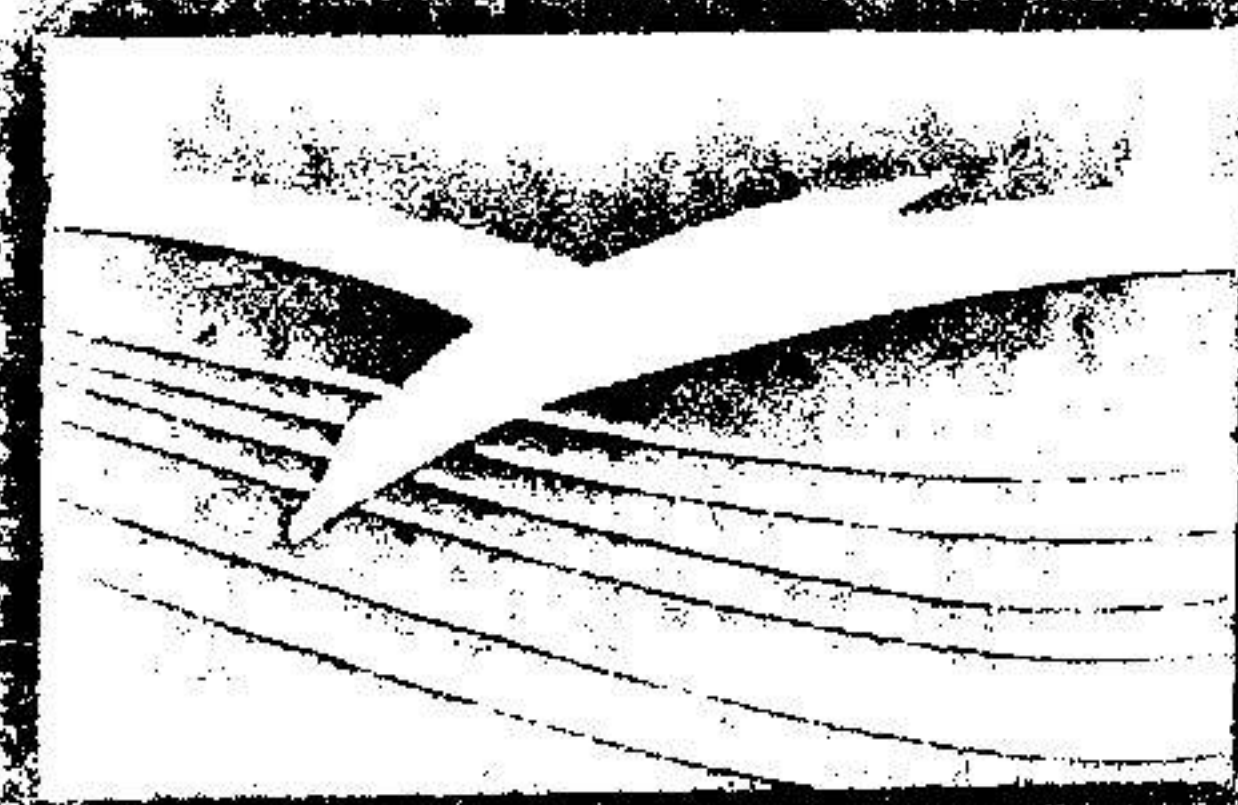


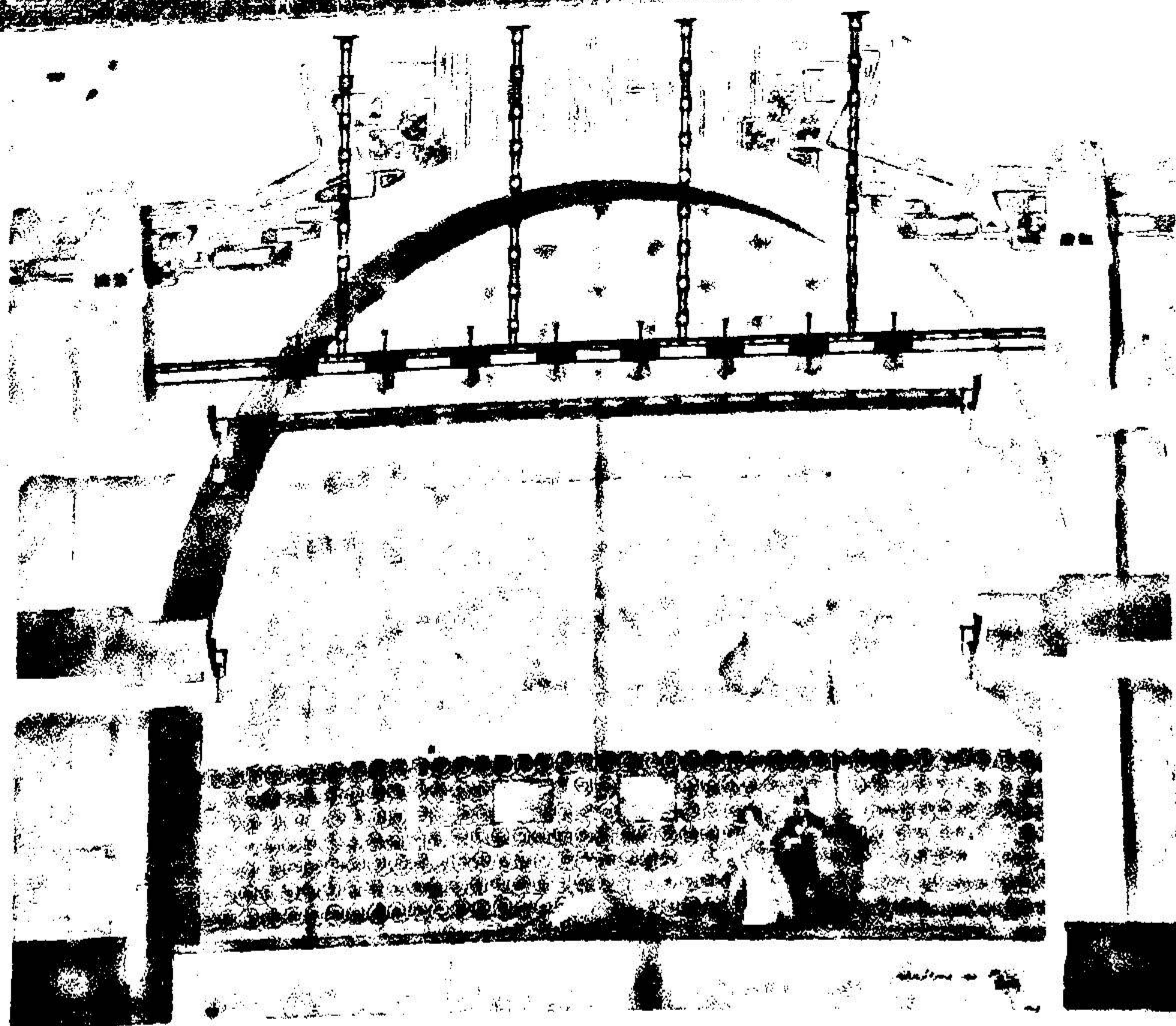


Московский Художественный театр

История. Образы. Документы.

