

AUTOBIOGRAFIA

Nasci em 2/02/1883 em Rostov na Donu, onde trabalhava meu pai. Com a morte do meu pai grande parte da família se separa. Os menores, eu inclusive, ficamos com a minha mãe, que vive de aposentadoria e morre em 1911.

Em 1892 entro para a escola, que termino em 1899. Por causa da difícil situação financeira começo a estudar música apenas no ensino médio.

Em 1900 tentei entrar para o conservatório de Moscou, onde sequer olharam para as minhas composições, e não fui aceito. Mas no ano seguinte entrei com facilidade no conservatório de S. Petesburgo, onde davam grande importância às tentativas de composição própria. Comecei o conservatório em 1901 e tive como professores Rimski-Korsakov, Liadov e Glazunov. Tive forte influência do professor Saquetti na área de história da música e da estética. Proferi a minha primeira palestra em 1902, e as composições musicais datadas de 1903 e posteriores foram publicadas enquanto ainda era estudante.

Em 1905 fui expulso do conservatório por fazer parte da comissão em protesto ao fuzilamento dos trabalhadores em 9 de janeiro. Fui readmitido em 1906.

De 07 a 09 continuo aperfeiçoando os meus conhecimentos, mesmo depois de formado, sob a orientação de Rimski-Korsakov e Liadov. No último ano do conservatório dou aulas de música no clube dos trabalhadores. Continuei este tipo de atividade depois de voltar à província.

Depois de terminar o conservatório mudei para província por questões de princípio para realizar um trabalho musical com as massas. Passei em Rostov e Ekaterinodar dez anos.

Os anos entre 1910-1921 foram marcados por uma diversidade de atividades artísticas. Dava todo tipo de aulas nas escolas de música de Rostov, trabalhava no clube dos trabalhadores, escrevia artigos etc.

Em 1911 viajei brevemente duas vezes para o exterior (Alemanha, França) com o auxílio de uma bolsa para conhecer melhor a música do Ocidente. Enquanto estava na Alemanha, foi executada ali duas vezes a minha sonata n.7 para violoncelo. Nesse período também viajava muito para Moscou e principalmente Petesburgo no caso de execução das minhas obras.

Nos anos 12-13 no tempo livre trabalhava no estúdio de Meierhold, verificando na prática a teoria desenvolvida por mim da "leitura musical no drama". Como resultado tive a música para as tragédias "Antígona" e "Édipo- Rei" de Sófocles e ["As fenícias"?] de Eurípedes.

Em janeiro de 1914 estive por um mês na Palestina para visitar escolas de música judaicas. Dessa viagem trouxe uma série de gravações [anotações] folclóricas, que tiveram grande importância.

Entre 18-21 tive uma grande atividade artística em Rostov. Durante a guerra civil trabalhei muito na organização de sindicatos.

Em 20 e 21 fui responsável pelo depto musical da educação popular [n.t- espécie de secretária da educação], e ao mesmo tempo reitor do novo conservatório e diretor do instituto arqueológico. Como trabalho para esse instituto viajei à Palestina para pesquisas sobre folclore musical. Na volta trabalhei na biblioteca musical estatal de Berlim estudando a música medieval.

Na primavera de 23 voltei a Moscou, trabalhando na escola musical de Gnecin e no conservatório de Moscou. Em 35 mudei para o conservatório de Leningrado, onde trabalhei até 44.

O inverno de 41-42 passei com a família em Iochkar-Ola, onde trabalhei como compositor e responsável pela parte musical no teatro local. O inverno seguinte passei em Tachkent junto com o conservatório de Leningrado, descobrindo aí um problema no coração. A partir da primavera de 44 trabalho novamente no instituto de Gnecin. De 33 a 41 trabalhei também na presidência da União dos compositores soviéticos em Moscou e Leningrado.

«оборотную» сторону этих типов, их зависимость от целого.

Принципиальную важность имеют здесь указания М. Ф. Гнесина на опасность антихудожественного использования методов «дифференцирующего» или «интегрирующего» развития темы. При несоблюдении общих эстетических норм, применение «дифференцирующего» типа развития может, как сказано у М. Ф. Гнесина, привести к «неувлекательному и мелочному психологизированию», а применение «интегрирующего» типа — к «лишнему содержанию конструктивным образованиям, наподобие схоластических построений в философии...»*.

Иначе говоря, критерий художественного целого всегда играет ведущую, решающую роль в воззрениях М. Ф. Гнесина на природу закономерностей музыки. Поэтому музыкально-теоретические взгляды М. Ф. Гнесина так глубоко и органично связаны с живым творческим процессом сочинения музыки, так близки композиторской практике и многогранно отражают ее в себе.

Именно поэтому М. Ф. Гнесин может смело указывать на высокое и плодотворное значение теории для профессионального обучения молодых композиторов.

Место теории в учебном процессе с предельным лаконизмом и точностью определено в конце одного из разделов книги. Приведем это мудрое высказывание М. Ф. Гнесина в заключение нашей статьи:

«Теория помогает распознавать и систематизировать многообразные явления и, при условии непревращения ее в догму, мешающую увидеть вновь открываемые в творчестве учащегося закономерности, помогает создавать у учащегося целесообразные навыки»**.

* Там же.

