

[Reconhecimentos: Muitos graças ao Annabelle Joseph e Marta Sanchez por prover informação, ajuda, e apoio. NT]

Dalcroze Eurhythmics e o Teatro

Emile Jaques-Dalcroze não era nenhum estranho para o teatro. Como um homem jovem ele trabalhou como um ator viajando e ele treinou brevemente ao Comedie-Francaise em Paris. O exemplo admirável do trabalho dele a Hellerau era a apresentação de et de Orfeo Euridice e trabalha com inovador teatral Adolphe Appia. Ainda, esta informação só seria de interesse aos historiadores de teatro se esta atividade tinha sido o total de trabalho teatral em eurhythmics. Afortunadamente, entretanto, vários inovadores viram os possíveis benefícios de eurhythmics que treina para atores.

Um partidário cedo era desenhista teatral suíço e inovador Adolphe Appia. Appia repugnou colocando a forma tridimensional do ator na frente de paisagem ~~dois~~-dimensional. Appia escreveu que a poesia ou música do teatro são "a tempo fixas". A colocação teatral é fixa em espaço. Appia concluiu que o movement/mobility do ator é o elemento reconciliando que une o texto e a colocação física em um todo artístico. Para Appia, a chave para movimento efetivo era rhythm.¹ o interesse de Appia o conduzido se tornou um sócio de tipos em trabalho de Dalcroze'.

Outro partidário cedo era diretor francês Jacques Copeau. Copeau visitou Dalcroze em Genebra em 1915 e foi impressionado com eurhythmics. Por conseguinte Copeau convidou Jessmin Howarth a viajar com a companhia dele em uma excursão dos Estados Unidos. Infelizmente a excursão não provou tão popular quanto esperou. A companhia de Copeau montou 25 produções em como muitas semanas em um esforço manter interesse público. O trabalho empinado de ascensão um jogo novo cada semana não permitiu muito tempo treinamento de ator. Copeau tentou usar eurhythmics no ator dele treinando quando ele voltou a Paris nos anos vinte com limitado success.²

Em América, eurhythmics estava presente em produção teatral doméstica já em 1916. O Pequeno movimento de Teatro nos Estados Unidos provou era

11

solo fértil para experimentação com dramaturgos novos, métodos de produção novos, e técnicas de treinamento novas. O Washington os Jogadores Quadrados eurhythmics usado em sua produção do jogo Bushido, dirigiu por M. Ito.³ Mais, um folheto publicou para popularizar eurhythmics de Dalcroze na Inglaterra e a América lista endossos de eurhythmics em ator que treina por Charles Dullin, George Bernard Shaw, e Irene Lewisohn (um sócio do Teatro de Bairro). Dullin, um dos grandes atores franceses e diretores do vigésimo século cedo escreveu, " eu considero aquele Eurhythmics como Jaques-Dalcroze criou isto, é uns meios indispensáveis de educação de plástico formando os atores jovens. " ⁴

O elemento que fez para eurhythmics uma " parte indispensável " de ator treinar era o treinamento em ritmo. Treinamento rítmico ajuda para o ator a controlar o corpo e se muda para concerto com outros atores. Dalcroze escreveu, " Como preocupações o ator de solo, treinamento rítmico não o deveria conduzir idear o próprio motricity dele, mas simplesmente lhe permite afinar isto para isso dos outros. " ⁵ Ou como Cecil Kitcat escreveu

[I]f um ator cruza a fase em qualquer direção tem que ter uma razão, talvez é melhor dizer o movimento dele tem que ter uma razão, desde que nós movemos para ir em algum lugar e quando nós alcançamos aquela mancha lá mentiras o clímax ou meta de nosso movimento. Ritmo em espaço é o movimento que atravessa a distância entre o ponto de partida e a chegada aponta onde quer que isso possa ser, e a chegada é o clímax daquele movimento de particular. [. . .] Sempre aprendendo se orientar a um acento, o estudante aprende construir para os maiores clímaxes que são o ponto culminando de um todo composition.⁶ gradualmente

Em condições práticas, entretanto, eurhythmics tiveram sua maior influência em ator que treina a propósito de duas visitas particulares a Hellerau. Estas duas visitas eram Príncipe Sergei Wolkonsky de Rússia e Susan Canfield de Pittsburgh.