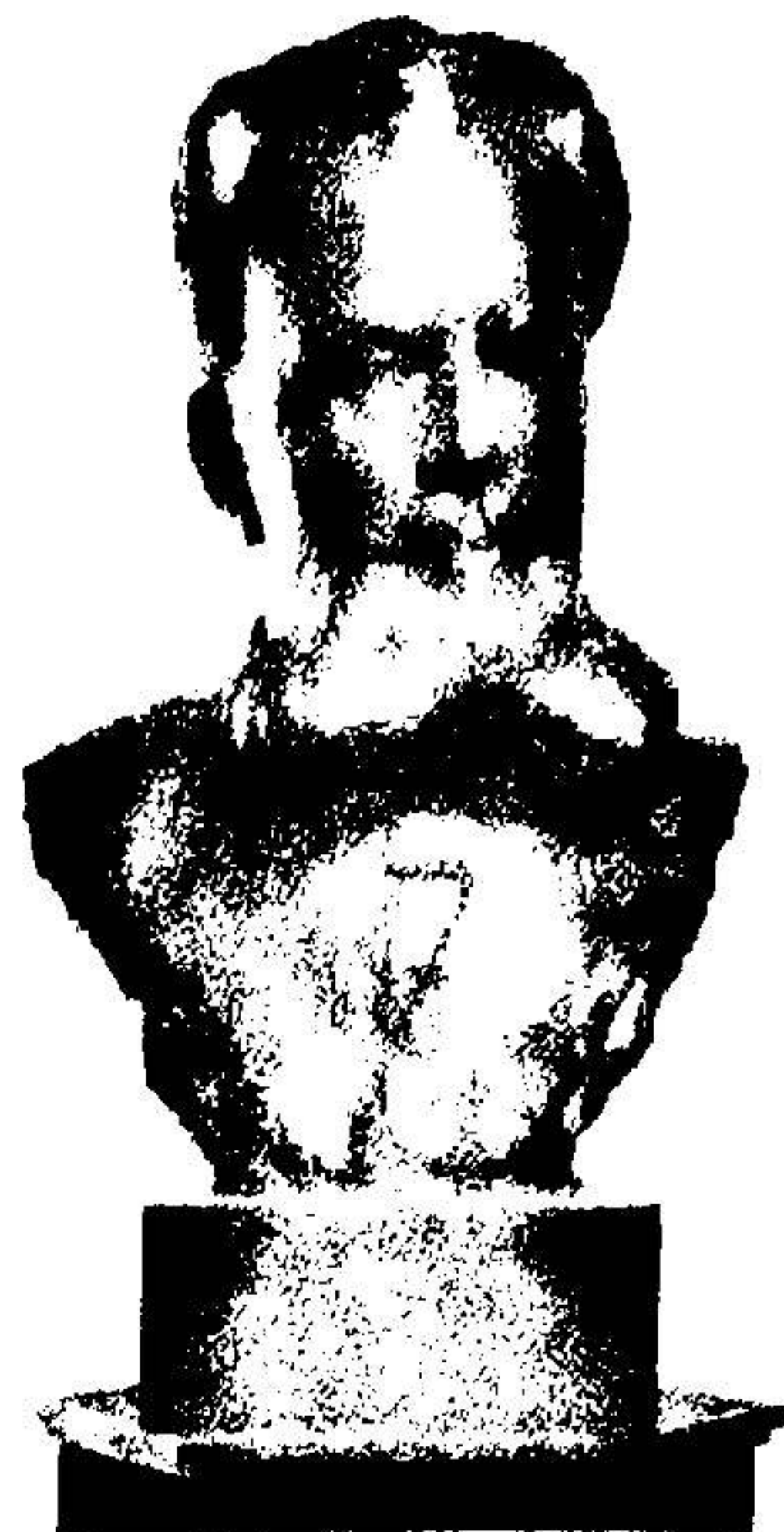
Театральные реликвии
(1898-1998)

Выставка из фондов музея МХАТ





Константин Сергеевич Станиславский
Скульптор С.Н. Судьбинин 1902



Владимир Иванович Немирович-Данченко
Скульптор Н.П. Гаврилов 1936

«Музей есть...

зеркало

театра»

Вл.И. Немирович-Данченко

К.С. Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко - основатели Московского Художественного театра, которые еще в 1907-1908 годах осознавали «важное значение музея, библиотеки и архива для художественного учреждения» (К.С. Станиславский). В 1923 году был создан такой театральный музей.

На выставке Музея МХАТ «Московский Художественный театр. История. Образы. Документы. Театральные реликвии (1898-1970)» представлены уникальные произведения театрально-декорационного искусства, исторические документы, фотографии, сценические костюмы, скульптура, театральные реликвии из фондов Музея.

Выставка подготовлена коллективом научных сотрудников Музея МХАТ. Художник А.А. Смирнов (г. Санкт-Петербург).

История театра 1970-1998 гг. отражена на выставке в Зеленой гостиной МХАТ им. А.П.Чехова, художественным руководителем которого является О.Н. Ефремов.

Выставка Музея МХАТ представляет историю Московского Художественного театра с момента его создания до наших дней.

