

Escolha outro escritor neste calendário:

através de nome:

Um B C D E F G H eu J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

por aniversário do calendário.

Créditos e realimentação

E(rnst) T(heodor) A(madeus) Wilhelm Hoffmann (1776-1822)

Escritor alemão, compositor, caricaturista, e pintor, conhecidos pelas histórias dele nas quais caráter sobrenaturais revelam os segredos escondidos de pessoas. Porém, Hoffmann estava treinando e profissão um jurista. Ele mudou o terceiro nome dele, Wilhelm, para Amadeus em 1813 em homenagem para o grande compositor Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). as aspirações cedo de Hoffmann estavam para música e pintando - ele deixou para trás uma sinfonia, nove óperas, e duas massas. Outras composições incluem vocal, câmara, orquestral, e trabalhos de piano. Em vida mediana ele foi interessado por escrito. A maioria do melhor trabalho dele era o produto dos últimos dez anos dele, antes da morte cedo dele seguindo uma enfermidade. A ficção de Hoffmann é considerada o florescendo primeiro do horror e fantasia história pequena. O influenciado de trabalho dele entre outros o Carl Jung e Sigmund Freud.

--O Papa estava a favor calado de alguns momentos. Então ele continuou com uma expressão séria:

--Isso que se Natureza fosse seguir no reino do espírito a lei física pela qual um organismo pode reproduzir só seu próprio tipo; se propensão e deseja, como o poder de em-habitação que faz as folhas verde, seria passado de pai para filho, obliterando testamento livre? Há as famílias inteiras de ladrões e assassinos. Este seria então o pecado original, e eterno, ineradicable amaldiçoam em uma casa culpado para a qual nenhum sacrifício poderia reconciliar ". (dos Elixires de O Diabo, 1963, trans. por Robert Taylor)

E.T.A. Hoffmann nasceu em Königsberg. Ele era educado em lei e teve uma carreira insegura. Ele trabalhou como um officer de lei prussiano e várias posições então tidas como condutor, crítico, e diretor musical teatral em Bamberg e Dresde até as 1814. Ele reconheceu que ele nunca seria um grande compositor, assim ele virou a escrevendo.

" É o mais romântico de todas as artes - a pessoa quase poderia dizer, a única arte genuinamente romântica - para seu próprio assunto exclusivo é o infinito ". (Hoffmann sobre música)

' Ritter Gluck' (1809) foi o primeiro conto de weid de Hoffmann. Justapôs interpretações de loucura e possessão em um músico que acredita que ele é o compositor Gluck. Para procurar as interpretações dele de música, criou Hoffmann um altere ego na forma de um músico imaginário, Johannes Kreisler. O fundo musical dele é visto entre outros nas histórias ' Don Juan' (1813) em qual um convidado de hotel sofre experiência sobrenatural enquanto assistindo um desempenho da ópera de Mozart o Don Giovanni, ' Councillor Krespel' (1816) em qual uma menina jovem morre quando encorajou produzir a voz

perfeita, e 'Der der de Kampf Snger' (1818), em qual dos competidores o diabo está usando o lado dele baseado em um 13th-century conto sobre uma competição de minnesingers.

Em 1816 Hoffmann atingiu uma posição alta no Tribunal Supremo em Berlim. A luta dele entre dois papéis, como um burocrata e como um artista, sublinhou muitos dos trabalhos dele que atacaram contra mundo burguês. Na história 'Der Goldene Topf' (1814) Hoffmann descreveu a batalha entre o mundo artístico e o philistine, e 'Das von de Frulein Scuderi' (1819) estava sobre ourives, um cidadão altamente respeitado que se torna um criminoso à noite. Os contos menores de Hoffmann eram principalmente publicados nas coleções PHANTASIESTCKE (1914) e NACHTSTCKE (1817) que Offenbach inspirado (1819-1880) compor a pera dele Os Contos de Hoffmann. Offenbach retratou o autor como o caráter central sonhador. No prólogo o poeta entra em uma cantina e conta as histórias dos três grandes amores dele. Olympia  uma boneca mecânica que quase o dançou para morte, Giulietta roubam a sombra dele e o deixam lutar com um Schlemil que foi encantado igualmente. Hoffmann ganha, mas Giulietta desaparece. Doutor Miracle trata a Antonia para a doença dela a fazendo cante, e Hoffmann acha o morto dela de cantar frenético. No epílogo Stella quem ele ama, o acha o bêbado morto, e lances uma flor para ele e folhas. Entre o destaque musical da pera é a Canção de A Boneca Mecânica 'Les Oiseaux dans la Charmille'.