Príncipe Sergei Wolkonsky era um sócio da aristocracia russa que teve uma paixão em particular por teatro e dança. Wolkonsky ouviu falar do trabalho que é acabado em Hellerau e decidiu visitar, o qual ele fez pelo verão de 1911. Wolkonsky, um aristocrata com um interesse nas artes também aconteceu para ser o Superintendente do Teatro Imperial de Rússia. Como um homem se interessou pelos conceitos novos de arte, Wolkonsky organizou para Dalcroze

e os estudantes dele fazer uma demonstração viajar para a Rússia em janeiro de 1912.⁷

Esta excursão trouxe Dalcroze em contato com os atores do Moscou Arte Teatro, o teatro mais influente no vigésimo século. (O M.A.T. era responsável para popularizar os jogos de cheio-duração de Anton Chekhov e era a casa do professor Constantin Stanislavski suplente seminal.) Como Superintendente do Teatro Imperial, teve certeza também Wolkonsky aquele Dalcroze deu uma apresentação no teatro estatal em St. Petersburg, a casa do diretor jovem influente, Vsevolod Meyerhold. (O uso de Meyerhold de eurhythmics em ator que treina e o trabalho global dele requer discussão adicional que permitiu aqui. Baste dizer que são vistos o trabalho de Meyerhold e uso de eurhythmics no trabalho do estudante dele, o filme diretor Eisenstein. Podem ser vistas outras influências no trabalho físico cedo do diretor polaco Grotowski e o diretor alemão Bertolt Brecht. Wolkonsky, um pauper depois da revolução, pouca generosidade tida para Meyerhold, um comunista, e apenas mencionou o diretor nas memórias dele.)

Como resultado da excursão russa, se tornaram eurhythmics parte do ator que treina no Primeiro Estúdio do Moscou Arte Teatro em 1912.⁸ Participando neste programa era o ator polaco Richard Boleslavsky. Boleslavsky, um polaco, a Rússia esquerda durante a revolução e vagou a Europa à procura de trabalho regular. Em última instância Boleslavsky remendou um espetáculo de revista junto que ele brough para o Teatro de Barraca em Cidade de Nova Iorque em 1922 de outubro. O espetáculo durou só 20 noites em Broadway e 'Boley' foi forçado a mover o espetáculo em Philadelphia. Afortunadamente para Boleslavsky, a revolução russa também conduziu o Moscou Arte Teatro para organizar uma excursão americana e começa em 1923 de janeiro.

A Moscou Arte Teatro excursão de América era um espetáculo principal evento empresarial. Trabalhadores teatrais americanos estavam apaixonadamente ansiosos ver o M.A.T. Os jogos eles testemunharam (em realidade revivificação velhos do M.A.T. 's repertório cedo) conduziu os americanos para procurar como os russo puderam realizar tais feitos de arte. Boleslavsky tinha regressado o assistente de Stanislavsky na Rússia. Em excursão, Boleslavsky ajudou a companhia, particularmente treinando os suplementares para cenas de multidão. Boleslavsky começou o Teatro de Lab em Novo York.⁹ com ajuda de alguns partidários ricos, em 1923 de junho,

O Teatro de Lab, o abrigo de todos os artistas de teatro ascendentes em Nova Iorque, instrução incluída em eurhythmics. Boleslavsky escreveu no livro dele, " Jaques Dalcroze [assim] me contou uma grande porção sobre Ritmo. . . [e] eu achei um livro em Ritmo em Arquitetura; não é traduzido em inglês. Esses eram os únicos dois guias fidedignos e práticos àquele grande elemento de toda arte. " 10 Boleslavsky organizou para Elsa Findlay para ensinar eurhythmics aos estudantes. De fato, o Teatro de Lab teve que mudar localizações em 1924 de janeiro devido a uma classe de Dalcroze entusiástica debaixo da que chocalhou gesso de teto solto de um restaurante no chão. (Uma garçonete foi dada evidentemente com a cabeça.)11

O Teatro de Lab provou ser o ponto de partida para vigésimo treinamento de ator de século. Entre os estudantes de Boleslavsky tais professores notáveis e diretores eram como Lee Strasberg e Harold Clurman. Strasberg e Clurman, junto com Cheryl Crawford, eram responsáveis para começar o Teatro de Grupo nos anos trinta. Strasberg era principalmente responsável para o como o qual é conhecido ' Method' que age na América. (Este não é o lugar para uma discussão cheia do trabalho de Strasberg. Deveria ser notado, entretanto, há rastros pequenos de semelhanças a eurhythmics em algum do trabalho de Strasberg - a " Canção e exercício de Dança ", por exemplo.) Assim, eurhythmics de Dalcroze foi uma parte de em-ida de ator profissional que treina na América. Eurhythmics também foi uma parte de em-ida de ator universitário que treina na América.

A outra visita influente para Hellerau era Susan Canfield. Canfield tinha trabalhado como Primeiro Supervisor Assistente da Música para Indiana Público Escola antes de se mudar para Pittsburgh em 1908. Ela ensinou na Universidade de Pittsburgh e ensinou até mesmo antes de ganhar o grau do Solteiro de Música dela daquela mesma instituição em 1920.