Московский Художественный театр
в Камергерском переулке 1902



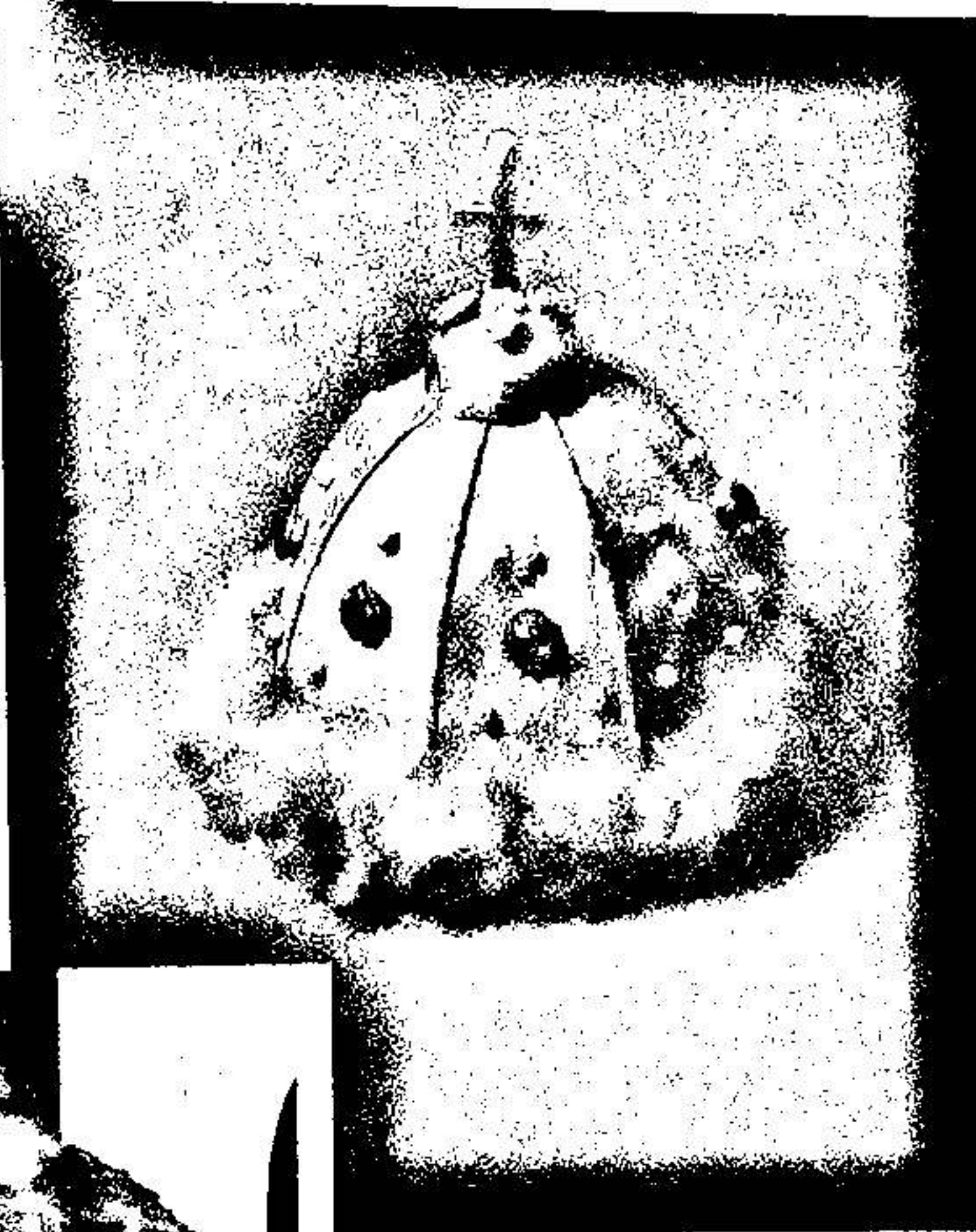
МХАТ им. А.П.Чехова в Камергерском переулке. 2000



Царь Федор - И М Москвин
«Царь Федор Иоаннович»
А.К.Толстого. 1898

«Царем Федором» мы открывали театр. Это было надежнее. Тут играл роль и большой интерес к трагедии, которая тридцать лет находилась под цензурным запретом; и любовь публики к национальным историческим пьесам; и легче было... ошеломить публику почти музейными костюмами, замечательными вышивками, сделанными под руководством жены Алексева, артистки Лилиной, яркой народной толпой и смелыми мизансценами.»

