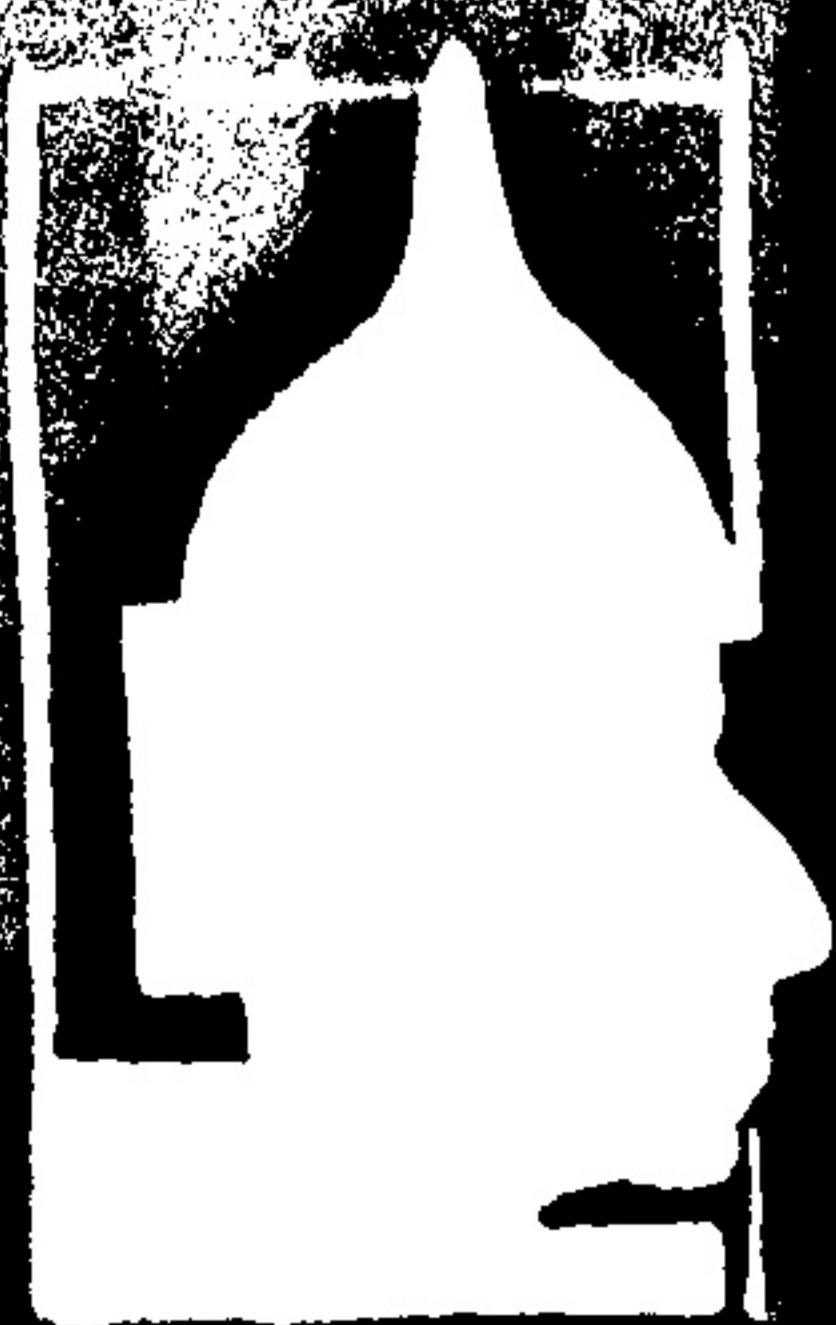


Филиал Государственного
центрального театрального
музея имени А. А. Бахрушина
Музей-квартира
Вс. Мейерхольда



Брюсов переулок, 12, кв. 11

Телефон 629 5322



Бесконечные письма и ходатайства,
обращения деятелей культуры
к властям разных уровней
от московских до высших чинов КГБ,
только в 1991 году увенчались успехом.

12 июля 1991 года,
впервые после 1939 года в квартире
дома 12 по улице Неждановой
(ныне Брюсов переулок) вошла
Мария Алексеевна Валентей-Менделеева
в сопровождении родственников
и многочисленных друзей – ученых
Мейерхальда, исследователей его
музейных работников и всех,
кто боролся за то, чтобы
у Бахрушинского музея появился свой
филиал – музей-квартира Вс. Мейерхальда.
И в этих стенах началась новая жизнь
Мейерхальда.



Музей А.А. Бахрушина



Брюсов переехал в 12 кв 11. Этот адрес в 1920–1930-е годы был известен всей театрально-культурной Москве. Здесь жил всемирно известный режиссер, реформатор сцены, художественный руководитель ГосТИМа – театра, носившего его имя, – Всеволод Мейерхольд, его жена – ведущая актриса театра, красавица Зинаида Райх и двое ее детей от первого брака с Сергеем Есениным – Татьяна и Костя, усыновленные Мейерхольдом. В кооперативную квартиру «Дома артистов» они въехали в 1928 году. После тесноты и скученности дома на Новинском, где находилось ещё и общежитие, а наверху репетировали, порой, до глубокой ночи, теперь у каждого было по комнате: две отвели детям, в гостиной «царствовала» Зинаида Николаевна, а у Мастера наконец-то появился отдельный кабинет.

Их дом был открытым: дружеские застолья переходили в творческие вечера – Маяковский читал здесь впервые поэму «Во весь голос», молодые пианисты Лев Оборин и Владимир Софроницкий давали концерты, гостями бывали Дмитрий Шостакович, Андрей Белый, Николай Эрдман, Кузьма Петров-Водкин, Александр Родченко, Кукрыниксы, Илья Эренбург, крупнейший английский режиссер Гордон Крэг... Сюда приходили актеры театра Мейерхольда Ильинский, Гарин, Самойлов, Плутчик, навещал бывший ученик и ассистент Сергей Эйзенштейн. Здесь под руководством Мастера драматурги

И. Седьминский, В. Визингокин, Ю. Станиславский, Ю. Германов работали над спектаклями по произведениям Гюго, Шекспира, Уэслера и во время праздников для детей. Там принимала своих друзей и знакомых Миряна Шатникова, Андрей Пономов, Костя, Зинаида Берда.

