

ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



ПЕТЕРБУРГ ДМИТРИЕВА

Дмитриев родился в Москве, Мейерхольд — в Пензе, но городом судьбы для них был Петербург. Там каждый стал тем, кем стал и получил мощный заряд для грядущих перемен. Оба уехали из Петербурга, но не покинули его (вернее, он их не отпустил), вторую часть жизни провели в Москве. Судьба распорядилась так, что Мейерхольда арестовали в северной столице, а Дмитриева должны были «взять» на вокзале по возвращении из нее (спас случай и хлопоты Вл.И.Немировича-Данченко).

В чудом сохранившейся «Белой тетради» Н.Н.Чушкина, опубликованной ныне в альманахе «Мнемозина» (выпуск 3, 2004 г.), немало записей, свидетельствующих о видении города художником, стремившимся к независимости от литературы, но возросшим на почве великих петербургских текстов. Однако решающую коррективу вносили собственные наблюдения. Чушкин записал рассказ Дмитриева о Петербурге его детства — ярком, веселом, цветном, теплом. Праздничный, добрый и бесконечно красивый город, в котором все сильнее ощущались художником наваждение, фантастичность, призрачность. Причем, литературные призраки, порожденные прозой Пушкина. Гоголя, Достоевского, поэзией Блока, временами казались художнику более реальными, чем его собственное существование. Но предшествовал этому образ «северной Венеции», населенный масками *commedia dell'arte*, призраками Гоцци и фантомами Гофмана, о чем свидетельствуют впервые экспонируемые листы дмитриевских работ периода Студии на Бородинской. В тексте автобиографической прозы Дмитриева есть невероятной силы и новизны описание города в пору белых ночей, когда и совершается это чудо восприятия реальности в ее абсолютной зачарованности и околдованности. «Вот он, воистину фантастический город, и сердце сжимается от умиления, от восторга, что я сам здесь в нем живу...»

Изначальная двойственность Петербурга многократно описана.

«Светлый град» не уходит из произведений Дмитриева. Однако ночной «черный» Петербург с трагической атмосферой тьмы, страхов, одиночества все чаще возникает в его театральных и станковых работах, пока не сплавляет в единый образ ночные страхи, трагизм войны и судьбу учителя, Мастера («Мейерхольд уходит в ночь», 1940).

А.А.Михайлова

Дмитриев. Мейерхольд. Петербург

«Наряду с изумительной остротой ума, мистики всегда обладали огромным драматическим талантом», — заметил испанский философ Ортега-и-Гассет. В полной мере это относится и к художнику театра Владимиру Дмитриеву, воспитанному на традициях романтической мистики Гофмана в преломлении Всеволода Мейерхольда. Будущий выдающийся сценограф учился в театральной студии Мейерхольда на Бородинской и навсегда сохранил не только преданность учителю, но и особый дух волнующей тайны, ощутимый во всех его живописных работах. Само появление на свет в наше время текстов Дмитриева не лишено некоей мистики: так, совершенно случайно сохранилась и попала в руки исследователя сценографии А.А.Михайловой бесценная «Белая тетрадь» — записи бесед историка отечественного театра Н.Н.Чушкина с Дмитриевым (сделанными незадолго до смерти художника в 1948 году) и фрагменты воспоминаний Дмитриева о Мейерхольде. Поводом к созданию выставки стала эта неожиданная находка, за ней последовала следующая: в архиве семьи В.В.Дмитриева устроители выставки нашли графические и живописные работы, относящиеся к периоду учебы в Студии на Бородинской и в Курмасцепе, сегодня впервые представленные публике.

Дмитриев и Мейерхольд вместе выпустили только два спектакля, «Нора» и «Зори»; дальше вступили в действие столь чтимые учителем и учеником силы судьбы, и творческое содружество в создании «Ревизора», «Москвы», «Гамлета» и «Пиковой дамы» распадалось на разных стадиях и по разным причинам, последней из которых стал арест Мейерхольда в 1939 году во время работы над «Пиковой дамой». На выставке представлены эскизы к «Зорям» и «Ревизору»; эскизы костюмов к гоголевской комедии размещены в кабинете Мейерхольда, там, где они находились при жизни мастера.

Всю жизнь Дмитриева сопровождали идеи комедии дель арте, интонации Гоцци, наглядно ощутимые во многих экспонатах выставки. Точно так же заметны и экспрессионистские новации в сценографии Дмитриева 20-х годов: «Виновны-невиновны», «Эуген Несчастный», «Необыкновенные приключения Э.-Т.-А.Гофмана».

«Маскарад» Мейерхольда — Головина стал самым сильным впечатлением театральной молодости Дмитриева, темы этого трагического спектакля звучат во многих его эскизах, особенно к «Пиковой даме». И, конечно, с ними связана тема Петербурга. Поэтический, а иногда страшный город отражен в станковых пейзажах, в эскизах к гоголевскому «Носу», «Надежде Светловой» — опере И.Дзержинского о блокаде, и, косвенно, — в неповторимой атмосфере духовного беспокойства, наполняющей все живописные работы Дмитриева.

В ту пору, когда квартира, ставшая теперь музеем, была просто домом Мейерхольда, на стенах ее висели любимые Мастером работы ученика. Дмитриев часто бывал здесь. О чем говорили они? Стены молчат о том, что слышали. Но выставка позволит почувствовать эхо этих бесед.

Е.И.Струтинская

Государственный центральный театральный музей им. А.А.Бахрушина выражает благодарность музеям и частным лицам, предоставившим произведения В.В.Дмитриева на выставку:

А.В.Дмитриевой,

Е.М.Костиной,

заместителю директора СПб ГМТМиМ Н.И.Метелице,

главному хранителю Т.В.Власовой

и ведущим научным сотрудникам Е.М.Федосовой и Е.И.Грушвицкой,

Генеральному директору Большого театра России А.Г.Иксанову,

директору музея Большого театра России Л.Г.Хариной

и главному хранителю О.В.Мичасовой.