Вл.И. Немирович-Данченко



Головной убор
И М Москвина
для роли царя Федора



Костюмы из спектакля «Царь Федор Иоаннович»
А.К.Толстого 1898

Седло Шандал. Шлем.
Подлинные вещи из спектакля
«Царь Федор Иоаннович» А.К.Толстого 1898

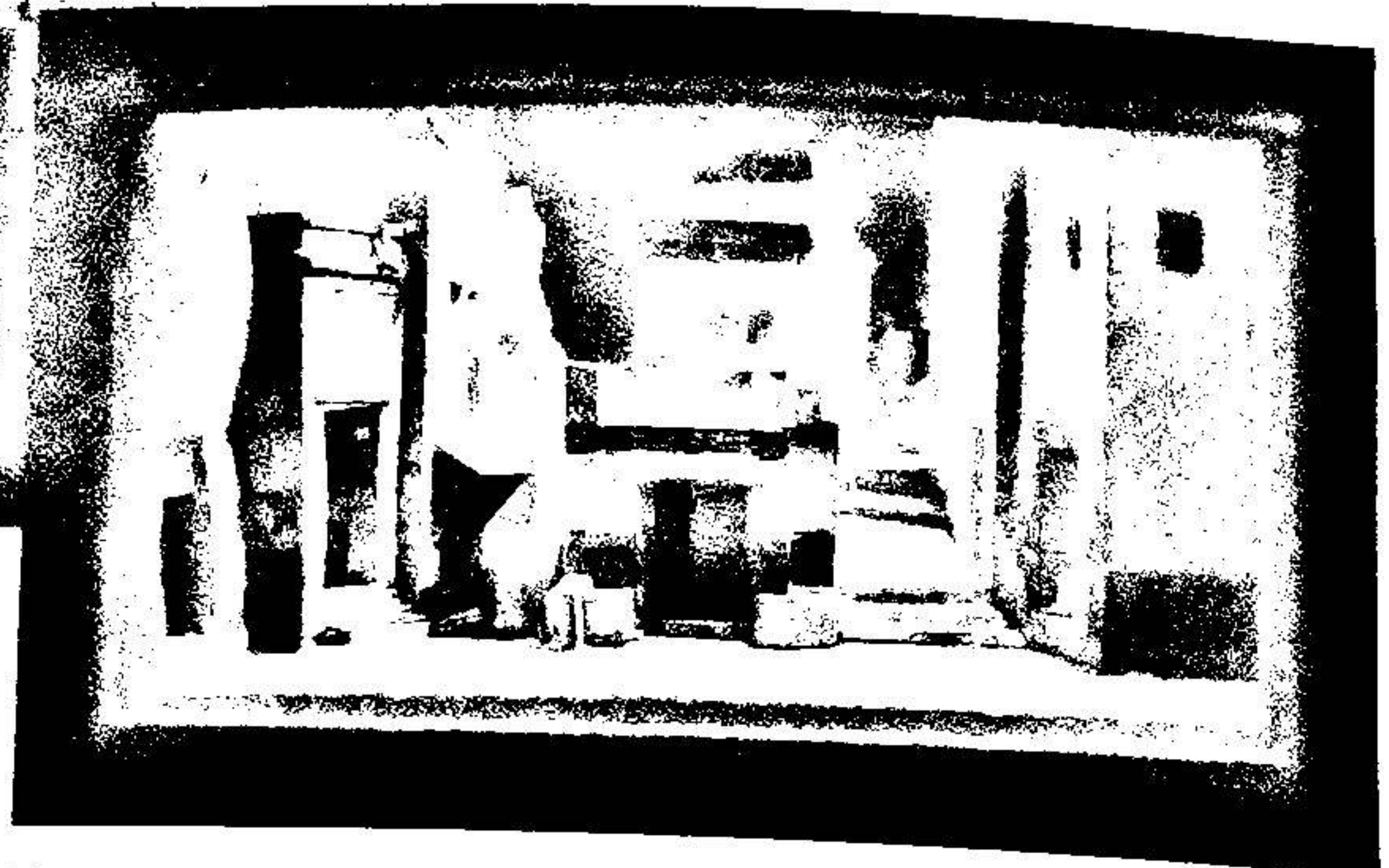




Костюм к спектаклю
«Юлий Цезарь» В. И. Качалов
А. М. Ткачев 1898
Деталь костюма из спектакля
«Юлий Цезарь»
В. И. Качалов 1903



Юлий Цезарь В. И. Качалов
«Юлий Цезарь» В. Шекспира 1903



Макет к спектаклю «Юлий Цезарь» В. Шекспира
Художник В. А. Симов 1903

В. А. Симов «ломал старые декоративные приемы, он принес в театр знание жизни, понимание истории и атмосферу быта и эпохи».

«Древний Рим, Скандинавию, боярскую Русь, глухие вологодские леса, грязные тульские деревни, быт боярских усадеб, квартиры интеллигентов - все это он изучал серьезно и творчески.»

П. А. Марков



Девушка-Снегурочка -
М. П. Лилина
«Снегурочка»
А. Н. Островского.
1900



Головные уборы, душегрейка,
пастушья труба
Подлинные вещи к спектаклю
«Снегурочка» А. Н. Островского.
1900

Второй зал

«Только с Чехова определяется новый театр
и его революционное значение.»

Вл. И. Немирович-Данченко



Наташа - М. П. Лилина
«Три сестры»