Мейерхольд как всегда работал по плану. Помимо всех советских автобусов, он ставил классики – «Дон Жуан» по Грибоедову и «Убийство» по Меховскому водовою. «Дом с камнями» – драма сына, вторую редакцию.

Маскарады и «Дон Жуан» в Ленинграде. Работает в опере и на радио. Приступает к репетициям «Бориса Годунова» и мечтает о «Гамлете».

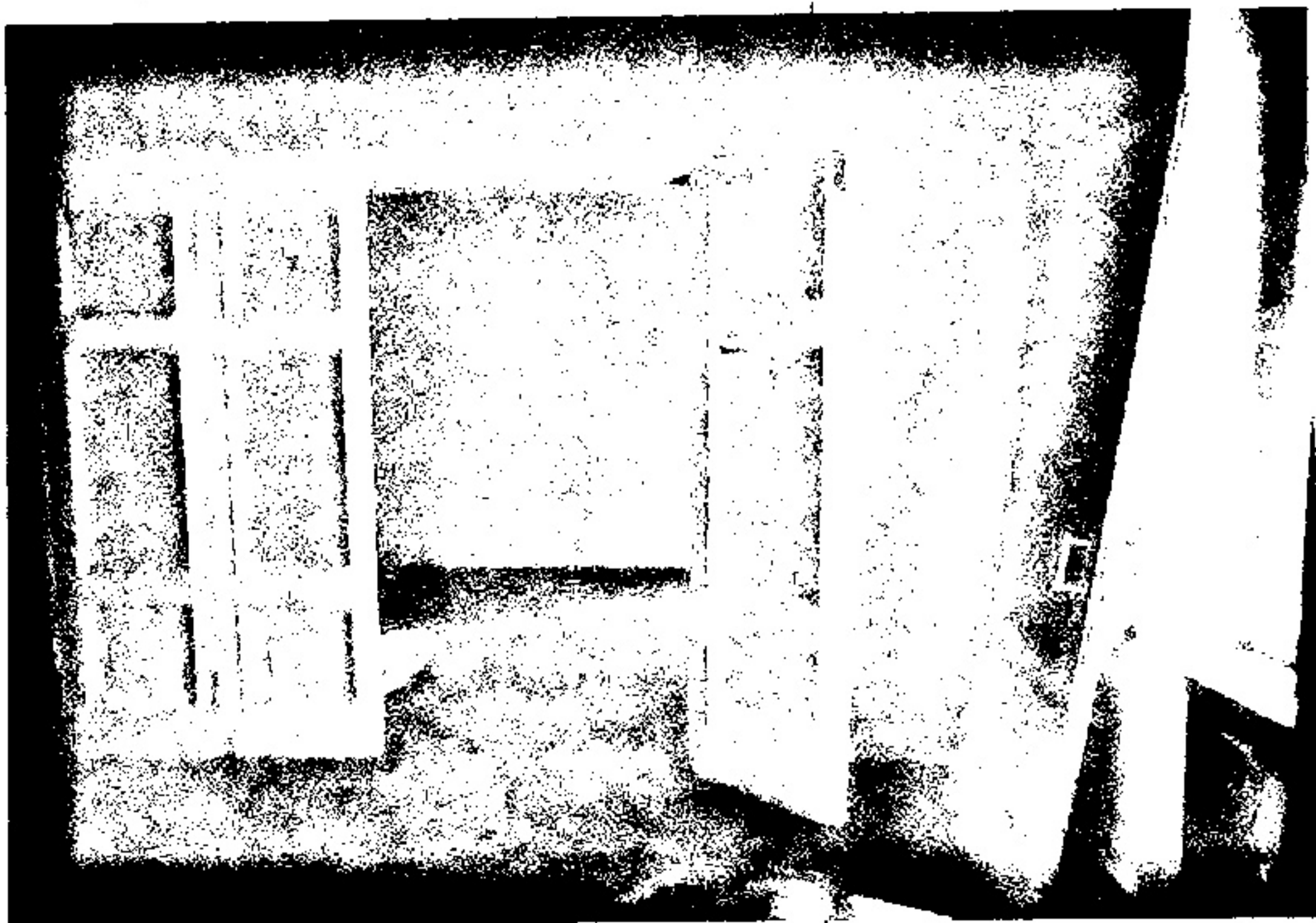
Премьерой «Гамлета» он задумывался открыть новое здание своего театра на Триумфальной площади (ныне Концертный зал им. Чайковского). С молодыми архитекторами Михаилом Бархиним и Сергеем Выхановым Мастер разработал новаторский проект. Строительство началось...

Но ему не суждено было увидеть свой театр будущим воплощением Молох сталинских репрессий уничтожил сначала его театр – ГосТИМ был закрыт в 1938. 20 июня 1939 в Ленинграде арестовали Мейерхольда, а через три недели в квартире на Брюсовском была жестоко убита Зинаида Райх. Вскоре здесь уже хозяйничали новые жильцы, сотрудники Берии.

2 февраля 1940 года объявленный врагом народа Мейерхольд был расстрелян. Самое имя и искусство его хотели вычеркнуть из истории мировой культуры. Прервалась земная жизнь мастера. Начиналось бессмертие.