Особую благодарность выражаем спонсорам, при содействии и финансовой поддержке которых осуществлено настоящее издание:

Благотворительному фонду имени Вс.Мейерхольда
и лично председателю фонда В.С.Шаповалову;

Акционерной финансовой корпорации «Система» (АФК «Система»);

Театрально-культурному Центру имени Вс.Мейерхольда
и лично художественному руководителю, директору В.В.Фокину.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ

Комплект открыток

Авторы-составители А.А.Михайлова, Е.И.Струтинская, Н.Ф.Макурова,

Редактор Н.Ф.Макурова

Художник Н.В.Мельгунова

Цифровая фотосъемка Л.Н.Бурмистров

Цифровая ретушь, цветокоррекция С.Н.Митрофанов

Верстка А.С.Замула



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



1.

Автопортрет с масками. 1916–1917.

Х., м. 72х55 (в свету).

Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



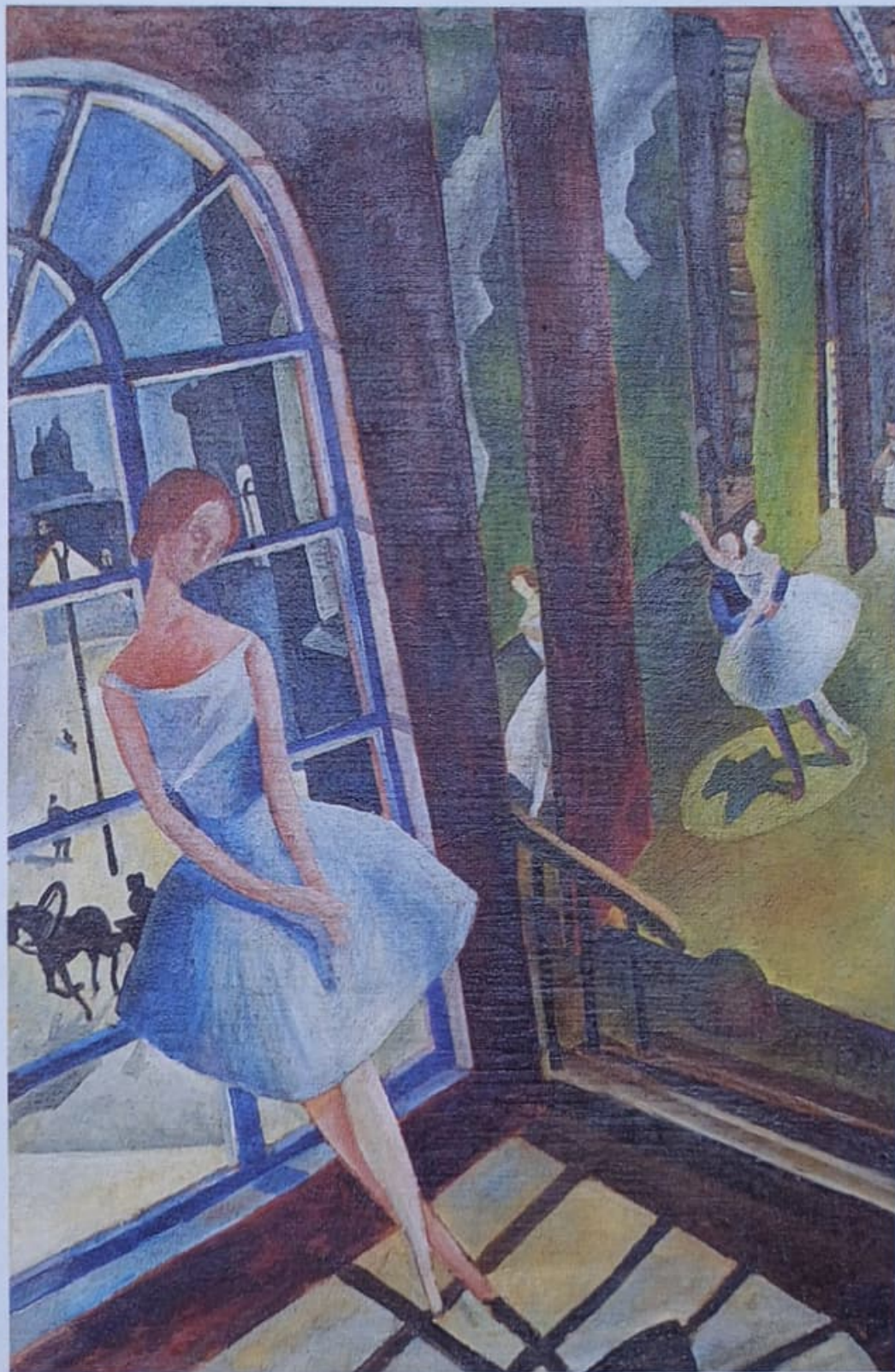
2.

Автопортрет. Конец 1910-х годов.
Х., м. 78х86 (в свету).

Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



3.

Балерина у окна. Портрет Ольги Спесивцевой. 1923.
Х., м. 97х70 (в свету).

Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



4.

Вид на Академию художеств. 1930-е годы.
Х., м. 48х39 (в свету).

Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



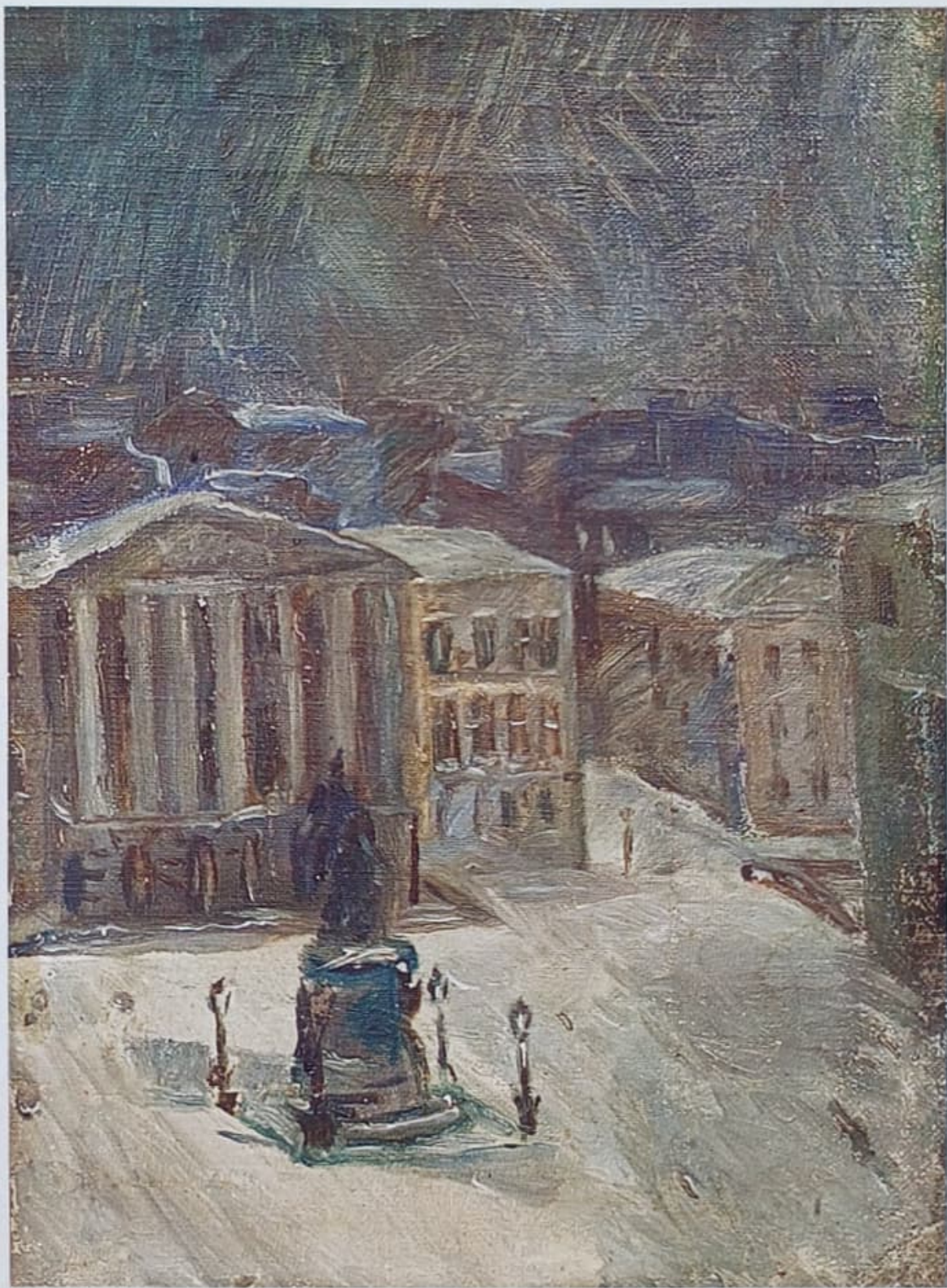
5.

Ленинград. Крюков канал. 1930-е годы.
Х., м. 51х40 (в свету).

Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



6.

Ленинград. Площадь с памятником Николаю I. 1930-е годы.
Х., м. 19х25 (в свету).

Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



7.

Портрет В.С.Костровицкой. Начало 1920-х годов.
(Двухсторонний холст, на обороте женский портрет).
Х., м. 59х59 (в свету).

Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.



8.

Мейерхольд на набережной Петербургского канала. 1940.
Фанера, м. 83х59 (в свету).

Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



9.

Блокада Ленинграда. 1943–1944.
Х., м. 69х59 (в свету).

Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



10.

Набережная с мостом. Рисунок. 1930-е годы.

Тетрадная бумага в клеточку, кар. 18х14,5.

Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



11.

Канавка. 1945.

Х., м. 61х70.

Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



БАЛАГАНЧИИ А.Блок

12.

Студия на Бородинской. Петроград. 1916–1917.

Эскиз декорации.

Б., смеш. техн.

Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ

112



ПРЕДНИ АЗ ДРЪЖИ



ЧЕПТИ МАНАЛ ИЛИ МОЩНОСТ



13.

Студия на Бородинской. Петроград. 1916–1917.

Эскизы декораций, костюмов, зарисовки.