А. П. Чехова 1901

Тригорин - К. С. Станиславский
Нина - М. П. Роксанова
«Чайка»
А. П. Чехова 1898



Иванов - В. И. Качалов
«Иванов» А. П. Чехова
1904

Платье и зонтик
О. Л. Книппер для роли
Раневской и кресло
из спектакля
«Вишневый сад»
А. П. Чехова 1904



Раневская - О. Л. Книппер
Аня - М. П. Лилина
Трофимов - В. И. Качалов
«Вишневый сад» А. П. Чехова 1904

«И вот от... яркой
нагроможденности
красок, образов, выкриков -
поворот к печальным
будням Чехова.

Ничего экстравагантного
в костюмах; никаких
резких гримов;
полное отсутствие
народных сцен.»

Вл. И. Немирович-Данченко





Яков П. Дыхов



Олег Е. Книппер



Конст. К. Станиславский



Владимир И. Качалов

«На дне» М. Горького. 1902

«Успех «На дне» стал мировым; для искусства Художественного театра этот спектакль после «Чайки» - один из самых показательных.»

Вл. И. Немирович-Данченко

«Успех пьесы - исключительный, я ничего подобного не ожидал... Игра - поразительна! Москвин, Тужекский, Качалов, Станиславский, Книппер, Грибунин - совершили что-то удивительное. Я только на первом спектакле увидел и понял удивляющий прыжок, который сделали все эти люди, привыкшие изображать типы Чехова и Ибсена. Какое-то отрешение от самих себя.»