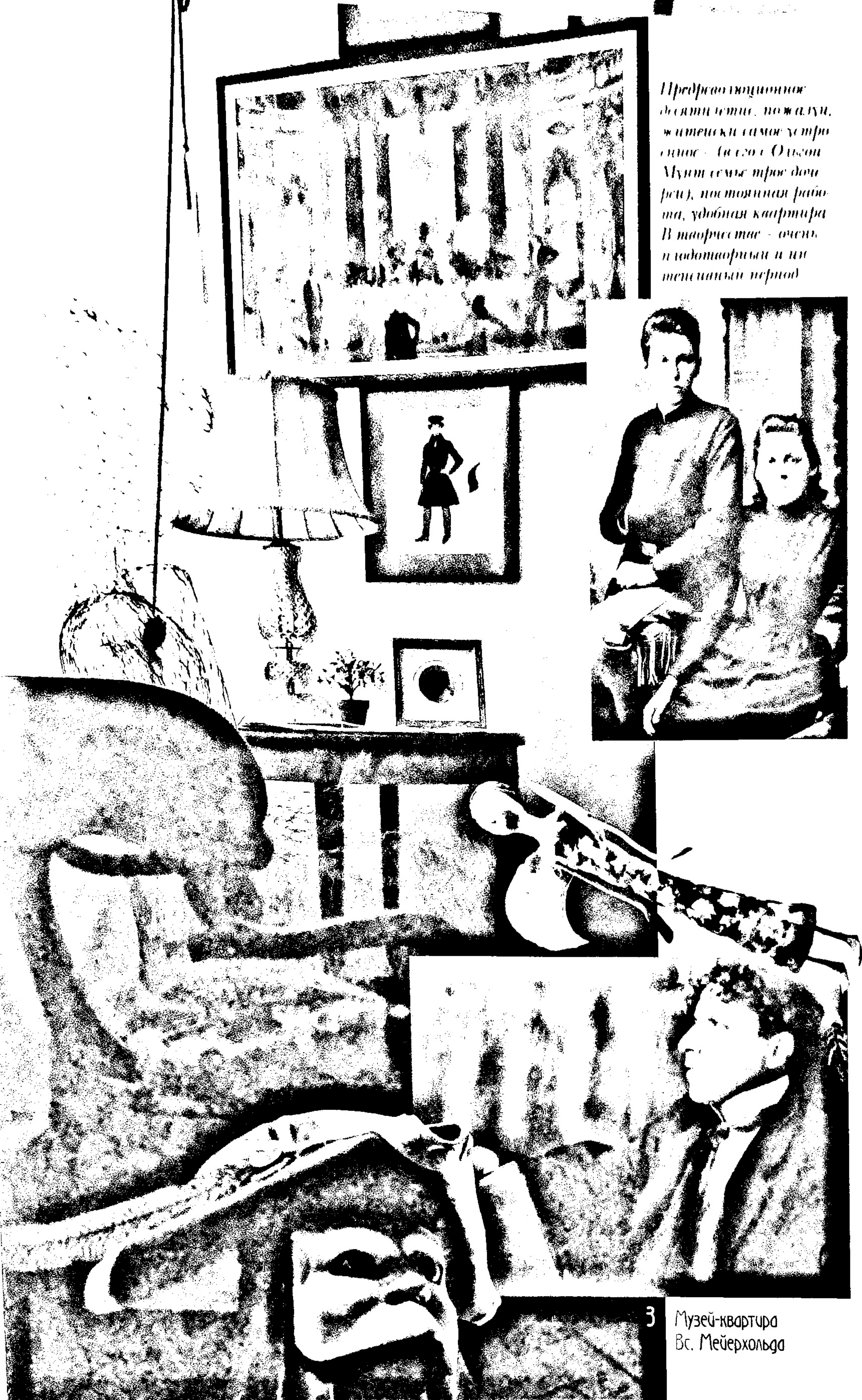


Так выглядела квартира в июле 1991 года, когда в нее впервые вошли сотрудники будущего музея



1 Музей-квартира Вс. Мейерхольда

Представительное
десятилетие, пожалуй,
жизненно самое удобо-
льное - (всего Ойсон
Мунт семье три дочери), постоянная рабо-
та, удобная квартира
В творчестве - очень
плодотворный и ин-
тенсивный период



ИМПЕРАТОРСКИЙ АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР г. ОУЛАХАРОВСКА

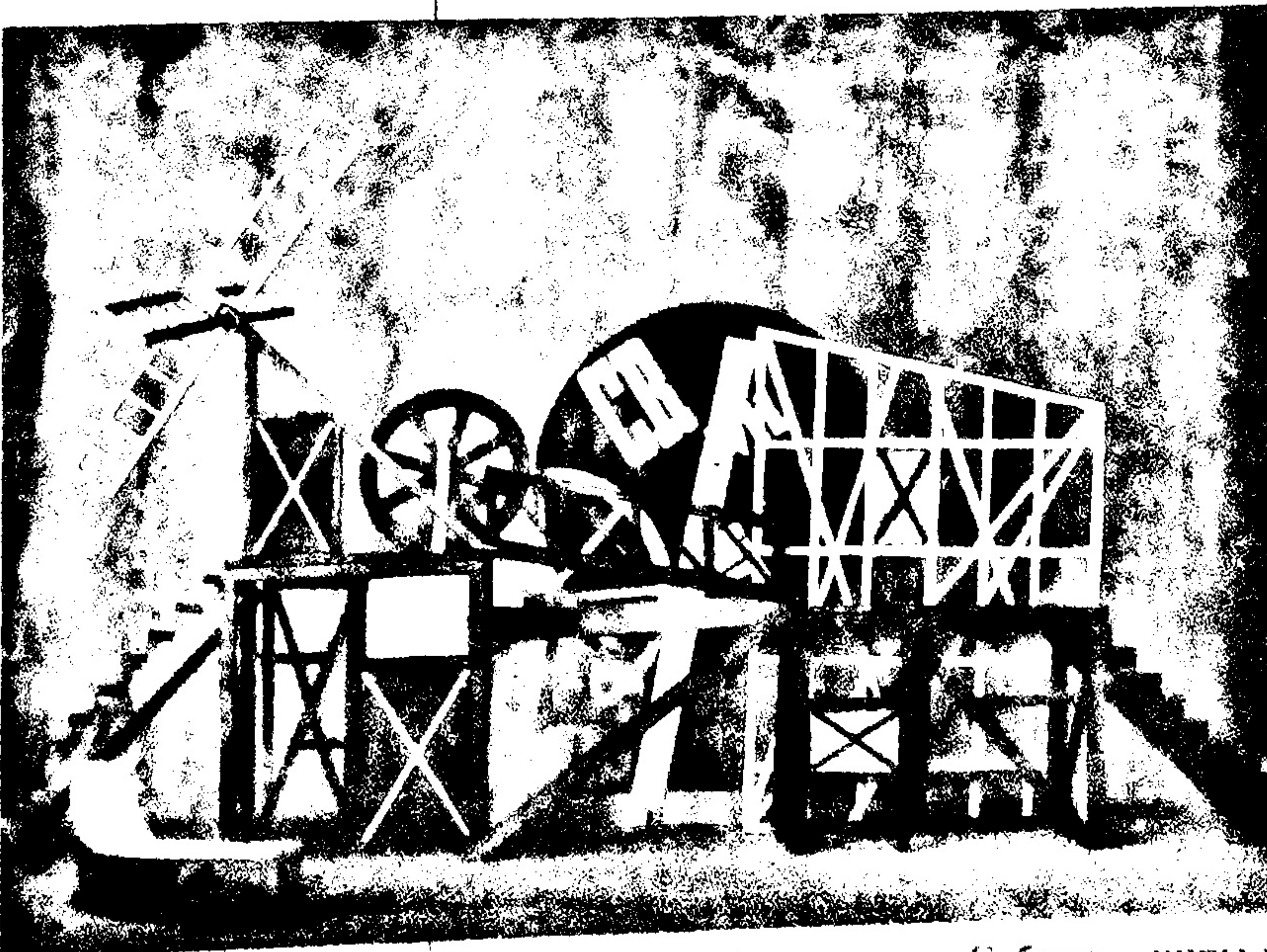
ГАСТРОЛИ В.С. МЕЙЕРХОЛЬДА
МОСКОВСКОГО ТЕАТРА

