

211/11282
29 09/10422 - 3 -

Истор

Пенза. Гост. Метрополь.

4 июля 1914.

Дорогой Владимир Николаевич,

умер щенок мой Фрам. И так как подозревают, что умер он от тихого бешенства, я живу в Пензе, где мне делают предохранительные прививки на Пастеровской станции Губернского земства.

Ваше письмо от 27 июня я получил. Прошу Вас больше ни слова не говорить К.М. Миклашевскому относительно возможного участия Студии в спектаклях Старинного театра. Достаточно, что мы забросили удочку. Если продолжать говорить, расспрашивать, им может показаться, что мы жаждем участвовать у них. Пусть-ка теперь нам поклоняются. Прошу Вас также с осторожностью раскрывать библиографические списки. Не забывайте, что и Вам предстоит выпустить книгу о *Commedia dell'arte*. Спросите К.М. нет ли опечаток в статье его, помещенной в № 3. Сегодня я написал ему просьбу выцарапать еще что-нибудь из книжки для нашего № 4. Поддержите просьбу.

Относительно эпизода из Гоффманна переговорите еще и с К.А. Вогаком. Мне кажется удачным Ваш выбор, но не сказали бы, что мы идем по пятам Г. Крэга. Да и Н.Н. Евреинов как-то писал в газете "Театр" на тему о марионетках Гоффманна.

Работаете ли Вы, дорогой, над проспектом по Вашему курсу в Студии? Ведь его надо будет сдавать в набор вместе с другим Вашими статьями после 15 июля, не позднее 20 июля. - Хорошо, что Вы записываете адреса желающих поступить в Студию. - Мне прислана сюда целая корзина /из деревни/ с книгами и рукописями, но заниматься здесь - ах, как неудобно!

Каждый вечер хожу в ярмарочные балаганы и цирки. К счастью, мой приезд в Пензу совпал с периодом ярмарки. Но об этом при свидании. Я выезжаю из деревни 14 июля. Сделаю на день, на два остановку в Москве по делам журнала.

крепко вас целую. Любящий Вас Вс. Мейерхольд

Carta de Meyerhold a seu amigo Vladimir Nikolaevitch, datada de 04/07/1914, comentando carta recebida em 27 de junho. Solicita que este não comente mais nada em relação à participação do Estúdio nos espetáculos do Teatro Antigo. Considera suficiente o fato de terem sugerido participação e acha que a insistência pode ser entendida como interesse excessivo. Acha que quem deve se curvar ao Estúdio agora são os outros. Pede que trabalhe atentamente a relação bibliográfica. Pede que ele pergunte ao K. M. se não há erros de impressão no seu artigo publicado no nº 3 e que reforce seu pedido para artigo a ser publicado no próximo número.

Sugere que este comente o episódio do Hoffman com K. A. Bogak.

Pergunta se ele está trabalhando na preparação do curso que dará no Estúdio. Aprova a iniciativa de relacionar os nomes dos interessados em ingressar no Estúdio. Comenta que recebeu das cidades do interior uma cesta cheia de livros e manuscritos mas que lhe é muito incômodo trabalhar ali.

Comenta que chegou a Penza na época das feiras e que as visita todas as tardes. Vai frequentemente ao circo também.

Diz que viaja a Moscou no dia 14 de julho por uns dois dias para tratar questões da revista.

M.K.