



В. Н. СОЛОВЬЕВ

22 октября в скромной товарищеской среде был отпразднован пятнадцатилетний юбилей режиссера,

ные места пьесы и выдвинули ряд промежуточных, по ходу действия второстепенных, сцен. Особняком стоит роль «Инженера» (Студенцов). За ней уже установилась странная традиция: все исполнители из множества возможных образов инженеров выбирают почему-то явного дурака, пшюта, едва ли могущего быть хоть сколько-нибудь привлекательным для здоровой, цветущей Вириней.

Из неудач спектакля многие нужно отнести за счет режиссера. Но в основном ему, конечно, нельзя отказать: «Виринея» выдержала испытание большой сценой, в целом — на лицо содержательное представление, профессионально-крепко сделанное, несомненно доходчивое.

В конечном счете, «Виринея» не должна превратиться в проходной спектакль, ибо, несмотря на существенные недочеты, она лежит на основном пути Академического Театра Драм.

К. Тверской

2.

Последнее звание широкого рабкорского объединения было посвящено «Виринею» в связи с постановкой пьесы на сцене Ак. Драматического театра.

Постановщик Вивьен рассказывает историю постановки «Вириней»: о том, как менялись режиссеры для постановки этой пьесы, о том, как пьеса пролежала где-то под спудом больше года для того, чтобы в конце концов в какой-то месяц работы показать пьесу в сыром, еще необработанном виде. Далее Вивьен указывает на особенность пьесы, на преобладание эпизодических сцен над основной темой, при чем в пьесе лучше всего удалось, как раз, эти эпизодические моменты так, что перед ними бледнеет основная интрига. И потому, главным образом, задачей постановки было выдать эти не сценические моменты на большую сценическую площадку. Основное в пьесе — воплощение на сцене образа новой женщины к деревне. И первый опыт пьесы не удачился, а доказ той же интригой, в которой Виринея жила невозможным, потому что путь жизни до момента Революции, с которой жизненный путь Вириней найден. Через постановку пьесы была поставлена задача: показать, что Виринея — это не просто женщина, а женщина, которая...

педагога и историка театра — Владимира Николаевича Соловьева.

Вот несколько данных из пройденного им театрального пути: в 1911 году, познакомившись с Мейерхольдом, молодой студент-филолог начинает свою практическую театральную деятельность. Он разрабатывает сценарий и текст пантомимы «Арлекин — хатай свад», которая была в том же году поставлена Вс. Мейерхольдом в манере итальянской импровизированной комедии. Активный сотрудник и преподаватель студии Мейерхольда, он много работает над изучением театра.

Почти до самой февральской революции В. Н. работает в Студии, затем по мобилизации отправляется на фронт. Октябрь — стихийная демобилизация — Соловьев опять в Петрограде, в первых рядах театральных деятелей. Он много работает в ТЕО Наркомпроса, на курсах мастерства сценических постановок, в красноармейской драматической мастерской...

В дальнейшем широко развивается школьно-педагогическая и режиссерско-производственная работа В. Н. Он руководит мастерской в ИСИ, читает курс в Институте Искусств, где ведет и научную работу, режиссирует в театре «Новой Драм», в «Молодом театре», в «Народной Комедии», в «Большом Драматическом» и др. театрах...

Громадная эрудиция, соединенная с блестящей фантазией режиссера и тонким, безошибочным вкусом, отличает все постановочные и литературно-критические его работы. Доходящая до чрезмерности скромность, полное неумение «пристраиваться», сделать себе рекламу несомненно мешают Соловьеву занять то место в современном театре, которое он, по справедливости, заслужил и которое, увы, так часто бывает занято куда менее достойными, но зато крепко себя рекламирующими работниками...

Конст. Т-ой

моменты пьесы, гулянка, сцена с выборами, нуждаются еще в длительной обработке, в подборе типажа и т. д. Ясно, что в такой короткий срок работы над пьесой нельзя было яркий образный язык пьесы поставить на должную высоту, и язык пьесы от этого, несомненно, пострадал. Кроме того, ни у автора и отчасти ни у режиссера не сделан конец пьесы.

В оживленном разговоре о пьесе Вивьен принял участие и рабкоры и автор повести Вириней — Сейфуллина и также автор переделки — Правдухин.

Сейфуллина разделяет все сказанное Вивьеном по поводу самой переделки Вириней в пьесу, названную поэтому не пьесой, а сценой из народной жизни.