В ПОНЕДЕЛЬНИК 28 ИЮНЯ
БОЛЬШОЙ ДИСПУТ

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ
В.С. МЕЙЕРХОЛЬД

ОКТАБРЕМ
ПО ТЕАТРУ

Попытки Мейерхольда создать свой театр окончательно обрывает трагическая гибель любимого художника Н. Сапунова. Но в 1908 году по предложению маэстро театральной живописи, главного художника Александринского и Мариинского театров А. Н. Головина дирекция Императорских театров приглашает Мейерхольда на казенную сцену. В союзе с Головиным Мейерхольд провозглашает принципы театрального «традиционализма». В Александринском театре они ставят мольеровского «Дон Жуана» и «Грозу» Островского, в Мариинском, впервые на русской сцене, оперу Глюка «Ор-



25 АПРЕЛЬ 26
Г В Т М
В.С. МЕЙЕРХОЛЬДА
ТЕАТРА КАНТЕРА
ТОЛЬКО
2 МОЛЬЕРУ
ВЕЛИКОДУШНЫЙ
РОГОНОСЕЦ
МЕЙЕРХОЛЬДА
ИГРУ ПОКАЗЫВАЮТ

фей и Эвридика» с Собиновым в главной роли. «Тристана и Изольду» Вагнера. Одновременно с этим Мейерхольд под псевдонимом Доктор Демертутто экспериментировал на других площадках, организуя свою студию, начинает издавать журнал «Любовь к трем апельсинам», снимается в кино. 25 февраля 1913 года на сцене Александринского театра состоялась премьера гримотинского «Маскарада», трагическая роковая история стала первым опытом

Безоговорочное принятие Мейерхольдом большевистской революции, его вступление в партию только на первый взгляд кажется парадоксом — будучи реформатором и создателем в искусстве, он, как и Блок, Малевич, Татлин и многие другие, воспринял социальную, политическую революцию как революцию духа. Уже к годовщине Октября Мейерхольд ставит «Мистерии-буфф» Маяковского в декорациях Малевича. В годы гражданской войны, чудом избежав расстрела безотраутейцами, вернувшись в Москву, он провозглашает программу «Театральный Октябрь» по сути это были принципы конструктивизма в театре. Он собирает молодежь, обучая их актерскому мастерству по особой системе «биомеханики», разработанный им еще в дореволюционные годы. Его ученики — Кабанова, Павловский, Гариш, Мартинсон, Жарко, Пырков. Объяснитель — сам талантливый советский изобретатель. Вместе с ним прожитом временем на принципах конструктивизма, так он применял впервые была реализована «биомеханика», а также разработана новая система актерского мастерства. 11 февраля 1920 года в Александринском театре состоялась премьера «Мистерии-буфф» Маяковского (1920).