O balé de Delibes que Copplia e o Quebra-nozes de Tsaikovsky também estão baseado nos contos de Hoffmann. A pera de Paul Hindemith Cardillac (1926) estava inspirado pela história de Hoffmann 'Das von de Frulein Scuderi'. Seu libretto foi escrito por Leão de Ferdinand. Na história uma cidade  infestada por uma série de assassinatos. O principal suspeito  Cardillac, ourives e artista de habilidade não superada. Cada das vítimas é conhecido para ter comprado um exemplo do trabalho dele. Um ouro suspeitos mercantis que as criações do grande artista devem ser pensadas de como causas dos crimes. Cardillac declara firmemente que 'Era erschuf de ich,  mein' (o que eu crio  meu). Hoffmann, e Romanticismo alemão em geral, teatro profundamente russo influenciado. Foram postas adaptações dos contos dele no teatro por quase todo diretor russo principal e eles são aludidos para em Mayakovsky  A Flauta de Coluna vertebral.

Entre os trabalhos mais longos de Hoffmann  DADO ELIXIERE DES TEUFELS (1816) que estudou o tema de doppelgnger. Personalidades alternadas ou o equivalents raso deles/delas podem ser achados em 'Morra der de Abenteuer Silvester-Nacht' (1815), onde um homem conhece ambos o shadowless Peter Schlemiel e Erasmus Spikher que perderam a reflexão dele. LEBENS-ANSICHTEN DES KATERS MURR (...), uma autobiografia imaginária de um gato e uma paródia direta de Goethe  O Aprendizado de Wilhelm Meister, foi publicado em dois volumes em 1820-21.

Hoffmann escreveu para a primeira parte de Dado des de Elixire Teufels em 1814. Se trata das aventuras de Irmão Medardus, um décimo oitavo*-século o monge de Capuchin. O segundo  de 1815 e d mais luz às experiências extraordinárias de Medardus. O romance leva a forma de uma oleo de manuscritos que o editor achou. Irmão Medardus é escolhido levar uma mensagem para Roma e ele deixa o monastério com uma garrafa de vinho de Syracusan, dita para ter sido arrancado do diabo por St Anthony. Na jornada dele

ele passa por experiências delirantes - ele é envolvido em um jogo de personificação do bem, tenta estuprar uma mulher, Aurelia, e mata o irmão dele, se encontra em prisão um misterioso do bem dele, fugas as intrigas assassinas no tribunal de Papa, e eventualmente lucros para o monastério dele. Na possessão dele está um manuscrito de O Pintor Velho que ocasionalmente apareceu durante as aventuras dele e que foi encantado no princípio pelo mesmo Syracusan do conto. Medardus e Aurelia são a última da linha do Pintor Velho. Aurelia aparece no monastério mas é matado por Vencedor de Conta, e um ano mais recentes estampa de Medardus.

" A idade está movendo irrevogável adiante, e a situação de nossas classes nobres está deteriorando rapidamente. Isto pode explicar bem altamente o behaviour indiscreto deles/delas para cultura cidadão; uma mistura de respeito apreciativo e condescendência intolerável, o produto de um desespero fundo que será exposta a trivialidade da glória passada deles/delas ao olhar astuto do modo, e o insuficiências deles/delas sustentaram ridículo ". (dos Elixires de O Diabo)

