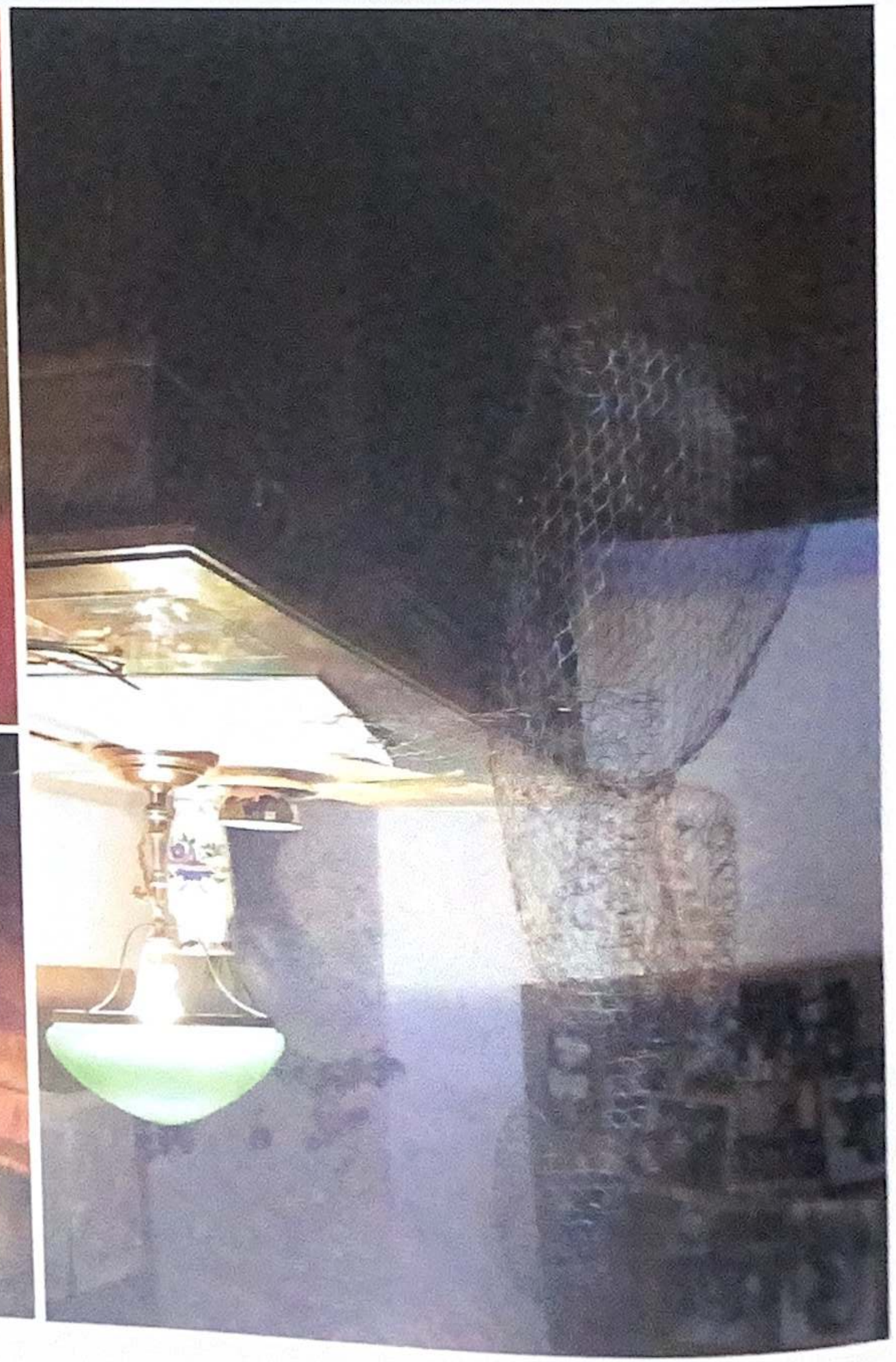



12














Театральный Крым
„Эсперанс"
по Лейхнер


ТЕАТР Вс. МЕЙЕРХОЛЬДА
ОТКРЫТИЕ 1937-1938 СЕЗОНА
28 октября 1937 г.
РЕПЕРТУАР
ЛЕС
РЕВИЗОР
ДАМА С КАМЕЛИЯМИ
ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИИ
ГАСТРОЛИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА
им. Вс. МЕЙЕРХОЛЬДА
ВСТУПЛЕНИЕ
ЛЕС
ЗОЯ ОБОРОНА
СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО
ДАМА С КАМЕЛИЯМИ
ДНИ КОНГРЕССА КОМИНТЕРНА
1926.
ДЕКАБРЬ
РЕВИ
ДАМА
С КАМЕЛИЯМИ
ПРЕМЬЕРА 9-ДЕКАБРЯ
ПРЕМЬЕРА 15 МАРТА 1934
ГОСТЕАТР ИМ. Вс. МЕЙЕРХОЛЬДА
ТЕАТР Вс. МЕЙЕРХОЛЬДА
ДОМ КУЛЬТУРЫ