А. М. Горький

Образцы выставки



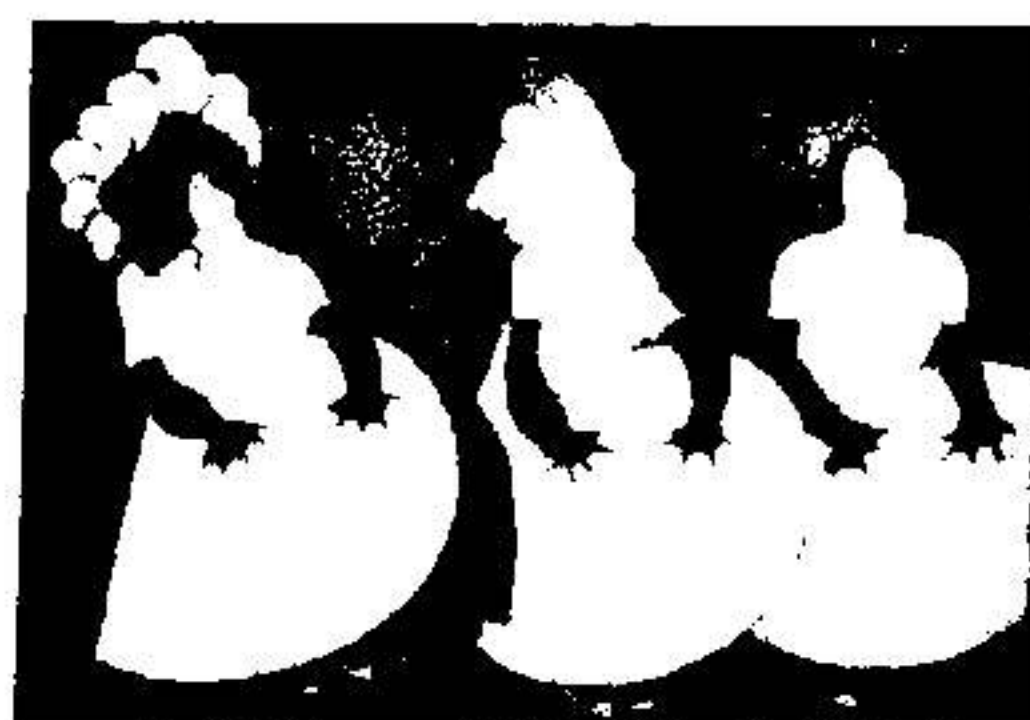
Третий зал



Митиль А. Г. Коонен
Тильтиль С. В. Халкина
«Синяя птица»
М. Метерлинка 1908

«Эта сказка о Тильтиль и Митиль, которые ищут «синюю птицу», прекрасна. Ее выткали из глубочайших лучей два настоящих поэта, Метерлинка и Станиславский.»

П. Эфрос



Эскиз костюмов к спектаклю «Жизнь человека» А. Н. Андреева
Художник В. Е. Егоров 1907

«В то время... я почти исключительно интересовался в театре ирреальным и искал средств, форм и приемов для его сценического воплощения... Для пьесы же Андреева черный фон подходил исключительно удачно. На нем можно говорить о вечном.»

К. С. Станиславский

Фрагмент выставки



Гамлет
В. И. Качалов
«Гамлет»
В. Шекспира 1911



Эскизы костюмов к спектаклю «Ревизор» Н В Гоголя. Художник К Ф Юон. 1921.



Фелонь
Церковное облачение
Первая пол. XIX в.
Из коллекции
К С Станиславского



Хлестаков М А Чехов
«Ревизор» Н В Гоголя 1921

«Станиславский увлекся мощным, полным жизни юмором Гоголя, который звучал и в красках декораций Юона, и в стремительном ритме спектакля, и в смелой яркости образов. Но глубинная суть спектакля лежала в гениальном исполнении Михаилом Чеховым роли Хлестакова.»

П. А. Марков



Фрагмент выставки

Четвертый зал

«Бенуа... прекрасный
режиссер-психолог и
великолепно и сразу
схватил все наши при-
емы и увлекся ими.»
К.С. Станиславский



Эскизы костюмов к спектаклю «Мнимый больной» Ж. Б. Мольера
Художник А. Н. Бенуа 1913