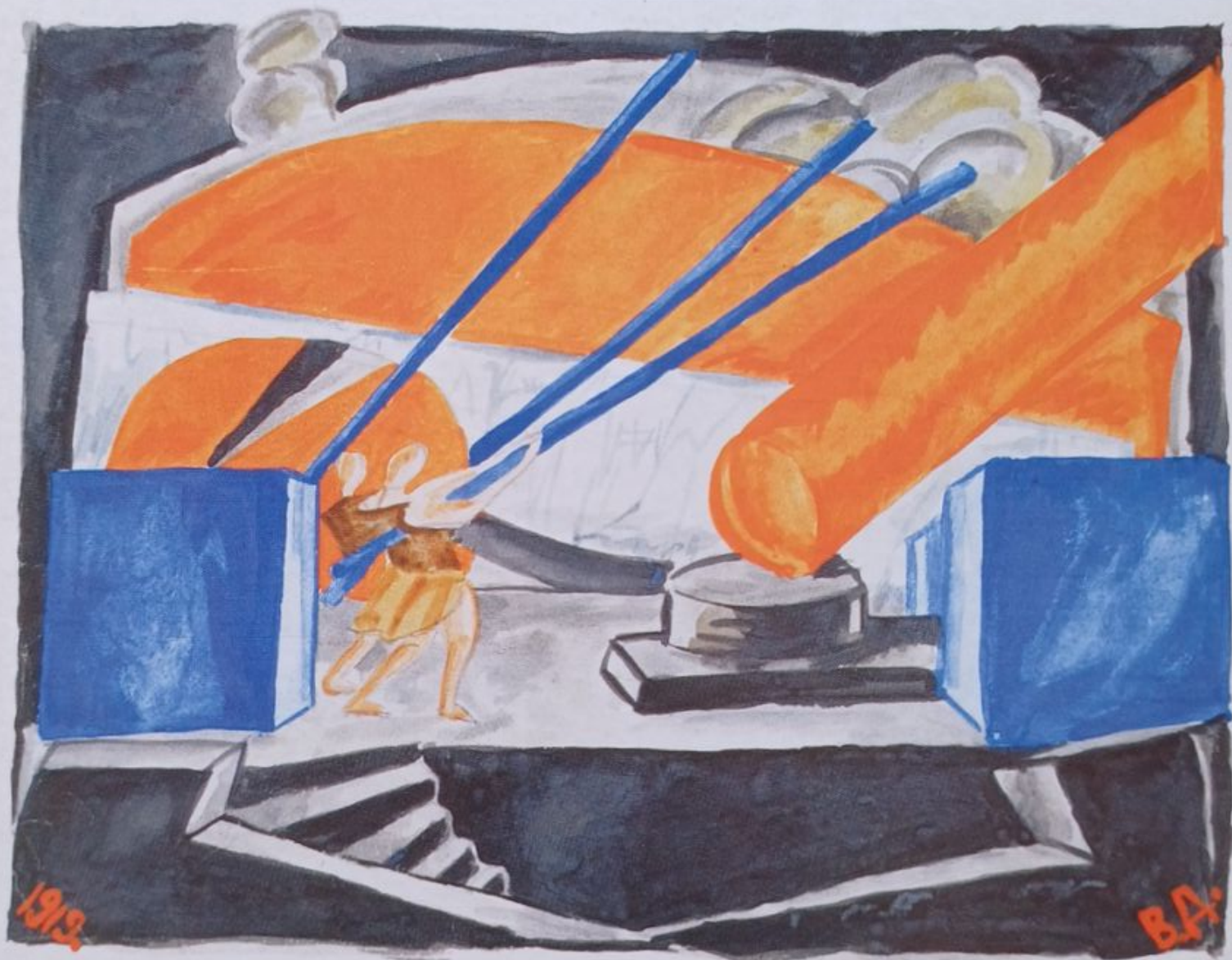
Лист 1-1а. Двусторонний.

Бум., накл. на бум. Смеш. техника. Общий размер листа 54x70.

Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



14.

«Зори» Э.Верхарна.

Авторы постановки В.Э.Мейерхольд и В.М.Бебутов.

Театр РСФСР-І. Москва. 1920.

Эскиз оформления. Копия Я.З.Штоффера.

Бум., кар., акв. 25,9х32,6.

ГЦТМ.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



15.

**«Необыкновенные приключения Э.-Т.-А. Гофмана»
по пьесе К.Н.Державина. Режиссер К.Н.Державин.
Театр Новой драмы. Петроград. 1922.**

Эскиз декорации. Бум., кар., гуашь. 43,3x35,9.

Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.



16.

«Любовь к трем апельсинам».

Опера С.С.Прокофьева.

Режиссер С.Э.Радлов.

ГАТОБ. Ленинград. 1926.

Эскиз декорации (фрагмент).

Бум., кар., акв., гуашь. 21х26,6х20.

Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



17.

«Любовь к трем апельсинам».

Опера С.С.Прокофьева.

Режиссер С.Э.Радлов.

ГАТОБ. Ленинград. 1926.

Эскиз декорации.

Бум., кар., акв., гуашь. 25х31,5.

Собрание А.В.Дмитриевой.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ





Титаник

19.

«Ревизор» Н.В.Гоголя.

Автор спектакля В.Э.Мейерхольд.

Гостим. Москва. 1926.

Работа В.В.Дмитриева не осуществлена.

«Трактир». Эскиз декорации.

Бум., кар., гуашь. 19,4x27,2.

ГЦТМ.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



20.

«Ревизор» Н.В.Гоголя.

Автор спектакля В.Э.Мейерхольд.

Гостим. Москва. 1926.

Работа В.В.Дмитриева не осуществлена.

Эскиз мизансцены с 6 персонажами.

Бум., кар., гуашь. 33.6x37.5.

ГЦТМ.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



21.

«Борис Годунов».

Опера М.П.Мусоргского.

Режиссер С.Э.Радлов.

ГАТОБ. Ленинград. 1928.

«Под Кромами». Эскиз декорации.

Фанера, темпера. 63,3x71,6.

СПб ГМТuМИ.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



22.

«Евгений Онегин».

Опера П.И.Чайковского.

Режиссер Э.О. Каплан.

ГАТОБ. Ленинград. 1929.

«Бал у Лариных». Эскиз декорации.

Бум. на фанере, граф. кар., акв., белила. 74,7x100.

СПб ГМТ_иМИ.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



23.

«Пиковая дама».

Опера П.И.Чайковского.

Режиссер Н.В.Смолич.

ГАБТ. Москва. 1931.

