

PASTA 1

FICHA I

Página 1

I. Questões propostas no Estudio :

I) V.N. Soloviev

II) K.A. Votchakom

III) V.E. Meyerhold

À partir de que momento tem lugar a improvisação.

O que significa “sentir o papel”.

Páginas 2, 3 e 4

A Editora “Terceira pátria” propõe que se escreva um livro sobre V.E. Meyerhold.

A primeira idéia é fazer um relato cronológico detalhado de todos os acontecimentos da vida do diretor.

Pesquisando o arquivo pessoal e o diário do diretor no “Teatro estúdio” descobre-se material muito importante referente a dois períodos pouco estudados da biografia de Meyerhold. A antítese Petrogrado e Moscou: luta das duas capitais pela primazia no teatro. O período de Petrogrado – o trabalho com jovens e amadores e seu papel na formação da visão de mundo de Meyerhold.

Análise das principais montagens do período de Peterburgo: “Don Juan”, “O príncipe resistente/firme” e “O Mascarado”.

O tradicionalismo teatral como reação à tendência naturalista. O surgimento do “teatro novo”.

FICHA II

Estúdio V. E. Meyerhold (1914-1915)

Estudo técnico dos movimentos em cena.

Princípios básicos da técnica cênica de improvisação da comédia italiana (commedia dell'arte) e aplicação dos métodos tradicionais dos espetáculos dos séculos XVII e XVIII no novo teatro.

Leitura musical no drama.

Estudo dos elementos materiais nos espetáculos: colocação, retirada e iluminação do espaço cênico; figurino do ator e objetos em suas mãos.

Professores: S. M. Bondi, I. M. Bondi, K. A. Bogak, M. F. Gnessin, V. E. Meyerhold e V. N. Solovev.

Horário: 2^{as.}, 3^{as.} e 6^{as.} e sábados das 16:00 às 19:00 hs.

Preço: 3 a 5 rublos por mês.

Informações pelos telefones: 647-07 (Estúdio, nas horas de aula); 532-88 (Meyerhold); 456-89 (Bogak); 83-41 (Bondi); 538-97 (Alpers).

A crônica do Estúdio é publicada na revista do Estúdio: "O amor às três laranjas. A revista do doutor Dapertutto".

Endereço do Estúdio: R. Borodinskaia, 6.

СТУДІЯ ВС. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА

(1914 — 1915).

Изученіе техники сценическихъ движеній.

Основные принципы сценической техники импровизованной итальянской комедіи (*commedia dell'arte*) и примѣненіе въ новомъ театрѣ традиціонныхъ приѣмовъ спектаклей XVII и XVIII вѣковъ.

Музыкальное чтеніе въ драмѣ.

Практическое изученіе вещественныхъ элементовъ спектакля: устройство, убранство и освѣщеніе сценической площадки; нарядъ актера и предметы въ его рукахъ.

Занятія ведутъ: С. М. Бонди, Ю. М. Бонди, К. А. Вогакъ, М. Ф. Гнѣсинъ, Вс. Э. Мейерхольдъ и Вл. Н. Соловьевъ.

Занятія—по понедѣльникамъ, средамъ, пятницамъ и субботамъ отъ 4—7 час. веч.

Работающіе въ Студіи вносятъ ежемѣсячно отъ 3—5 рублей.

Для разъясненій телефоны: 647-07 (Студія, въ часы занятій); 532-88 (Мейерхольдъ); 456-89 (Вогакъ); 83-41 (Бонди); 538-97 (Алперсъ).

Хроника Студіи ведется въ издающемся при Студіи журналѣ: „Любовь къ тремъ апельсинамъ. Журналъ Доктора Дапертутто“.

Адресъ Студіи: Бородинская улица, 6.

ПРАВИЛА

объ отдачѣ зала Собранія Инженеровъ Путей Сообщенія для устройства концертовъ, баловъ, чтеній, лекцій, собраний и т. п.

Бородинская, 6. Телефонъ 10-89.

- 1) Залъ Собранія отдается для устройства концертовъ, баловъ, чтеній, лекцій и т. п. собраний лицамъ, имѣющимъ на то разрѣшеніе С.-Петербургскаго Градоначальника, когда таковыя обязательны.
- 2) За пользованіе заломъ взимается плата по соглашенію съ Совѣтомъ Собранія.
- 3) При наймѣ зала долженъ быть внесенъ задатокъ не менѣе 30%, а остальная сумма—не позже какъ за два дня до концерта, чтенія, бала и т. п. Въ случаѣ невзноса этой суммы въ указанный срокъ, залъ не будетъ открытъ для публики. Задатокъ ни въ какомъ случаѣ не возвращается.
- 4) Во время концертовъ и чтеній число посѣтителей не должно превышать показаннаго на планѣ числа мѣстъ, а во время танцевъ не болѣе 500 человекъ.
- 5) Концертный залъ освѣщается полностью за 10 минутъ до начала концерта, чтенія, бала и т. п., а остальное отдаваемое помѣщеніе за ½ часа до начала; послѣ 3 час. ночи остается освѣщеннымъ на 1 часъ только помѣщеніе столовой и буфета для уборки ихъ.
- 6) Время окончанія концерта, собранія или чтенія считается 11½ часовъ вечера, а бала 3 часа ночи; въ случаѣ, если концертъ, собраніе или лекція замедлится, то уплачивается за каждые полчаса по 10 руб. сверхъ условленной платы.
- 7) Никакія украшенія стѣнъ и потолковъ сдаваемыхъ въ наемъ помѣщеній не допускаются ни въ какомъ случаѣ.
- 8) Буфетъ съ крѣпкими напитками допускается только во время баловъ и концертовъ съ танцами, при чемъ нанимающій залъ относительно устройства буфета, закусокъ или ужиновъ договаривается непосредственно съ экономомъ Собранія. Вина и шампанское для вечера можно получать только изъ погреба Собранія по цѣнамъ преysкуранта, утвержденнаго Совѣтомъ Собранія. Помѣщеніе буфета и столовой отъкрывается для вечеровъ не ранѣе 7½ часовъ вечера, а для дневныхъ засѣданій—въ часы по соглашенію. Для буфета предоставляются Собраніемъ столы и стулья. Прислуга за счетъ и подъ отвѣтственностью нанимателя.
- 9) Употребленіе конфетти и серпантина въ помѣщеніяхъ Собранія не разрѣшается.
- 10) Играть въ карты не дозволяется. —
- 11) Курить дозволяется только въ отведенномъ для сего особомъ помѣщеніи.
- 12) Храненіемъ одежды завѣдываетъ швейцаръ Собранія, который и отвѣчаетъ лично за пропажу отдаваемыхъ на сбереженіе вещей. За сбереженіе уплачивается посѣтителями по 10 коп. съ персоны.

13) Чехлы съ мебели въ залѣ Собранія снимаются по усмотрѣнію администраціи зала.

14) Мѣсто для дежурнаго члена-распорядителя Собранія должно быть предоставлено въ первомъ ряду на концертахъ и лекціяхъ и доступъ во всѣ помѣщенія бесплатный и безпрепятственный во всѣхъ случаяхъ сдачи зала.

Означенныя въ сихъ правилахъ условія, по внесеніи задатка при наймѣ зала, считаются обязательными для нанимателя.

ЗАЛЪ СОБРАНІЯ ИНЖЕНЕРОВЪ П.С. на 357 мѣстъ. СПЕ. БОГОДИНСКАЯ УЛ. 6.