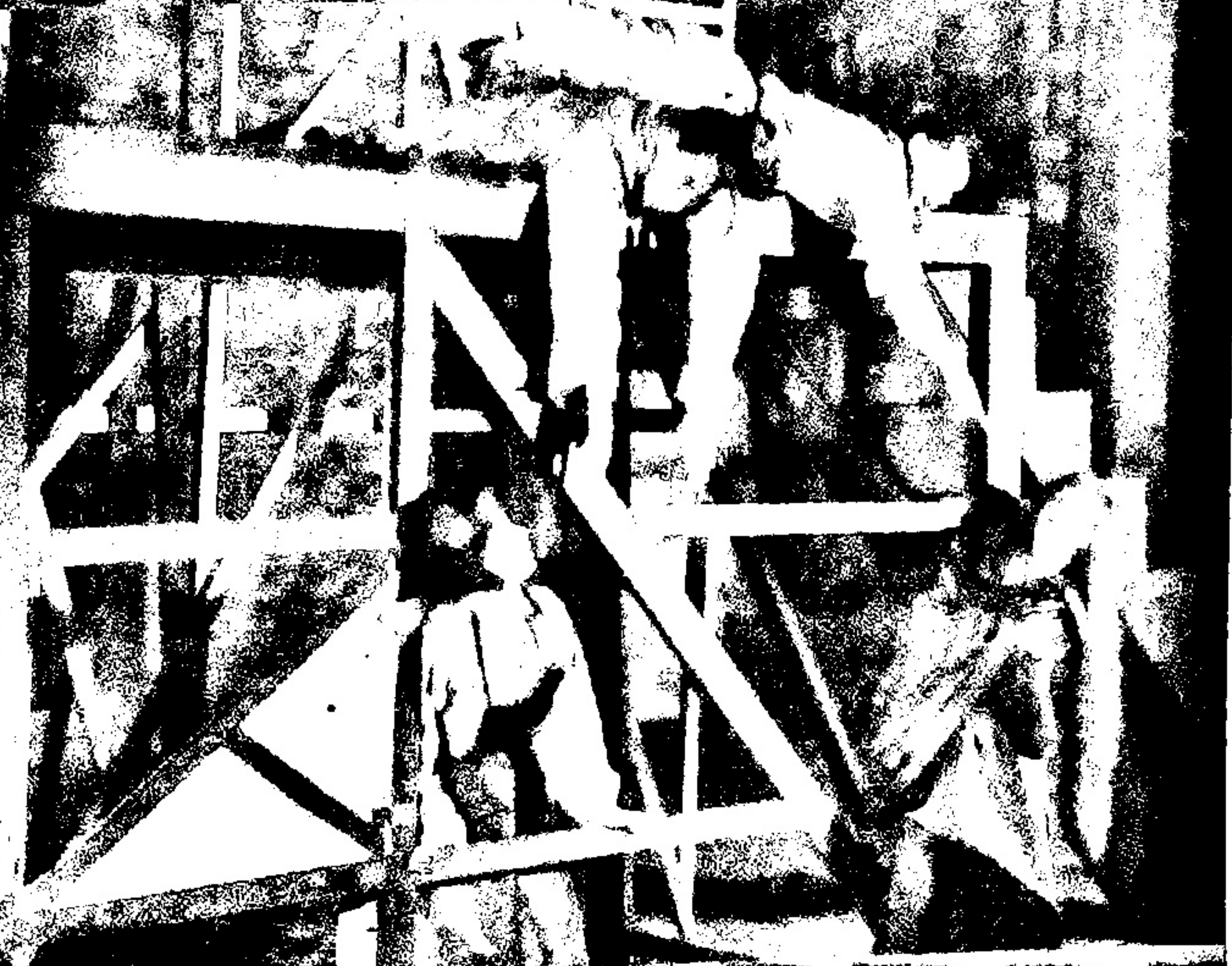
ПРИМ. А. А. Бакрашова



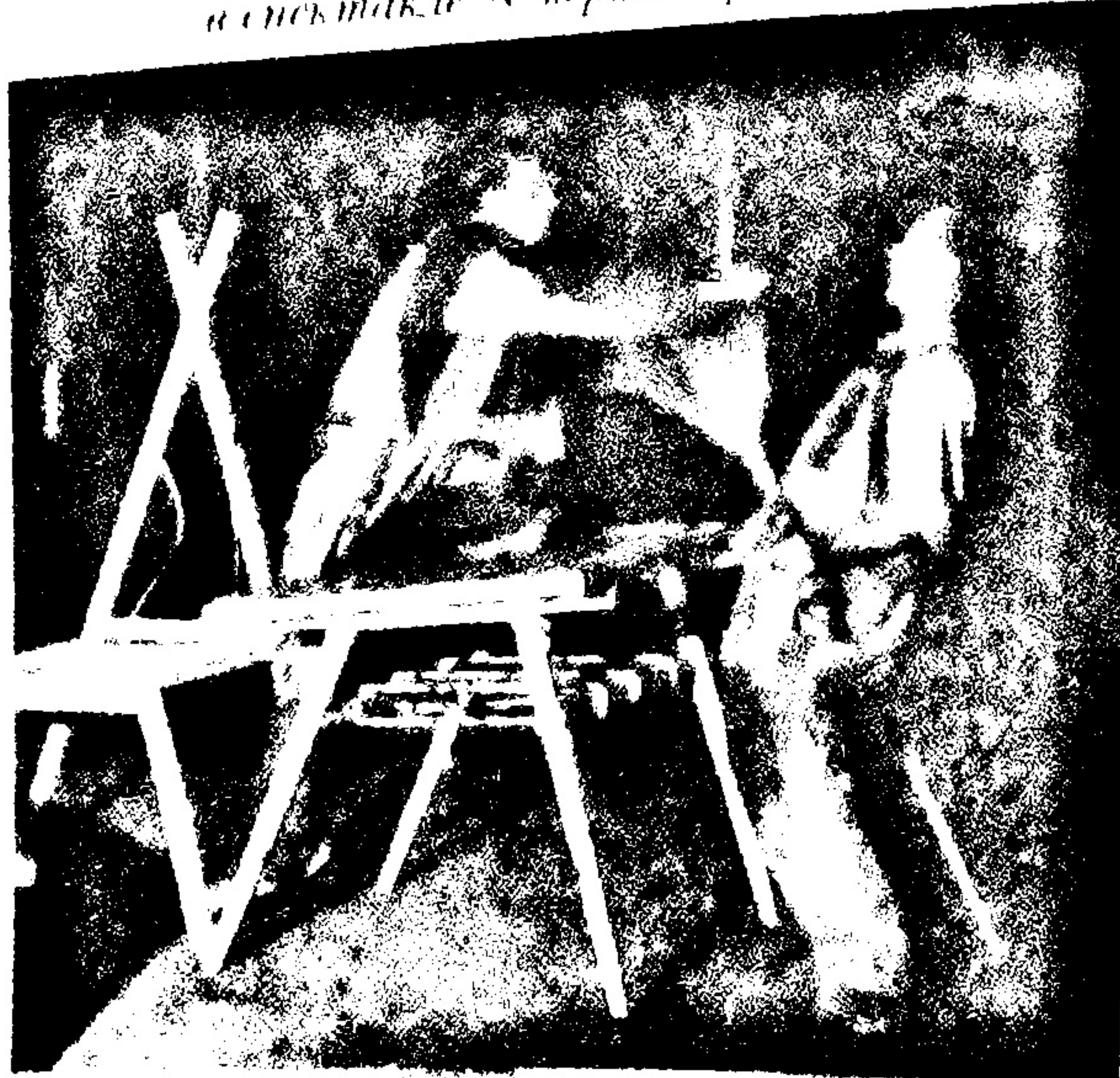
Э. Верхарн. «Зори».
Эскиз В. Дмитриева

Биомеханика.
Слева направо:
З. Злобин, Л. Свердлов,
И. Мейерхольд, Р. Гитина

И. Ильинский, В. Зайчи-
ков, М. Бабанова в сце-
нах из спектакля «Вели-
кодушный рогоносец»



И. Охлопков, М. Жаров (справа),
Д. Орлов, А. Темерин (внизу)
в спектакле «Смерть Тарелкина»



5 Музей-квартира
Вс. Мейерхольда



*Местонахождение
подлинного портрета
Зинаиды Райх
работы художника
В. А. Шестакова
(1927 г.) сегодня неиз-
вестно, его место
на стене занимает
фотокопия*



ТЕАТР ИМЕНИ
В.С.
МЕЙЕРХОЛЬДА

13 ДЕКАБРЯ 1924 г.