«Спальня графини». Эскиз декорации.

Картон, гуашь. 42,3х30,2.

Частое собрание. Москва.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



24.

«Пиковая дама».

Опера П.И.Чайковского.

Режиссер Н.В.Смолич.

ГАБТ. Москва. 1931.

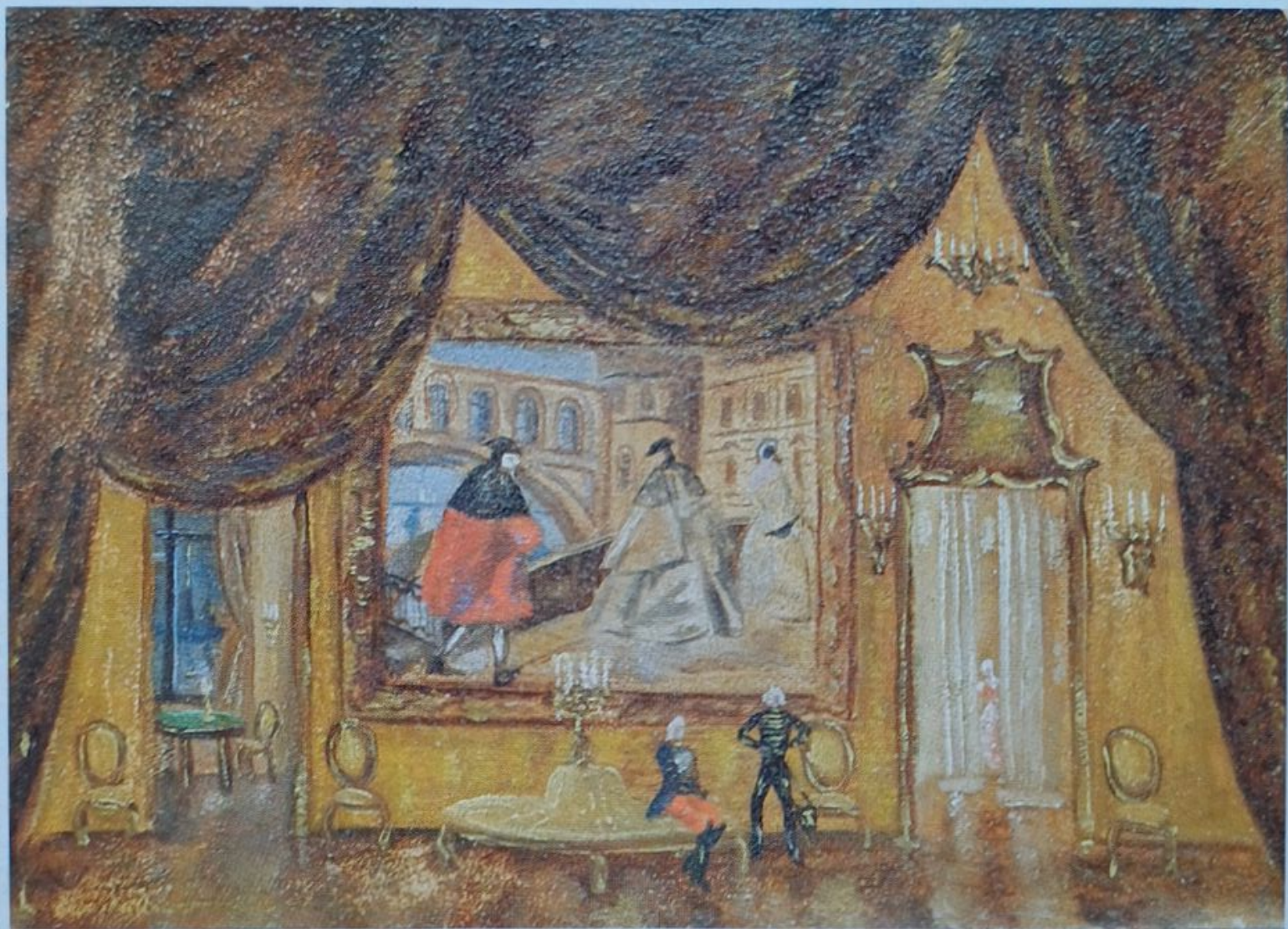
Эскиз занавеса (неосущ.)

Х., м. 59,8х40.

Частое собрание. Москва.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



25.

«Пиковая дама».

Опера П.И.Чайковского.

Режиссер Н.В.Смолич.

ГАБТ. Москва. 1931.

Эскиз декорации (вариант).

Орг., м. 38,5x27,7.

Частое собрание. Москва.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



26.

«Пиковая дама».

Опера П.И.Чайковского.

Режиссер Н.В.Смолич.

ГАБТ. Москва. 1931.

«У Летнего сада». Эскиз декорации (неосущ.)

Фанера, м., гуашь, 22,6х41,3.

МБТР.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



27.

«Пиковая дама».

Опера П.И.Чайковского.

Режиссер Н.В.Смолич.

ГАБТ. Москва. 1931.

«Игорный дом». Эскиз декорации. (неосущ.)

Фанера, м., гуашь. 22,5х39,6.

МБТР.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



28.

«Пиковая дама».

Опера П.И.Чайковского.

Режиссер В.Э.Мейерхольд.

Оперный театр им. К.С.Станиславского.

Неосуществленная постановка. Москва. 1939.

Эскиз декорации III акта.

Х., м. 79x59 (в свету).

Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



29.

«Пиковая дама».

Опера П.И.Чайковского.

Режиссер Л.В.Баратов.

ГАБТ. 1944.

Эскиз занавеса (неосущ.)

Х., м. 70х60 (в свету).

Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



30.

«Пиковая дама».

Опера П.И.Чайковского.

Режиссер Л.В.Баратов.