Л. Сейфуллина, говоря о постановке Вириней на сцене Ак. драмы указывает, что авторское самолюбие, конечно, пострадало. Но, когда перед автором стоит такая проблема, либо автор, либо впечатляющее зрелище, то приходится склоняться к последнему и, нужно сказать, что зрелищная часть постановки, в основном не искажающая идеи пьесы, на высоте. На высоте и игра актеров, к сожалению, не овладевших еще языком пьесы.

Рабкоры о „Виринею“

Сама пьеса отрывочная, лишенная цельного драматического стержня, оказалась слишком бледной для отражения жизни деревни. Лишь некоторые сцены по своему революционному пафосу глубоко врезаются в память зрителя (весь о свержении царя, выборы в учредилку). Но зато бледной и немощной кажется основная тема — жизненная трагедия Вириней. Есть в спектакле и недостатки. Если в постановке не чувствуется стиля («пейзаж», то на декорациях и в самой подчеркнутой игре артистов (массовки) много глубокого налета, затемняющего подлинное понимание «натур» деревни. Сцена с выборами растянута и слишком шаржирована, недостаточно выделены отдельные общественные группировки. И вообще массовки, оторванные от общего действия кажутся искусственными. Своеобразный текст Сейфуллиной актеры совершенно не усвоили. Актеры еще не совсем освоились с исполняемыми ими образами, сюда относятся и Виринея (Тиме), театрален и не убедителен Магара (Малютин), переигрывает Воронов в роли солдата, тяжел и интеллигентен Павел (Тешков), зато типична и ясна бабушка-козляха (Корчагина-Александровская), хорошая девица (Каракина).

Примитивен и дешёв примелькавшийся клубный афиш — ловец пьесы. Но все эти «пятнашки» не так важны в общей оценке спектакля. Общественно важнее, свершившийся факт: наконец-то Виринея появилась на сцене Ак. драмы!

Музыка

АК Фил

Прошедший сезон ком современной музыкой, в данном отношении особенно интенсивный и общественно-показательный, серьезное выражение концертных программ, когда на неделе ей чести, в концертах, в концертах (и среди них играют в первый раз, что новинки будут пущей отделке. Между собой больше, чем...

Неудивительно, естественно сказались, несмотря на в (Дранишников, Малько оркестра.

Концерт Малько с пьянным концертом все более внедряется концертов и чья опера готовится к постановке в театре, с «Летней Пасторальной сюитой» и 3-го актов оперы...

Не меньший интерес у нас со временем «Классическая симфония» в раннюю постановку.

Концерт Кшенека, значительная доля конако солистке М. В. давшей партию форте автора контрастными до.

«Летняя Пастораль» с изысканным вкусом ментальной отделке.

Зенитной точкой, конечно, «Соловей». Вничего, что могло бы Стравинского. Его зирует; пронизывающая себя захватывает, утихих композиторов не доскопа неисчерпаемо. Уместно высказать эта единственная опера, имевшаяся в репертуара, не знает сейплощения.

Малько — являющийся в Ленинградском симфоническом дирижером им заслуженный успех.

FICHA V

Carta de V. Meyerhold para V. Solovev.

PASTA 2

FICHA I

O TRABALHADOR E O TEATRO, Nº 43, L., 1926

V.N. SOLOVEV

Artigo sobre o 50º aniversário do diretor, professor e historiador de teatro.

Pequena biografia:

- 1911 – Conhece Meyerhold e começa sua atividade teatral trabalhando o texto da pantomima “O arlequim à procura de um casamento” à maneira de comédia de improvisação italiana.
- Trabalha no Estúdio quase até o começo da revolução de fevereiro. Depois, parte para a frente de guerra.
- Em outubro trabalha em Petrogrado no TEO Narcompros.
- Dirige ICI, leciona no Instituto de História da Arte e dirige nos teatros “Drama Novo”, “O jovem teatro”, “Comédia Popular”, “Grande Dramático” e em outros teatros.
- É dono de enorme erudição, imaginação brilhante e gosto impecável.
- Sua modéstia e incapacidade de auto-promoção o impedem de ocupar o lugar que lhe é devido no teatro moderno que tão frequentemente é ocupado por outros profissionais menos capazes mas com poder de auto-promoção maior.

??
anúncio recente
de afastamento
1915