100

СПЕКТАКЛЫ

CEC

Имена и фамилии		Имена и фамилии	
Тердымская	Григорова	Моты	Зин
Пырьев	Мухомов	Павлов	Михайлов
Посадис	Лыткин	Павлов	Павлов
Захаров	Зинин	Павлов	Павлов
Карабанов	Зинин	Павлов	Павлов
Ульянов	Николаев	Павлов	Павлов
Михайлов	Михайлов	Павлов	Павлов

Вс. МЕНЕРХОЛЬД

[illegible]

HAROLD STEINBAUM # 10 100K 1000



ГЦИМ им. А. А. Бахрушина







В. Дмитриев.
Эскиз к постановке
«Ревизора»
Н. В. Гоголя.

Внизу: «Ревизор»
макет декорации
(современная
реконструкция)

Ситуация в стране явно менялась: романтизм первых революционных лет сменялся НЭПом,

набирало силу партийное чиновничество. В 1926 году Мейерхольд на сцене ГосТИМа осуществляет постановку «Ревизора», в которой предстает весь гоголевский мир. Спектакль, ныне признанный шедевром, в котором Мастером было сделано множество открытий, ставший этапом в развитии театрального искусства XX века, вызвал горячие зрительские дискуссии и споры в печати. И так теперь будет с каждым новым спектаклем.

К концу 20-х и в 30-е годы лихорадочный темп работы Мейерхольда стал замедляться. В стране, где искусство все больше становилось рупо-

ром официальной идеологии, Мейерхольд, несмотря на постановки пьес современных драматургов, обращения к классике, не мог, да и не хотел вписаться в узкие рамки провозглашенного единственно верным убогого метода «социалистического реализма». В печати звучали обвинения в формализме, появилось хлесткое словцо «мейерхольдовщина».

7 января 1938 года на сцене ГосТИМа при полном аншлаге в последний раз сыграли «Даму с камелиями». Сталинской эпохе пужна была слепая покорность, а не строптивый великий художник.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР
Вс. МЕЙЕРХОЛЬДА

1927
3 ЯНВАРЯ
ПОНЕДЕЛЬНИК

СПОРЫ О РЕВИЗОРЕ

ПРЕДЛОЖЕНО А. В. ЛУНАЧАРСКИМ

Всеволод МЕЙЕРХОЛЬД

В. МАЯКОВСКИЙ

Андрей БЕЛЫЙ

И. С. ГРОССМАН РОССИИ

Н. О. ВОЛКОНСКИЙ

В. Г. САХНОВСКИЙ

В. В. ЛУНСКИЙ

А. А. ЯБЛОЧНИНА

Р. А. ПЕТЬШЕ

С. М. Третьяков, Б. Гусев, З. М. Баскин, П. А. Морозов, Ш. Ю. Левицкий, М. А. Анисимов, Н. Д. Волков, М. Ф. Гусев, Д. И. Штеренберг, Ю. В. Тихомиров, Н. Тарабукин, К. Алперс, Б. Малков, Д. Чинковский, Паперный, К. В. М. Мароль, Г. Морозов, Акимов, Е. А. Лепковский и другие.
Драматический спектакль будет опубликован в газете.

Начало в 7½ час. вечера.

Билеты в кассе театра. Цена билета 1 рубль. (в перерыве)





Дмитрий Шостакович,
Всеволод Мейерхольд,
Владимир Маяковский,
Александр Родченко.
1929