ГАБТ. 1944.

«Набережная у Зимнего дворца» («Зимняя канавка»).

Эскиз декорации. Х., м. 58,2х66,7.

МБТР.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



31.

«Утраченные иллюзии».

Балет Б.Асафьева.

Балетмейстер Р.В.Захаров.

ГАТОБ. 1936.

Эскиз занавеса для сцены «Маскарад».

Б., акв. пастель. 39,9х69,2.

СПб ГМТ и МИ.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



32.

**Праздничный концерт,
посвященный 30-летию Октября.**

Эскиз декорации (задник).

Орг., м. 52х43,9.

Частное собрание. Москва.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ



33.

**«Софья Ковалевская» бр. Тур.
ЦТКА. 1948.**

Эскиз декорации.

Х., м. 80x55 (в свету).

Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.



ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

«ДМИТРИЕВ. МЕЙЕРХОЛЬД. ПЕТЕРБУРГ»

Составитель Н.Ф.Макурова

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА

1. Автопортрет с масками. 1916–1917. Х., м. 72х55 (в свету).
Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.
2. Автопортрет. Конец 1910-х годов. Х., м. 78х86 (в свету). *Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.*
3. Портрет Л.В.Дмитриева, брата художника.(?). Начало 1920-х годов.
Бум., кар., акв. 36,2х37. *Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.*
4. Балерина у окна. Портрет Ольги Спесивцевой. 1923. Х., м. 97х70 (в свету).
Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.
5. Вид на Академию художеств. 1930-е годы. Х., м. 48х39 (в свету).
Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.
6. Ленинград. Крюков канал. 1930-е годы. Х., м. 51х40 (в свету).
Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.
7. Ленинград. Площадь с памятником Николаю I. 1930-е годы. Х., м. 19х25 (в свету).
Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.
8. Портрет В.С.Костровицкой. Начало 1920-х годов.
(Двухсторонний холст, на обороте женский портрет). Х., м. 59х59 (в свету).
Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.
9. Мейерхольд на набережной Петербургского канала. 1940. Фанера, м. 83х59 (в свету).
Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.
10. Окно в прошлое. Петербург. 1942. Х., м. 117х117 (в свету).
Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.
11. Блокада Ленинграда. 1943–1944. Х., м. 69х59 (в свету). *Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.*
12. Канавка. 1945. Х., м. 61х70. *Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.*
13. Набережная с мостом. Рисунок. 1930-е. Тетрадная бумага в клеточку, кар. 18х14,5.
Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.

ТЕАТР

Студия на Бородинской. Петроград. 1916–1917.

- 1-26. Эскизы декораций, костюмов, зарисовки. Лист 1-1а. Двусторонний.
Бум., накл. на бум. Смеш. техника. Общий размер листа 54х70.
Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.
- 27-62. Эскизы декораций, костюмов, зарисовки. Лист 2-2а. Двусторонний.
Бум., накл. на бум. Смеш. техника. Общий размер листа 53х71.
Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.

63-90. Эскизы декораций, костюмов, зарисовки. Лист 3-3а. Двусторонний.
Бум., накл. на бум. Смеш. техника. Общий размер листа 53х74.
Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.

«Зори» Э.Верхарна.

Авторы постановки В.Э.Мейерхольд и В.М.Бebutov. Театр РСФСР-1. Москва. 1920.

91. Эскиз оформления. Копия Я.З.Штоффера. Бум., кар., акв. 25,9х32,6. ГЦТМ.

92. Макет. Дерево, ткань, металл, фольга. 35х51,5х40. ГЦТМ.

**«Необыкновенные приключения Э.-Т.-А. Гофмана» по пьесе К.Н.Державина.
Режиссер К.Н.Державин. Театр Новой драмы. Петроград. 1922.**

93. Эскиз декорации. Бум., кар., гуашь. 43,3х35,9. *Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.*

«Виновны-невиновны» А. Стриндберга.

Режиссер К.К.Тверской. Театр Новой драмы. Петроград. 1923.

94. Эскиз декорации. Бум., акв. 23,8х30,1. СПб ГМТнМИ.

95. Эскиз декорации. Бум., акв. 23,2х28. СПб ГМТнМИ.

«Эуген Несчастный». Э.Толлера.

**Режиссер С.Э.Радлов. Академический театр драмы (б. Александринский).
Петроград. 1923.**

96. Эскиз декорации I и IV действия. Бум., акв., темпера. 40х53,5. СПб ГМТнМИ.

97. Эскиз декорации. Бум., акв. 36х45. СПб ГМТнМИ.

98. Эскиз декорации. СПб ГМТнМИ.

99. Эскиз декорации. 1 акт. Бум., кар., акв. 33,5х24. *Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.*

100. Эскиз декорации. Бум., кар., акв., 33,5х24. *Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.*

«Любовь к трем апельсинам». Опера С.С.Прокофьева.

Режиссер С.Э.Радлов. ГАТОБ. Ленинград. 1926.

101. Эскиз декорации (фрагмент). Бум., кар., акв., гуашь. 21х26,6х20.
Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.

102. Эскиз декорации. Бум., кар., акв., гуашь. 25х31,5. *Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.*

103. Эскиз занавеса к опере «Любовь к трем апельсинам». Бум., кар., акв., гуашь. 38х27,5.
Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.

104. Эскиз декорации. Бум., кар., акв. 27х23,3. *Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.*

105. «Аркада». Эскиз декорации. Бум., кар., акв., гуашь. 27х14,3.
Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.

106. Эскиз декорации. Бум., кар., акв., гуашь, тушь. 34,6х27,8. СПб ГМТнМИ.

107. Эскиз занавеса. Бум., кар, акв. 33,2х25,7. СПб ГМТнМИ.

108. Эскиз декорации. Бум., кар., акв., гуашь, тушь. 24х27,3. СПб ГМТнМИ.

