

A necessidade de estudo da nova técnica do ator deve ser estudada com urgente. Como ela é nova o espectador não está entendendo bem. É um teatro de diretor e no grupo não encontra-se talentos individuais.

O problema não existe a "teoria do homem vivo". No teatro reina o naturalismo, psicológico. O sistema de Stanislávski já deu uma boa base para o ator sobre si mesmo e sobre o papel. Estabeleceu algumas regras do comportamento do ator no palco.

São muito importantes analogia da direção com as artes plásticas sobre o impressionismo na arte. Arte plástica/interpretação ele descobre novos procedimentos. Meyerhold busca novos meios da expressividade do ator, Mas o espectador médio que já aprendeu os princípios gerais da composição do espetáculo não entende esta nossa expressividade do ator. Esta nova técnica deve encontrar o caminho de entendimento para o espectador médio. No momento no centro da busca de M. está a plasticidade da imagem, trabalha com personagens através do desenho plástico. A Plástica do ator predomina sobre o texto neste momento.

Com a ajuda do movimento o ator tenta expressar não só os traços exteriores mas também a essência interna

O trabalho com a palavra se dá através do ritmo, da musicalidade, este tipo de trabalho, com a métrica, deveria impressionar mais o espectador se for feita sob esta base.

Meyerhold tenta descobrir a motivação cênica do comportamento do ator no palco e não a motivação verbal por isso todos os elementos não verbais ficam mais importantes na criação da personagem. Esta expressividade da técnica do ator poderia ser o meio de relação com o público.]

Novos movimentos devem entrar no sangue dos atores e eles devem ajudar a desenvolver os talentos de cada um.

Fund. Soliovova O Meyerhold
Tesis de palestra
GiK 11287/64,
L 5,6

Google