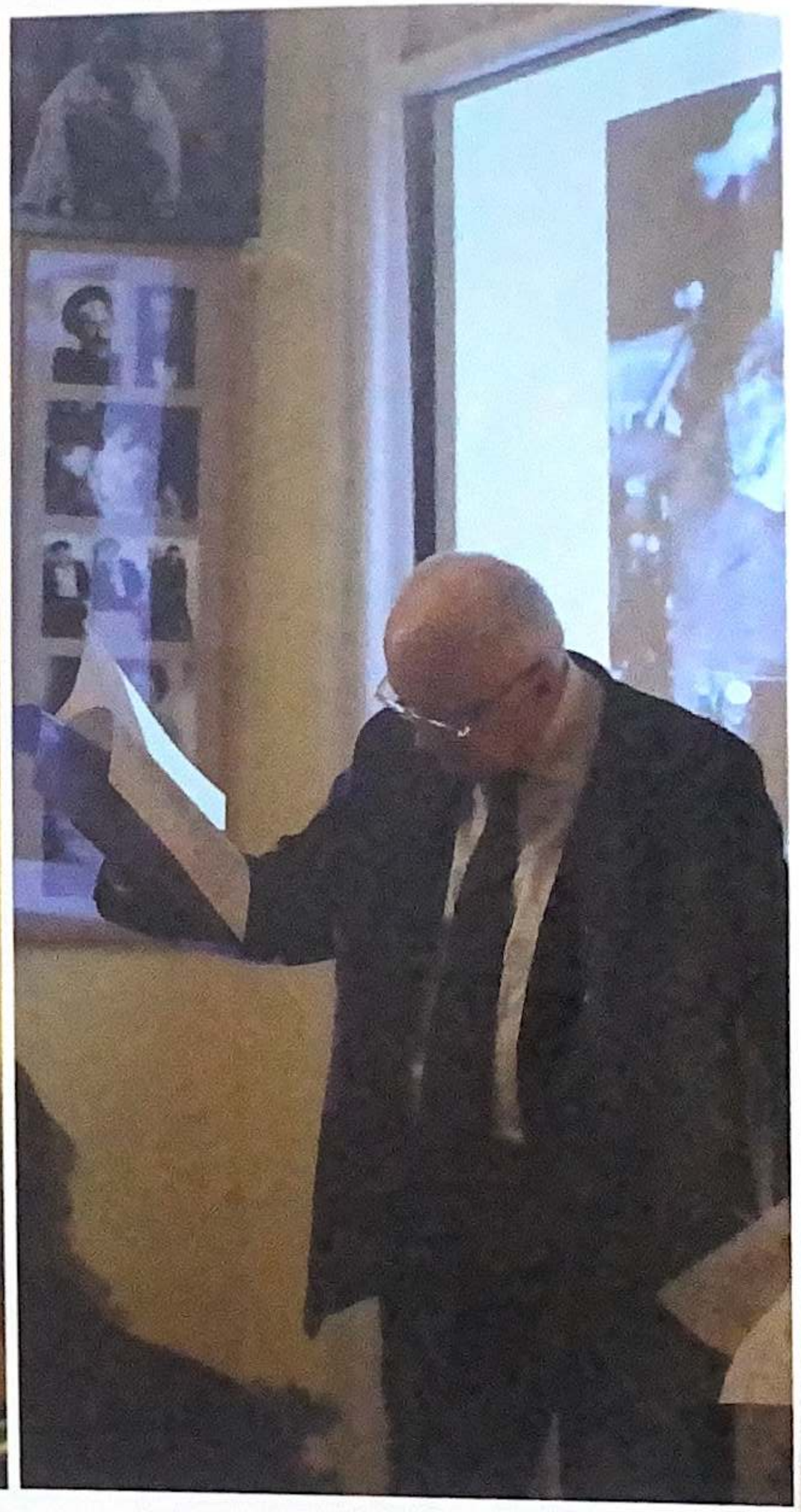


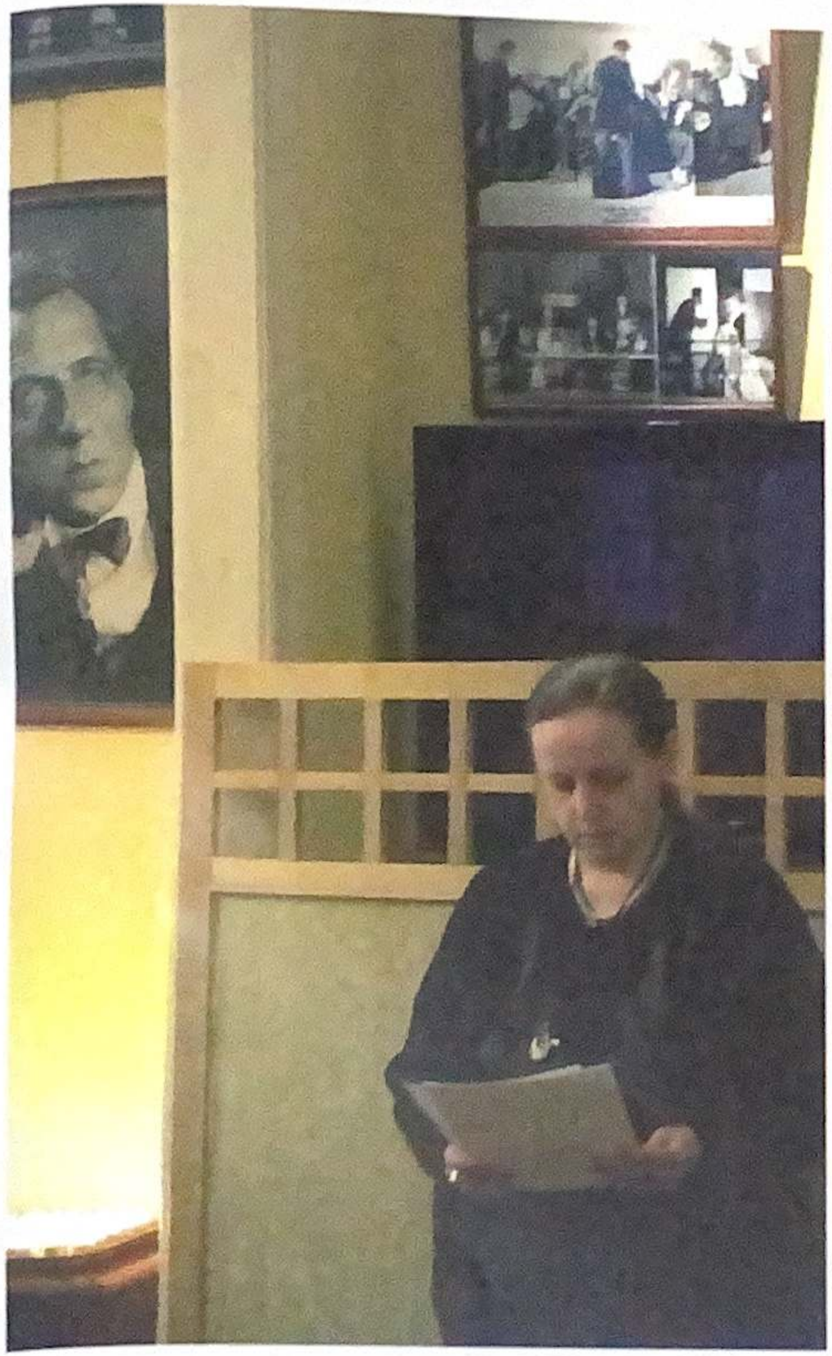

EXPOSITION
INTERNATIONALE
DES ARTS DECORATIFS
ET INDUSTRIELS MODERNES
PARIS 1925

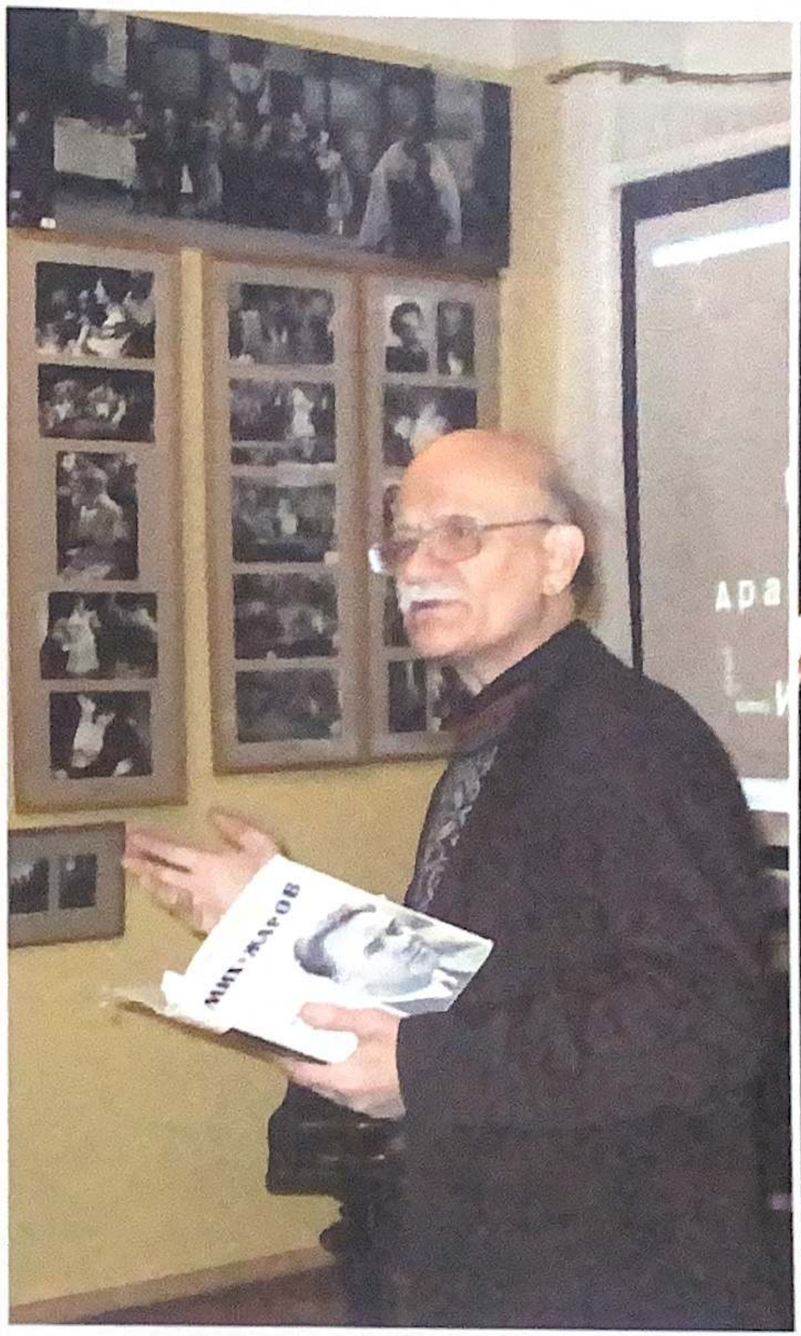


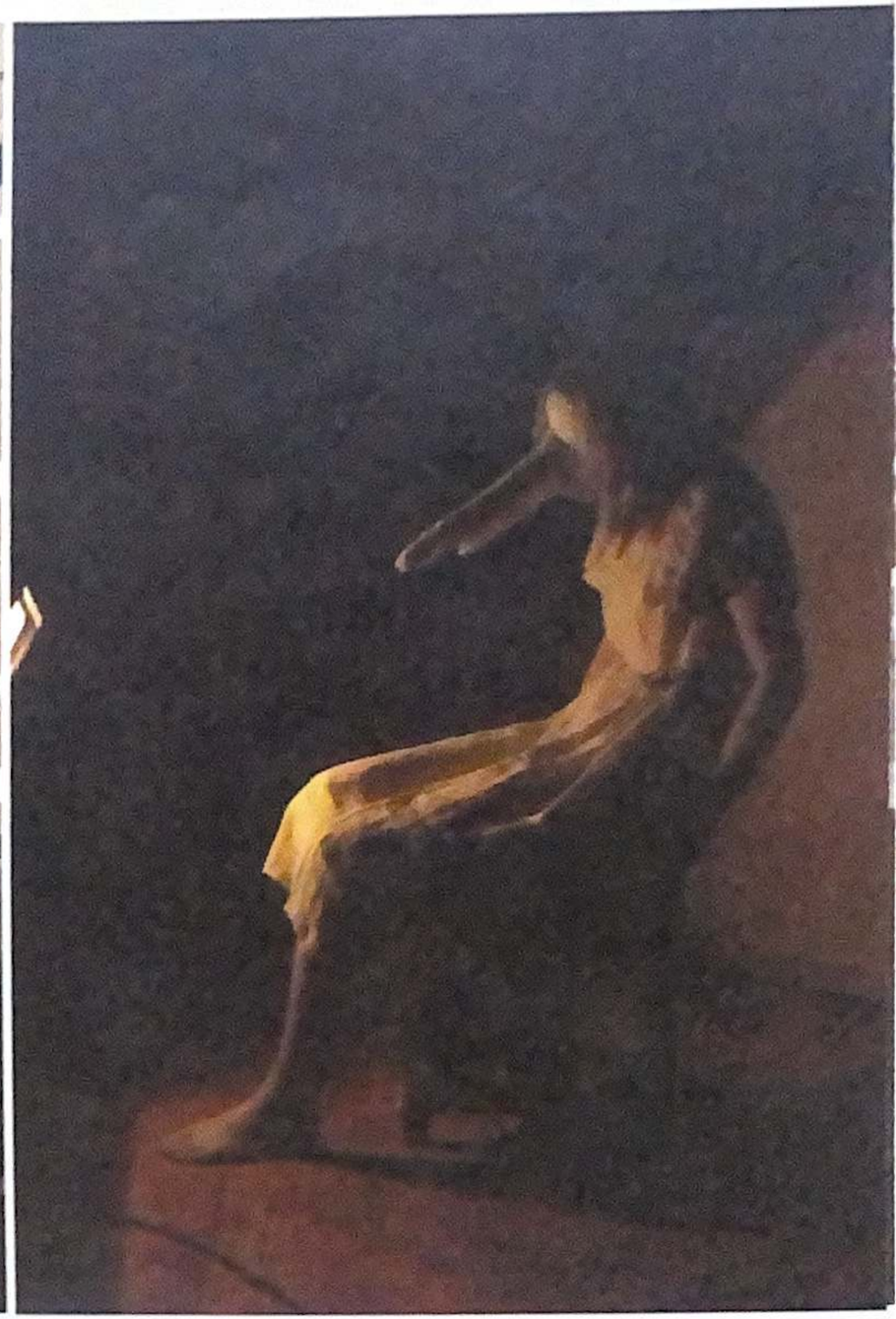



ЛЕС
ДАМА













XX лет
музею-квартире
Вс. Мейерхольда

Составление, вступительная статья
Н. Ф. Макерова
Дизайн, верстка
М. А. Климова
Подбор фотоматериалов, пересъёмка
Н. М. Зайцева, Л. Н. Бурмистров
Подбор текстовых материалов
А. А. Абрамов, А. Т. Алимова