109. Эскиз декорации. Кухня. Бум., граф. кар., акв., белила. 34,6x41,6. ГЦТМ.

110. Эскиз декорации. Бум., граф. кар., акв., белила. 30,2x40,6. ГЦТМ.

«Пульчинелла». Балет И.Ф.Стравинского.

Балетмейстер Ф.В.Лопухов. ГАТОБ. Ленинград.1926.

1920.

111. Эскиз женских костюмов. Бум., акв., кар, гуашь. 27,3x51,5. СПб ГМТuМИ.

112. Костюм Смеральдины по эскизу В.В.Дмитриева для артистки Е.П.Гердт. Крепдешин, глазет. СПб ГМТuМИ.

113. Костюм по эскизу В.В.Дмитриева. Крепдешин, сутаж, шелк. СПб ГМТuМИ.

114. Эскиз декорации (первоначальный вариант). Бум., кар., акв., гуашь. 25,5x21,5.
Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.

«Ревизор» Н.В.Гоголя. Автор спектакля В.Э.Мейерхольд.

ГостИМ. Москва. 1926.

Работа В.В.Дмитриева не осуществлена.

115. Эскиз женского костюма. Бум. на картоне, акв., белила. 23,9x10,1. ГЦТМ.

116. Эскиз мизансцены. Три женские фигуры. Бум., кар., гуашь, белила. 25,8x26,1. ГЦТМ.

117. Эскиз двух женских костюмов. Бум., кар., гуашь, белила. 27,2x35,9. ГЦТМ.

118. Эскиз 4-х мужских костюмов. Бум., кар., гуашь, белила. 27,2x36. ГЦТМ.

119. Эскиз 4-х мужских костюмов. Бум., кар., гуашь, белила. 27,5x35,8. ГЦТМ.

120. Эскиз 3-х женских костюмов. Бум., кар., гуашь, белила. 26,8x35,3. ГЦТМ.

121. Эскиз 3-х женских костюмов. Бум. на картоне, кар., гуашь, белила. 27,1x35,5. ГЦТМ.

122. Эскиз мизансцены. Группа из 7 мужских фигур.
На обороте набросок карандашом схемы движения сценических площадок.
Бум., кар., гуашь, белила. 36,2x39,3. ГЦТМ.

123. Эскиз мизансцены. Группа из 14 женских фигур. Бум., кар., гуашь, белила. 35,8x32. ГЦТМ.

124. Эскиз композиции. 1 мужская и 3 женские фигуры. Бум., тушь, перо. 31,9x29,8. ГЦТМ.

125. Эскиз финальной мизансцены. Мужская группа. Бум., гуашь, белила. 35,5x42,3. ГЦТМ.

126. Эскиз финальной мизансцены. Женская группа. Бум., гуашь, белила. 35,7x42,4. ГЦТМ.

127. Эскиз мизансцены. Купцы. Бум. на бум., гуашь. 24x33,1. ГЦТМ.

128. Эскиз мизансцены. Бабы. Бум. на бум., акв., белила. 23,8x33,7. ГЦТМ.

129. Эскиз мизансцены. Осип и городовые. Бум. на бум., гуашь. 29,8x22. ГЦТМ.

130. Эскиз мизансцены. В трактире. Бум. на бум., гуашь. 33,2x23,8. ГЦТМ.

131. Эскиз мизансцены. Опьянение Хлестакова. Бум., на бум., гуашь. 28,3x28,3. ГЦТМ.

132. Эскиз женского костюма. Бум. на картоне, кар., гуашь, белила. 26,7x14. ГЦТМ.

133. Эскиз оформления. Сцена сговора. Бум., кар., гуашь. 19x30,3. ГЦТМ.

134. Эскиз оформления. Сцена чтения письма. Бум., кар., гуашь. 19x15,5. ГЦТМ.

135. Эскиз оформления 2-й сцены. Бум., кар., гуашь. 23,1x27,2. ГЦТМ.

7,5.

136. «У Анны Андреевны». Эскиз оформления. Бум., кар., гуашь. 29х30. ГЦТМ.
137. Эскиз оформления. Маскировка ложи. Бум., кар., гуашь. 29,4х27,2. ГЦТМ.
138. «Трактир». Эскиз декорации. Бум., кар., гуашь. 19,4х27,2. ГЦТМ.
139. Эскиз оформления. Общая установка.
На обороте эскиз мизансцены с 6 персонажами (края обрезаны). Бум., кар., гуашь. 33,6х37,5. ГЦТМ.
- 139а. Эскиз мизансцены с 6 персонажами. Оборот №137. (Фотокопия). ГЦТМ.

**«Прыжок через тень». Опера Э.Кшенека.
МАЛЕГОТ. Режиссер Н.В.Смолич. Ленинград. 1927.**

140. Княгиня. Эскиз костюма. Бум., акв., серебро, тушь. 23,7х10,8. СПб ГМТчМИ.
141. Костюм Леоноры по эскизу В.В.Дмитриева для артистки С.Батуриной.
Х/б ткань, глазет, аппликация. СПб ГМТчМИ.

**«Джонни наигрывает». Опера Э. Кшенека.
Режиссер Н.В.Смолич. МАЛЕГОТ. Ленинград. 1928.**

142. Эскиз трех костюмов. Бум., акв., кар., белила. 31,5х42,5. СПб ГМТчМИ.
143. Эскиз декорации. Бум., акв., 31х35,9. СПб ГМТчМИ.
144. Эскиз декорации. I акт. Серая бум., граф. кар., черн. гуашь, белила. 24,1х30,8. ГЦТМ.