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР
Вс. МЕНЕРХОЛЬД

ПРЕМЬЕРЫ 9 "МАРТА ШТИНДА КТО-ТО
МЕЖДУ ДУМНО" **ПРЕМЬЕРЫ**

ГОРЕ УМУ

STANDARD FORMS		STANDARD FORMS	
1. Standard Form 1	17. Standard Form 17	18. Standard Form 18	19. Standard Form 19
2. Standard Form 2	18. Standard Form 18	20. Standard Form 20	21. Standard Form 21
3. Standard Form 3	19. Standard Form 19	22. Standard Form 22	23. Standard Form 23
4. Standard Form 4	20. Standard Form 20	24. Standard Form 24	25. Standard Form 25
5. Standard Form 5	21. Standard Form 21	26. Standard Form 26	27. Standard Form 27
6. Standard Form 6	22. Standard Form 22	28. Standard Form 28	29. Standard Form 29
7. Standard Form 7	23. Standard Form 23	30. Standard Form 30	31. Standard Form 31
8. Standard Form 8	24. Standard Form 24	32. Standard Form 32	33. Standard Form 33
9. Standard Form 9	25. Standard Form 25	34. Standard Form 34	35. Standard Form 35
10. Standard Form 10	26. Standard Form 26	36. Standard Form 36	37. Standard Form 37
11. Standard Form 11	27. Standard Form 27	38. Standard Form 38	39. Standard Form 39
12. Standard Form 12	28. Standard Form 28	40. Standard Form 40	41. Standard Form 41
13. Standard Form 13	29. Standard Form 29	42. Standard Form 42	43. Standard Form 43
14. Standard Form 14	30. Standard Form 30	44. Standard Form 44	45. Standard Form 45
15. Standard Form 15	31. Standard Form 31	46. Standard Form 46	47. Standard Form 47
16. Standard Form 16	32. Standard Form 32	48. Standard Form 48	49. Standard Form 49
17. Standard Form 17	33. Standard Form 33	50. Standard Form 50	51. Standard Form 51
18. Standard Form 18	34. Standard Form 34	52. Standard Form 52	53. Standard Form 53
19. Standard Form 19	35. Standard Form 35	54. Standard Form 54	55. Standard Form 55
20. Standard Form 20	36. Standard Form 36	56. Standard Form 56	57. Standard Form 57
21. Standard Form 21	37. Standard Form 37	58. Standard Form 58	59. Standard Form 59
22. Standard Form 22	38. Standard Form 38	60. Standard Form 60	61. Standard Form 61
23. Standard Form 23	39. Standard Form 39	62. Standard Form 62	63. Standard Form 63
24. Standard Form 24	40. Standard Form 40	64. Standard Form 64	65. Standard Form 65
25. Standard Form 25	41. Standard Form 41	66. Standard Form 66	67. Standard Form 67
26. Standard Form 26	42. Standard Form 42	68. Standard Form 68	69. Standard Form 69
27. Standard Form 27	43. Standard Form 43	70. Standard Form 70	71. Standard Form 71
28. Standard Form 28	44. Standard Form 44	72. Standard Form 72	73. Standard Form 73
29. Standard Form 29	45. Standard Form 45	74. Standard Form 74	75. Standard Form 75
30. Standard Form 30	46. Standard Form 46	76. Standard Form 76	77. Standard Form 77
31. Standard Form 31	47. Standard Form 47	78. Standard Form 78	79. Standard Form 79
32. Standard Form 32	48. Standard Form 48	80. Standard Form 80	81. Standard Form 81
33. Standard Form 33	49. Standard Form 49	82. Standard Form 82	83. Standard Form 83
34. Standard Form 34	50. Standard Form 50	84. Standard Form 84	85. Standard Form 85
35. Standard Form 35	51. Standard Form 51	86. Standard Form 86	87. Standard Form 87
36. Standard Form 36	52. Standard Form 52	88. Standard Form 88	89. Standard Form 89
37. Standard Form 37	53. Standard Form 53	90. Standard Form 90	91. Standard Form 91
38. Standard Form 38	54. Standard Form 54	92. Standard Form 92	93. Standard Form 93
39. Standard Form 39	55. Standard Form 55	94. Standard Form 94	95. Standard Form 95
40. Standard Form 40	56. Standard Form 56	96. Standard Form 96	97. Standard Form 97
41. Standard Form 41	57. Standard Form 57	98. Standard Form 98	99. Standard Form 99
42. Standard Form 42	58. Standard Form 58	100. Standard Form 100	101. Standard Form 101
43. Standard Form 43	59. Standard Form 59	102. Standard Form 102	103. Standard Form 103
44. Standard Form 44	60. Standard Form 60	104. Standard Form 104	105. Standard Form 105
45. Standard Form 45	61. Standard Form 61	106. Standard Form 106	107. Standard Form 107
46. Standard Form 46	62. Standard Form 62	108. Standard Form 108	109. Standard Form 109
47. Standard Form 47	63. Standard Form 63	110. Standard Form 110	111. Standard Form 111
48. Standard Form 48	64. Standard Form 64	112. Standard Form 112	113. Standard Form 113
49. Standard Form 49	65. Standard Form 65	114. Standard Form 114	115. Standard Form 115
50. Standard Form 50	66. Standard Form 66	116. Standard Form 116	117. Standard Form 117
51. Standard Form 51	67. Standard Form 67	118. Standard Form 118	119. Standard Form 119
52. Standard Form 52	68. Standard Form 68	120. Standard Form 120	121. Standard Form 121
53. Standard Form 53	69. Standard Form 69	122. Standard Form 122	123. Standard Form 123
54. Standard Form 54	70. Standard Form 70	124. Standard Form 124	125. Standard Form 125
55. Standard Form 55	71. Standard Form 71	126. Standard Form 126	127. Standard Form 127
56. Standard Form 56	72. Standard Form 72	128. Standard Form 128	129. Standard Form 129
57. Standard Form 57	73. Standard Form 73	130. Standard Form 130	131. Standard Form 131
58. Standard Form 58	74. Standard Form 74	132. Standard Form 132	133. Standard Form 133
59. Standard Form 59	75. Standard Form 75	134. Standard Form 134	135. Standard Form 135
60. Standard Form 60	76. Standard Form 76	136. Standard Form 136	137. Standard Form 137
61. Standard Form 61	77. Standard Form 77	138. Standard Form 138	139. Standard Form 139
62. Standard Form 62	78. Standard Form 78	140. Standard Form 140	141. Standard Form 141
63. Standard Form 63	79. Standard Form 79	142. Standard Form 142	143. Standard Form 143
64. Standard Form 64	80. Standard Form 80	144. Standard Form 144	145. Standard Form 145
65. Standard Form 65	81. Standard Form 81	146. Standard Form 146	147. Standard Form 147
66. Standard Form 66	82. Standard Form 82	148. Standard Form 148	149. Standard Form 149
67. Standard Form 67	83. Standard Form 83	150. Standard Form 150	151. Standard Form 151
68. Standard Form 68	84. Standard Form 84	152	

«Дама с камелиями».
Маргерит Готье —
З. Райх.
Зарисовка Е. Данько



9 Музей-квартира
Вс. Мейерхольда



Владимир Цигаль
«Мейерхольд»

Репетиция сцены
из спектакля «Дама
с камелиями»

В своем дневнике ещё в 1921 году Евгений Вахтангов записал: «Какой гениальный режиссер, самый большой из доселе бывших и существующих. Каждая его постановка — это новый театр. Каждая его постановка могла бы дать целое направление».



Здание театра
бывш. Зон,
где находился
ГосТИМ



Б. Пастернак
и А. Мильро в гостях
у Мейерхольда





Мейерхольд
и Станиславский
Оперная студия
Станиславского. 1938

Вам, стоящая
на роже, под
тихими ресни-
цами изне-
мая Дама
с камнями



Рабочая обста-
новка кабине-
та воссоздана
по фотографиям
1934 г.



Одна из последних фо-
тографий Мейерхольда
перед арестом (1939 г.)



ГЦТМ им. А. А. Бахрушина



Нереализованный про-
ект будущего театра
и фотографии

В. Э. Мей-
ерхольда
из след-
ственного
дела



Мария Алексеевна Валентей-Мейерхольд. Многие называли её Машей. Так звал её дед – Всеволод Мейерхольд. Когда его арестовали, ей было 14 лет. С этого возраста началось «бодание тельника с дубом», и она победила!

После ареста Мейерхольда в 1939 году его внучка Маша, похоронив Зинаиду Николаевну, сначала носила передачи в тюрьму, потом вместе с Таней Есениной спасала архив Мейерхольда от НКВД. Когда во время войны за хранение фотографии отца её мать Татьяну Всеволодовну Мейерхольд отправили в сибирские лагеря на 8 лет, добралась туда и добилась досрочного освобождения. После смерти тирана началось её великое «хождение» по кабинетам. Под флаги Мейерхольда она призвала всех соратников Мастера – режиссеров, актеров, композиторов, художников, писателей, драматургов. С помощью молодого следователя Военной Прокуратуры Б. В. Ряжского добилась политической реабилитации деда уже в ноябре 1955 года. В 1957 она ставит памятник на могиле З. Н. Райх. Не зная ещё когда и как погиб Мейерхольд и где он похоронен, она посвящает этот памятник и ему. В 1968 году по её инициативе на фасаде дома по улице Неждановой (бывшему Брюсовскому пер.) устанавливают первую мемориальную доску Мейерхольду.