ГЦТМ им. А. А. Бахрушина
115054, Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12
Тел.: (495) 953 4470, (495) 953 4848
www.gctm.ru

ISBN 978-5-901977-33-0

© ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2011
© Н. Ф. Макерова, составление, текст, 2011
© М. А. Климова, художественное оформление, макет, 2011

В оформлении обложки использована фотография
сцены из спектакля «Зори» по пьесе Э. Верхарна, постановка
Вс. Э. Мейерхольда и В. М. Бебутова. Художник В. В. Дмитриев.
Москва. Театр РСФСР-I. 1920



Заведующие:

Валентей Мария Алексеевна
Заведующая музеем-квартирой
с 25.12.91 г. по 15.01.03 г.

Макерова Наталья Федоровна
Заведующая музеем-квартирой
с 01.09.03 г. – по настоящее время



СОТРУДНИКИ МУЗЕЯ

Научные сотрудники:

Оганесян Анаит Вачеевна
Старший научный сотрудник с 01.09.94 г. по 01.11.95 г.

Малухина Тамара Ивановна
Старший научный сотрудник с 11.03.98 г. по 22.05.03 г.

Суркова Александра Ивановна
Научный сотрудник с 15.09.00 г. по 05.07.02 г.

Малиночка Виктория Андреевна
Младший научный сотрудник с 08.09.03 г. по 15.09.04 г.