Hoffmann morreu em Berlim de paralisia progressiva 25 de junho de 1822. Os contos dele que tecem o fantástico de perto em real mundo, influência enorme tida particularmente nos Estados Unidos, e afetado as escritas de Washington Irving, Nathaniel Hawthorne e Edgar Allan Poe. A ópera de Hoffmann que O Duende de Água ainda é executado ocasionalmente. - O psiquiatra suíço Carl Jung leu o os Elixires de O Diabo em 1909. Ele achou seus problemas " palpavelmente real " e também influenciou a teoria dele dos arquétipos. John Kerr mostrou depois que " todos os arquétipos principais descobriram por Jung na ego-análise dele aparece no romance " de Hoffmann. (o Jung em Contextos, ed. por Paul Bishop, 1999) o Freud se referiu ao romance no estudo dele ' O " Misterioso " ' (1919) mas ele já tinha escrito em 1885 em uma carta para Martha Bernays: " Eu tenho lido alguns coisas de vez em quando pelo ' mad ' Hoffmann, materiais furiosos, fantásticos, aqui e lá um pensamento " brilhante.

Para mais adiante leitura: E.T.A. zur de Hoffmann Einführung por Detlef Kremer (1998); Horror, Fantasma & Escritores góticos, ed. por David Pringle (1998); Spätromantiker: Und de Eichendorff E.T.A. Hoffmann por Wolfgang Nehring (1997); E.T.A. Hoffmann, ed. por F. Schnapp (1974); Morra des de Augen Automaten por P.v. Matt (1971); Orla de Vieldeutige por L. Köhn (1966); E.T.A. Hoffmann als bildender Künstler por T. Piana (1954); Hoffmann le fantastique por J. Mistler (1951); E.T.A. als de Hoffmann Musiker através de P.A.G. Greeff (1948); als de Hoffmann des de Dichter Unbewussten (1936); als de Hoffmann Maler por C.G. v. Maassen (1926) - Suom.: Suomeksi Hoffmannilta em julkaistu de suomeksi de lisäksi intohimo de Outo. Hoffmannin tarinoihin pohjautuvat mm. baletti de Delibesin ja de Coppélia baletti de Tsaikovskin Pähkinänsärkijä. - Também veja: Pequena Luz Azul

Bibliografia selecionada:

UNDINE, 1812-14,
PHANTASIESTÜCKE EM CALLOTS MANIER, 4 vol. ,1814-15 - Pedacos de Fantasia no Syle de Callot
DER GOLDNE TOPF: EIN MÄRCHEN AUS DER NEUEN ZEIT, 1814 - A Panela Dourada (transl. por Thomas Carlyle em Romance alemão: Espécimes de seus Autores Principais, 1827)

MORRA ELIXIERE DES TEUFELS, 2 vol., 1815-16 - o Elixir de O Diabo
NACHSTÜCKE, 2 vol., 1817 - as Histórias Estranhas de Hoffmann
SELTSAME LEIDEN EINES TEATRO-DIREKTORS, 1819
KLEIN ZACHES GENANNT ZINOBER, 1819,
MORRA SERAPIONS-BRÜDER, 4 vol., 1819-21 - Os Irmãos de Serapion
LEBENS-ANSICHTEN DES KATERS MURR NEBST FRAGMENTARISCHER
BIOGRAPHIE DES KAPELLMEISTER JOHANNES KREISLER, 2 vol., 1820-21 - A
Vida e Opiniões de Kate Murr (...) - suom. Kissa Murr
PRINZESSIN BRAMBILLA, 1821,
MEISTER FLOH, 1822,
MORRA MASKE, 1823,
MORRA LETZTEN ERZÄHLUNGEN, 1825,
BRIEFE, 1912,
MORRA ZEICHNUNGEN, 1921,
SÄMTLICHE WERKE, 1922 (14 vols.)
DICHTUNGEN UND SCHRIFTEN, BRIEFE UND TAGEBÜCHER, 1924,
SÄMTLICHE WERKE, 1908-1928,
Os Contos de Hoffmann, 1943,
POETISCHE WERKE, 1957-62 (12 vols.)
Os Elixires do Diabo, 1963 (trans. por R. o Alfaiate)
Os Melhores Contos de Hoffmann, 1967,
Escritas seleccionadas de E.T.A. Hoffmann, 1969 (2 vols.)
Contos de E.T.A. Hoffmann, 1972 (editou e traduziu por Leonard J. Kent e Elizabeth C.
Knight)
JURISTISCHE ARBEITEN, 1973,
A Panela Dourada e Outros Contos, 1992,