** Там же, стр. 86—87.

ИЗ АРХИВА
М. Ф. ГНЕСИНА

воспоминания

статьи

материалы

АВТОБИОГРАФИЯ

Я родился 2 февраля (21/1) 1883 года в Ростове-на-Дону, где находился на службе мой отец (сословия б. мещанского, скончавшийся в 1891 г.) — в должности еврейского общественного раввина. Мать занималась домашним хозяйством и воспитанием девяти детей. Ко времени смерти отца большая часть семьи разъехалась и самоопределилась, поддерживая друг друга. Младшие (и я в их числе) оставались в Ростове с матерью, получившей пенсию после двадцатилетней службы отца. Мать умерла в 1911 году.

В 1892 году я поступил в ростовское реальное училище, которое окончил в 1899 году. Из-за трудного материального положения семьи начал учиться музыке лишь в последние годы пребывания в средней школе. Моим учителем в Ростове был местный талантливый педагог О. О. Фритче, уделявший мне в те годы и значительно позже большое внимание.

В 1900 году я пытался поступить в Московскую консерваторию, но не был принят. Экзаменационная комиссия даже не заинтересовалась моими сочинениями. Зато годом позже меня охотно приняли в Петербургскую консерваторию, где при приеме вновь поступающих будущих композиторов всего более внимания уделялось попыткам собственного сочинения. Композитор А. К. Лядов, возглавлявший комиссию, дал о моих сочинениях блестящий отзыв.

* Настоящая краткая автобиография была написана Михаилом Фабнановичем для отдела кадров ССК. Данные после 1941 г. дополнены Г. М. Ванькович-Гнесиной.

В 1901 году я поступил в Петербургскую консерваторию, где моими учителями были замечательные русские композиторы: Римский-Корсаков, Лядов и Глазунов. Несомненное влияние оказал на меня Л. А. Саккетти как профессор истории музыки и эстетики. Мой первый научный доклад, прочитанный в стенах консерватории, относился уже к 1902 году, а музыкальные сочинения, помещенные в 1903 году и последующие, были обнародованы еще в бытность мою студентом.

В 1905 году я был исключен из консерватории за деятельное участие в «Организационном комитете учащихся», проводившем забастовку в знак протеста против расстрела рабочих 9 января.

С 1906 года был восстановлен в консерватории (уже автономной).

С 1907 года по 1909, сдавши уже все экзамены, состоял я в консерватории на правах совершенствующегося в практической композиции под руководством профессоров Римского-Корсакова и (после его смерти в 1908 г.) Лядова.

В последний год пребывания в консерватории я вел музыкальные занятия (хоровой кружок и изучение нотной грамоты) в рабочем клубе на Петербургской стороне. Это было совершенно новое начинание. Этому рода занятия я продолжал позже на протяжении многих лет пребывания в провинции.

После окончания консерватории я, по причинам принципиального характера (изложенным во вступительной главе к книге Римского-Корсакова «Музыкальные статьи и заметки», 1911 г.), поселился в провинции для музыкально-просветительной работы в массах. У себя в родном городе (Ростове-на-Дону) и близлежащем Екатеринодаре (Краснодаре) я провел свыше десяти лет.

Годы 1910—1921 отмечены в моей жизни многообразием художественной деятельности.

Не буду подробно рассказывать о своей работе в Краснодаре и Ростове. Кроме занятий композицией, я преподавал в тамошних музыкальных училищах решительно все предметы, имеющие отношение к музыкальной теории и композиции, также вел хоровые и оркестровые классы, читал лекции по истории музыки и эстетике (как в училищах, так и публицически). Неоднократно дирижировал в симфонических концертах, руководил

С 1911 году я дважды ненадолго выезжал за границу (Германия, Франция) для ознакомления с музыкой и музыкальной жизнью Запада, получив стараниями знаменитого музыкального деятеля А. И. Зилоти специальную стипендию. В бытность мою за границей, в 1911 году в Берлине и Лейпциге, исполнялась моя вольнолюбивая соната ор. 7, при участии выдающихся артистов (проф. Кленгель и Л. Крейцер).

Кроме выездов за границу, я на протяжении всего периода пребывания в провинции многократно выезжал в Москву и главным образом в Петербург (позже Петроград) — в случаях концертов из моих сочинений. Мои сочинения начали печататься в 1907—1908 году (в издательстве Беллева, позже у Юргенсона в Москве). В их число вошла большая часть пьес, написанных в студенческие годы. Первые сочинения помещены 1903 годом. За сочинение «Из современной поэзии» ор. 5 и Симфонический дифирамб «Врубель» мне были присуждены премии имени Глинки.

В 1912—13 году, в свободные от занятий месяцы, я работал в Петербурге в Студии В. Э. Мейерхольда, проведя на практике разработанную мною теорию «музыкального чтения в драме». Результатом этих работ явился музыка к трагедиям «Антигона» и «Эдип-Царь» Софокла и «Финикийки» Еврипида. Все эти пьесы опубликованы издательством Юргенсона в Москве.

В январе 1914 года я ездил на один месяц в Палестину для осмотра еврейских музыкальных школ и отъеза о них. Из этой поездки мною привезен был ряд фольклорных записей, имевших существенное значение. С 1918 по 1921 год я вел в Ростове-на-Дону значительную общественно-художественную работу.