Пожалуй даже более трудно, чем политическая реабилитация, начиналась реабилитация творческая. В 1956 году Мария Алексеевна организует при ВТО Комиссию по творческому наследию Вс. Э. Мейерхольда. Появляются первые публикации в периодике. В 1961 году в ДК МГУ состоялся первый публичный вечер, посвященный его творчеству. В 1963 году в Бахру-

шинском музее, где в закрытом фонде хранился архив ГосТИМа, впервые прочитана лекция «Всеволод Мейерхольд». Задуманная ещё в 1956 году только в 1967 в издательстве ВТО выходит первая книга воспоминаний «Встречи с Мейерхольдом», а в 1969 издательство «Наука» выпускает долгожданную монографию «Режиссер Мейерхольд» К. Л. Рудницкого – первое глубокое объективное научное исследование творчества Мастера. К 100-летию со дня рождения, в 1974 году, в Бахрушинском музее была открыта выставка, посвященная творчеству Мейерхольда, которую в 1975 году экспонируют в нескольких городах Италии – Мейерхольда начинает открывать мир. Книги о Мейерхольде появляются в США, Англии, Франции, Италии... Проходят первые международные конференции.

В Пензе в 1984 году при деятельном участии Марии Алексеевны и местных властей в доме родителей Мастера открыт первый мемориальный музей Мейерхольда. Позже там будет установлен памятник великому режиссеру.

Но самая напряженная многолетняя борьба развернулась за возвращение квартиры Мейерхольда на Брюсовом и организации там музея. Только в 1991 году увенчались успехом бесконечные письма и ходатайства, обращения деятелей культуры к властям разных уровней от московских до высших чинов КГБ.

М. А. Валентей, возглавив музей, стала «оживлять» это трагическое «пустое пространство». Благодаря её неустанным поискам и мужеству людей, сохранивших, увы, немногие из мемориальных мейерхольдовских вещей, удалось воссоздать подлинный облик кабинета Мастера. Но главное богатство, доставшееся нам от Мейерхольда, – не быт, а фонд его театра, насчитывающий свыше 20 тысяч единиц хранения. Бесценное наследие!

Сколько выставок и вечеров здесь прошло с тех пор! Каких только именитых отечественных и зарубежных гостей – от Питера Брука до Тонино Гуэрра – здесь ни побывало. Этот дом благодаря своей основательнице и первому директору, заслуженному работнику культуры, лауреату Государственной Премии Марии Алексеевне Валентей вновь стал центром притяжения театральной общественности.



Только в 1987 году, получив доступ к страшным материалам следственного дела Мейерхольда, которые она мужественно переписала в обычную тетрадку. Мария Алексеевна получает, наконец, подлинную (после двух ложных) справку о расстреле Мейерхольда 2 февраля 1940 года



М. А. Валентей
и Президент России
В. В. Путин.
Вручение Государ-
ственной премии.
Москва, Кремль, 2002

М. А. Валентей не стало в 2003 году. Но тот круг друзей дома Мейерхольда, который она собрала, по-прежнему сплочен.

Музей живет активной жизнью: на экскурсии и индивидуально приходят пожилые люди и школьники, студенты театральных и художественных вузов. С 2004 года в музее развернута юбилейная экспозиция «Мейерхольд. Пространство любви». Издаются книги, каталоги, открытки и афиши выставок. По традиции, основанной Марией Алексеевной, ежегодно отмечаются мейерхольдовские дни — День памяти 2 февраля и День рождения 10 февраля. Многочисленные вечера, посвященные самому широкому кругу проблем, связанных с жизнью и творчеством Мейерхольда, носят как правило, театрализованный характер. В них принимают участие как ведущие мастера сцены, так и молодые актеры, режиссеры, художники, кукольники. Именитые и начинающие музыканты удостоиваются чести играть на мейерхольдовском рояле «Бехштейн».

С 2005 года в музее-квартире проводится тематический цикл вечеров

М
Е
Й
Е
Р
Х
О
Л
Ь
Д



Потомки Мейерхольда

«Брюсов переулок, 12. Соседи Мейерхольда», посвященный выдающимся деятелям искусства, жившим в нашем доме одновременно с семьей Мейерхольда.

Впервые организован абонемент цикла лекций «О Мейерхольде ... и не только», которые читают ведущие отечественные и зарубежные специалисты.

Для посетителей организуются видеопозаы уникальных киноматериалов и фильмов из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

Планы музея обширны: подготовка и открытие новых выставок, разработка тематических экскурсий для различных групп посетителей, организация новых вечеров и циклов лекций.



Мирель Шаговын
и Петр Меркурьев,
внук Мейерхольда

Виктор Цигаль
и Сергей Есенин
(внук Есенина)

Музей-квартира
Вс. Мейерхольда

Филиал
Государственного
центрального
театрального музея
имени А. А. Бахрушина
Музей-квартира
Вс. Мейерхольда
Информационное
издание

Автор текста
Н. Ф. Макарова
Подбор иллюстраций
Н. М. Зайцева
Редакторы
С. В. Семиколонова,
А. А. Зверев,
Н. В. Мельгунова
Художник
Н. В. Мельгунова
Фотограф
Л. Н. Бурмистров
Компьютерная ретушь
фотоиллюстраций
С. П. Митрофанов

© ЦТМ им. А. А. Бахрушина 2006
© Н. Ф. Макарова текст 2006
© Н. В. Мельгунова художественное
оформление макета 2006

Благодаря основательнице
и первому директору
музей-квартиры
Вс. Мейерхольда,
заслуженному работнику

культуры, лауреату
Государственной Премии
Марии Алексеевне Валентенко,
её неустанным поискам
и мужеству людей,
сохранивших, увы,
немногие из немориальных
мейерхольдовских вещей,
удалось воссоздать подлинный
облик кабинета Мастера.
Но главное богатство,
доставшееся нам
от Мейерхольда, — не быт,
а бесценное наследие — фонд
его театра, насчитывающий
свыше 20 тысяч единиц
хранения.

Театральный музей
А. А. Бахрушина рад всем,
кто приходит в наш филиал,
чтобы приобщиться
к искусству создателя
режиссерского театра XX века,
великого Магара, Чародея Театра,
Всеволода Эмильевича Мейерхольда.



ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

Музей-квартира Вс. Мейерхольда