Золотухин Валерий Владимирович
Старший научный сотрудник с 15.09.04 г. по 19.11.04 г.

Аникина Светлана Ивановна
Научный сотрудник с 16.09.04 г. по 14.01.05 г.

Симакова Мария Владимировна
Старший научный сотрудник с 01.12.04 г. по 15.03.06 г.

Шишкина Юлия Вячеславовна
Младший научный сотрудник с 08.09.05 по 29.06.07 г.

Минеева Юлия Вадимовна
Младший научный сотрудник с 12.04.06 г. по 09.12.07 г.

Слапиня Анна Андрисовна
Научный сотрудник с 01.10.09 г. по 31.05.10 г.

Абрамов Александр Юрьевич
Младший научный сотрудник с 07.06.08 г. по 01.10.10 г.
Научный сотрудник с 01.10.10 г.

Алимова Алина Тимуровна
Младший научный сотрудник с 07.10.10 г. по настоящее время

Музейные смотрители:

Горская Людмила Константиновна
Музейный смотритель с 03.05.95 г. по 01.10.03 г.

Есенина Татьяна Алексеевна
Музейный смотритель с 16.08.99 г. по 30.08.00 г.

Цыганова Зинаида Егоровна
Музейный смотритель с 01.03.01 г. по настоящее время

Касимовская Елена Евгеньевна
Музейный смотритель с 22.09.04 г. по настоящее время