Canfield tinha sido atraído a Hellerau através de relatórios e tinha sido estudado com Dalcroze. A guerra preveniu a conclusão dela do programa de eurhythmics, entretanto. Evidentemente, estes estudantes eram determinados um estado provisional que reconhece eles poderiam ensinar o que eles tinham sido treinados e seriam concedidos readmissão quando Hellerau ré-abriu. Hellerau nunca ré-abriu e Canfield voltou a Pittsburgh em 1913. De maneira interessante, Canfield ensinou eurhythmics, não no departamento de música, mas no " Departamento de Jogo " (ou Departamento de Teatro) .12

Canfield moveu ao Instituto de Cranegie de Tecnologia (agora Universidade de Carnegie-melão) em 1921 e ensinou lá até que ela se aposentou em 1947. A C.I.T. Canfield ensinou eurhythmics como parte do currículo de pedagogia de música. Eurhythmics, entretanto, também se tornou uma exigência no programa de teatro. Canfield foi seguido a C.I.T. por tais outros professores como Mary MacNair, Doris Portman, e Cecil Kitcat - professores que qualquer um teve compromissos em comum nos Departamentos de Música e Teatro ou um compromisso exclusivo no Departamento de Teatro. Entre essas estudantes que teriam levado eurhythmics esteja Robert Cummings (1933), Howard Bay (1934), Walter (Namorado) Rogers (1935), John Arthur Kennedy (1936), Mary (Polly) Bowles (1936), Josef Sommer (1957), Mel Shapiro (1961), e Renee Auberjonois (1962).

Eurhythmics de Dalcroze foi uma parte ou ator que treina no Oeste ao longo do vigésimo século. O trabalho feito por Stanislavski e Boleslavsky fixou o curso para a maioria ator que treina no Oeste e eurhythmics era uma parte daquele trabalho. Ator que treina em universidades americanas foi influenciado pelo trabalho solo-quebrando feito a C.I.T. Tudo este trabalho sido o resultado da visita a Hellerau Por Príncipe Wolkonsky e Susan Canfield.

Como um pós-escrito: Canfield, entretanto, começou outro caminho que teve influência principal em instrução de eurhythmics e o movimento de Dalcroze. Canfield não era um professor de eurhythmics certificado. Por causa da força do interesse dela, Canfield pôde convencer C.I.T. contratar um professor de eurhythmics certificado da Inglaterra, Mary MacNair. MacNair era o professor de eurhythmics primário para Hilda Schuster. Assim a viagem de Canfield para a Alemanha começou uma cadeia de eventos que tiveram um impacto principal em eurhythmics na América hoje.

Adolphe Appia, o Homem É a Medida de Todas as Coisas (Coral Gables, FL.: Universidade de Imprensa de Miami, 1962) 6 - 8.

John Rudlin, Jacques Copeau (Cambridge: Cambridge Universidade Imprensa, 1986) 38 -43. Rudlin (com H normando. o Paul) inclui

correspondência entre Copeau e Dalcroze em Copeau: Textos em Teatro (Londres: Routledge, 1990).

Elizabeth S. Allen, "Eurhythmics para o Teatro, Artes de " Teatro Revista 3(1919)42-50.

Dalcroze Eurhythmics (folheto), Cidade de Nova Iorque: Associação de Professores de Dalcroze na América, N.D. 14.

De uma carta para Copeau incluída por Rudlin & Paul, 66.

Cecil Kitcat, "O Jogo é a Coisa: Aplicando os Princípios de Ritmo para o Ator, Revista de " Carnegie o Oct (1934) 151 - 54.

Irwin Spector, Ritmo e Vida: O Trabalho de Emile Jaques-Dalcroze (Stuyvesant, NY,: Pendragon Press, 1990) 159-60.

Selma Odom, "Bildungsanstalt Jaques-Dalcroze: Portrai de uma Instituição, " Tese, Universidade de Topetes, 1967, 120,.

J.W. Roberts, Richard Boleslavsky,: A Vida dele e Trabalha no Teatro (Ann Arbor, MI,: Universidade de Imprensa de Michigan, 1981) 104 - 06, 108.

Richard Boleslavsky, Agindo,: As Primeiras Seis Lições (Nova Iorque: Livros de Artes de teatro, 1934) 111 - 12.

Roberts, 119, 146.

Hilda M. Schuster, "As Contribuições Estéticas de Dalcroze Eurhythmics para Educação americana Moderna, " Tese, Universidade de Duquesne, 1938, 31 -2. Informação documentário adicional está disponível no Boletim de C.I.T., 1922-23, 15. Também veja Glen U. Cleeton, A História de Carnegie Tech. II: A Administração de Doherty, 1936 - 1950 (Pittsburgh: Carnegie Press, 1965), 149. Canfield nunca casou e morreu em 1961. Espaço proíbe recontar de programas de demonstração produziu por Canfield e os sucessores dela e arquivou na biblioteca de Carnegie-melão.

ÍNDICE

CASA