**«Борис Годунов». Опера М.П.Мусоргского.
Режиссер С.Э.Радлов. ГАТОБ. Ленинград. 1928.**

145. Эскиз декорации. Бум., гуашь. 30,8х33,6. СПб ГМТчМИ.
146. «Под Кромами». Эскиз декорации. Фанера, темпера. 63,3х71,6. СПб ГМТчМИ.

**«Евгений Онегин». Опера П.И.Чайковского.
Режиссер Э.О. Каплан. ГАТОБ. Ленинград. 1929.**

147. «Бал у Лариных». Эскиз декорации. Бум. на фанере, граф. кар., акв., белила. 74,7х100.
СПб ГМТчМИ.
148. Эскиз декорации. Бум. на фанере, граф. кар., акв., белила. 85х105. СПб ГМТчМИ.
149. Эскиз декорации. Картон, гуашь. 39,5х48,8. СПб ГМТчМИ.

**«Пиковая дама». Опера П.И.Чайковского.
Режиссер Н.В.Смолич. ГАБТ, Москва. 1931.**

150. «Спальня графини». Эскиз декорации. Картон, гуашь. 42,3х30,2. Частное собрание. Москва.
151. Эскиз занавеса (неосущ.) Х., м. 59,8х40. Частное собрание. Москва.
152. Эскиз декорации (вариант). Орг., м. 38,5х27,7. Частное собрание. Москва.
153. «Набережная у Зимнего дворца». Эскиз декорации. 1931-1944. Х., м. 58,3х68,2 (в свету).
МБТР.
154. «У Летнего сада». Эскиз декорации (неосущ.) Фанера, м., гуашь, 22,6х41,3. МБТР.

155. «Игорный дом» (неосущ.). Эскиз декорации. Фанера, м., гуашь. 22,5х39,6. МБТР.
156. Графиня и Лиза. Эскиз костюмов. Бум., граф. кар., акв., гуашь. 20,1х23,9. МБТР.
157. Герман. Эскиз костюма. Бум., граф. кар., гуашь, тушь, кисть. 29,5х22,4. МБТР.
158. Эскиз женского маскарадного костюма. Бум., граф. кар., акв., гуашь. 24,6х15,5. МБТР.
159. Эскиз мужского маскарадного костюма. Бум., граф. кар., акв., гуашь. 25,9х17,3. МБТР.
160. Эскиз женского маскарадного костюма. Бум., граф. кар., гуашь, тушь, кисть. 24,1х14,3. МБТР.
161. Эскиз женского маскарадного костюма. Бум., граф. кар., акв., гуашь. 16,2х12. МБТР.
162. Эскиз маскарадного костюма. Бум., граф. кар., акв., гуашь. 16,8х11,8. МБТР.

«Пиковая дама». Опера П.И.Чайковского.

Режиссер В.Э.Мейерхольд. Оперный театр им. К.С.Станиславского. Неосуществленная постановка. Москва. 1939.

163. Эскиз декорации III акта. Х., м. 79х59 (в свету). *Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.*

«Пиковая дама». Опера П.И.Чайковского.

Режиссер Г.Серебровский. Саратовский государственный театр оперы и балета им. Н.Г.Чернышевского. Саратов. 1942.

164. Эскиз декорации. Х., м., 58,5х68,6. ГЦТМ.
165. Эскиз декорации. Х., м. 60х70. СПб ГМТчМИ.

«Пиковая дама». Опера П.И.Чайковского.

Режиссер Л.В.Баратов. ГАБТ. 1944.

166. Эскиз занавеса (неосущ.). Х., м. 70х60 (в свету). *Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.*
167. «Бал». Эскиз декорации. Х., м. 39,3х58,5 (в свету). МБТР.
168. «Набережная у Зимнего дворца» («Зимняя канавка»). Эскиз декорации. Х., м. 58,2х66,7. МБТР.

«Утраченные иллюзии». Балет Б.Асафьева.

Балетмейстер Р.В.Захаров. ГАТОБ. 1936.

169. Эскиз занавеса для сцены «Маскарад». Б., акв. пастель. 39,9х69,2. СПб ГМТчМИ.

«Человек с ружьем» Н.Погодина.

Режиссер Р.Н.Симонов. Театр им. Е.Б.Вахтангова. 1937.

170. Эскиз декорации. Б., акв., белила. 27,4х36,7. СПб ГМТчМИ.

«На берегу Невы» К.Тренева.

Режиссер С.Э.Радлов. Ленинградский государственный академический театр им. А.С.Пушкина. Ленинград. 1937.

171. «На мосту». Эскиз декорации. Б., граф. кар., черн. гуашь, белила. 28,2х38,4. ГЦТМ.

**«Надежда Светлова». Опера И.Дзержинского.
Московский музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и Вл.И.Немировича-Данченко. Москва. 1943.**

172. Набережная у Биржевого моста в Ленинграде. Х., м. 55,8х69,5 (в свету). ГЦТМ.

173. «Ленинград в блокадную зиму». Эскиз декорации. Бум. на картоне, темпера. 70,7х106,8.
ГЦТМ.

Праздничный концерт, посвященный 30-летию Октября.

172. Эскиз декорации (задник). Орг., м. 52х43,9. *Частное собрание. Москва.*

**«Софья Ковалевская» бр. Тур.
ЦТКА. 1948.**

174. Эскиз декорации. Х., м. 80х55 (в свету). *Собрание А.В.Дмитриевой. Москва.*

Альбом театральных эскизов разных лет.

175. 15 листов. Б., смеш. техн. 25х36. ГЦТМ.

Тетрадь Н.Н.Чушкина.

**«В.В.Дмитриев. Творческий путь. (Записи бесед, выписки и др.материалы)»
Москва. 1948.**

176. 102 страницы, Бум., чернила. 14х18. ГЦТМ.