

VIDA TEATRAL (artigos)

Vs. Meierhold.

São necessários artistas de um novo tipo

Escrita em forma de diálogo com uma jovem atriz, esta página do diário revela as concepções de Meierhold sobre a arte da atuação no início da sua carreira como diretor nos anos 1903-1905.

“Eu preciso de atores de um novo tipo a essência do qual está no impressionismo e nos contornos diluídos. Um gesto característico para uma cena, um gemido sofrido para toda a peça. Que a voz trema com uma onda de dor. Reticências e mistério, um profundo mistério!”.

Vadim Ttcherbakov.

Discípulos e Aprendizes

Os depoimentos dos alunos de Meierhold provam o desenvolvimento evolutivo dos seus princípios de educação do ator. O método do teatro de convenção, desenvolvido desde 1900 é revelado através de testemunhos de pessoas com diferentes biografias artísticas destacando-se assim a sua unidade interna.

Já no Estúdio de Petesburgo, onde todo mundo estava obstinado em revelar as bases da arte da representação que estava sendo criada, Meierhold chegou a importantíssima conclusão de que o principal objeto de atenção do público deve ser a **pessoa que representa**. “O ator – mestre, que representa conscientemente e com alegria uma realidade imaginária da arte, a qual pela verdade condensada da metáfora revela-se mais cortante que qualquer verdade cotidiana, torna-se por muito tempo o protagonista do seu teatro”.

Nos anos 10 Meierhold considera como sendo os elementos primários da arte da representação o movimento e a máscara, sendo que transforma está em **comportamento**. A experiência do estúdio na Borodínskaia leva-o a transformar o postulado de 1912 “as palavras no teatro são apenas desenhos sobre a trama dos movimentos” num princípio mais universal formulado nos anos 20, de que a arte cênica é “a arte das formas plásticas no espaço”.

As notas aqui publicadas demonstram que mesmo nos agitados dias de hoje as ‘velhas’ descobertas continuam a liderar na estética do teatro de convenção. O ideal do ator alegre que cria com facilidade as formas da máscara e com a mesma facilidade sai dela, fazendo comentários ao papel que

representa, eis o objetivo para o qual caminhava Meierhold antes de depois da grande revolução.

Vs. Meierhold.

Palestras no Estúdio na Borodínskaia.

- a) O valor intrínseco do movimento cênico.
- b) O reinado do fundo musical no teatro.
- c) Se o teatro deve estar distante da vida, então a realização desta lei é possível com a condição de introduzir na representação as leis do ritmo.
- d) O casamento do valor do movimento com a música.
- e) O movimento improvisado. Movimento do corpo, e não o movimento do gesto. É improvisação porque o gesto é ex improvise, já que o corpo está colocado corretamente no espaço.
- f) Como devem ser realizados as técnicas da commedia dell'arte no [Balagan] contemporâneo.
- k) O corpo no espaço e a habilidade de coordenar o movimento em relação ao palco sobre o qual se movimenta.
- p) A diferença entre o movimento cênico, como o compreendemos, e o movimento cinematográfico.
- s) A música em Isadora Duncan, no melodrama, no circo, em varieté e no teatro japonês.
- t) A alma feliz no ator. (...) O significado do grito no momento da ação com tensão.

... Internamente o teatro permaneceu aquilo que era: os atores não sabiam ler versos, não sabiam movimentar-se. **Esse teatro lembrava uma loja de antiqüário.** Não havia algo fundamental...

O fundamental no trabalho do Estúdio é o trabalho sobre aquilo que falta ao ator contemporâneo. Aparentemente com novas roupagens, aparentemente muito bonito, ele permanece morto por dentro.

O trabalho de Gniéssin para transmitir toda a força da expressão através da forma da palavra.

Meierhold procurava através da **forma** transmitir toda a força da expressão, sem ligar para a psicologia. Influência de Gordon Craig. ...

Viver nos humores especificamente teatrais – eis o fundamental para o ator. ...

Todos encontraram a sua linguagem: pintores, escritores, cientistas – não a encontraram apenas os atores.

A luta de Gordon Craig contra o psicologismo é o principal e não o fato dele ter introduzido colunas em seus espetáculos.

Há uma ligação entre arquitetura e direção que ainda não está muito clara para Meierhold. Está na essência do teatro a ausência total da liberdade e a liberdade total da improvisação. "A liberdade está na submissão". A forma no teatro é o principal. Se há 'algo', ele não deve ser sublinhado, comentado, ele ficará claro ao espectador por si mesmo. ...

Na verdade é muito bom que as palavras não nos saiam bem. É melhor falar muito mal que falar de maneira banal. O ator é uma pequena faísca do fogo do diretor, todos estão em função do todo. É preciso entrar em cena como se fosse uma brincadeira de criança. A afetação é indispensável ao ator, a maior simplicidade dever ter um quê de afetação. Os acessórios têm um papel quase tão importante quanto os atores, nisto está a diferença com o cinema. As mãos e os olhos exigem uma enorme expressividade no drama.

Вариант	Сложность
Шаровая	1.
Стерео-шаровая	2.

Г. Черныш	Дана
Г. Черныш	1 й каналъ
Шербановъ	2 й каналъ

Присоединение ограничивается в 11 часов вечера

Глаза и руки — та вещь, которая требует величайшей в драме выразительности.

CTB

р) Разница между сценическим движением, как мы его понимаем, и между кинематографическим движением.