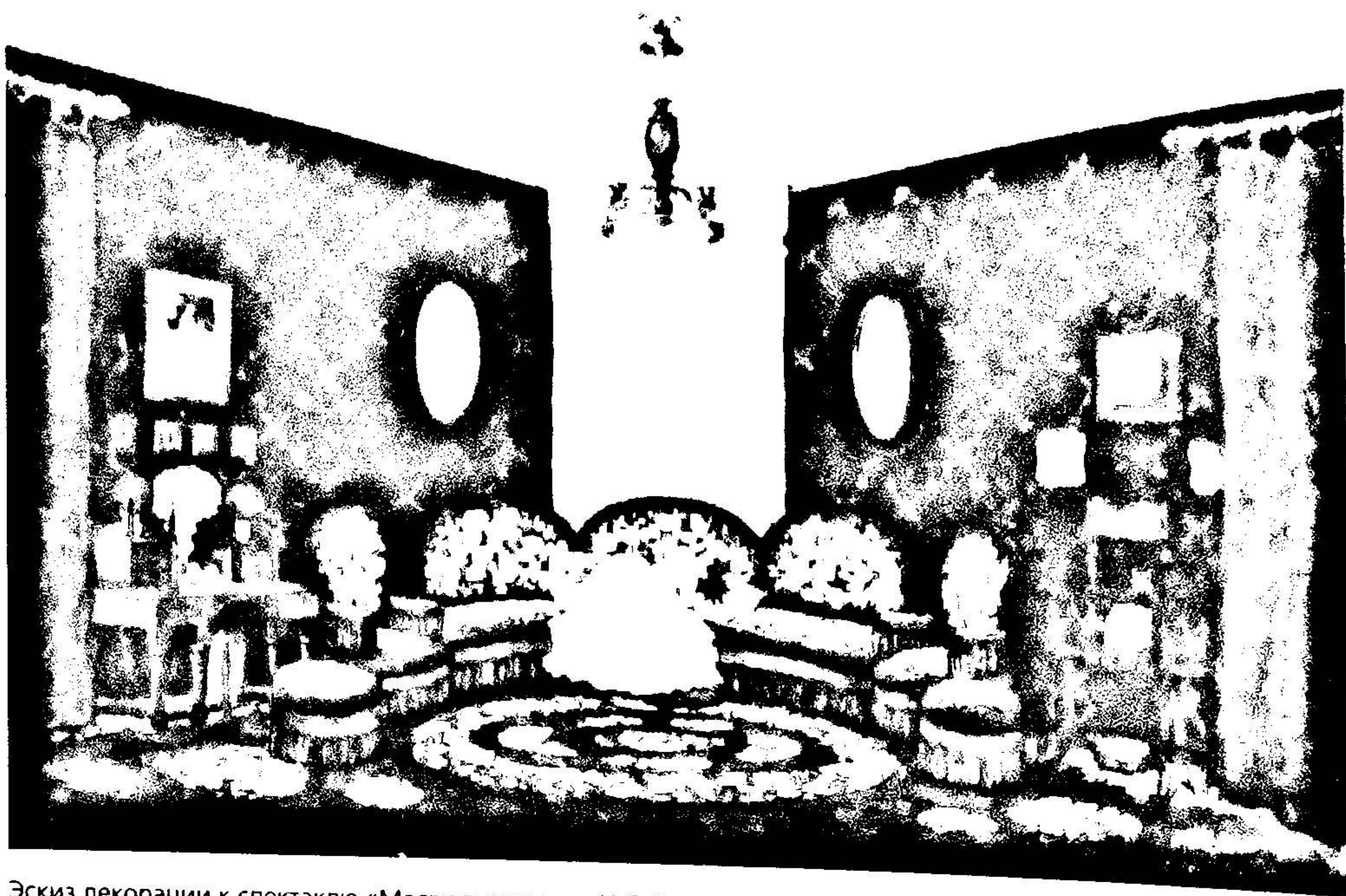
«Театр очень вырос,
возмужал. И для
актерского мастерства,
и для режиссерской
фантазии, и для
технического богатства
театр требовал больших
«полотен».
И взял решительный
курс на классиков.»
Вл. И. Немирович-
Данченко



Эскизы костюмов к спектаклю «Смерть Пазухина» М. Е. Салтыкова-Щедрина
Художник Б. М. Кустодиев 1914



Платье В. Шеченко для роли
Марселины из спектакля
«Безумный день или
Женитьба Фигаро»
Л. Бомарше 1927



Эскиз декорации к спектаклю «Месяц в деревне» И.С. Тургенева. Художник М В Добужинский 1909

«Таким образом судьба пожелала, чтобы я первым из Мира Искусств вступил в тесное общение с Московским Художественным театром.»

М.В. Добужинский

«А. Бенуа, М. Добужинский, Б. Кустодиев, Н. Рерих создали на сцене МХТ великолепные картины ушедшей жизни, изобилующие изысканными деталями быта.»

А. Михайлова



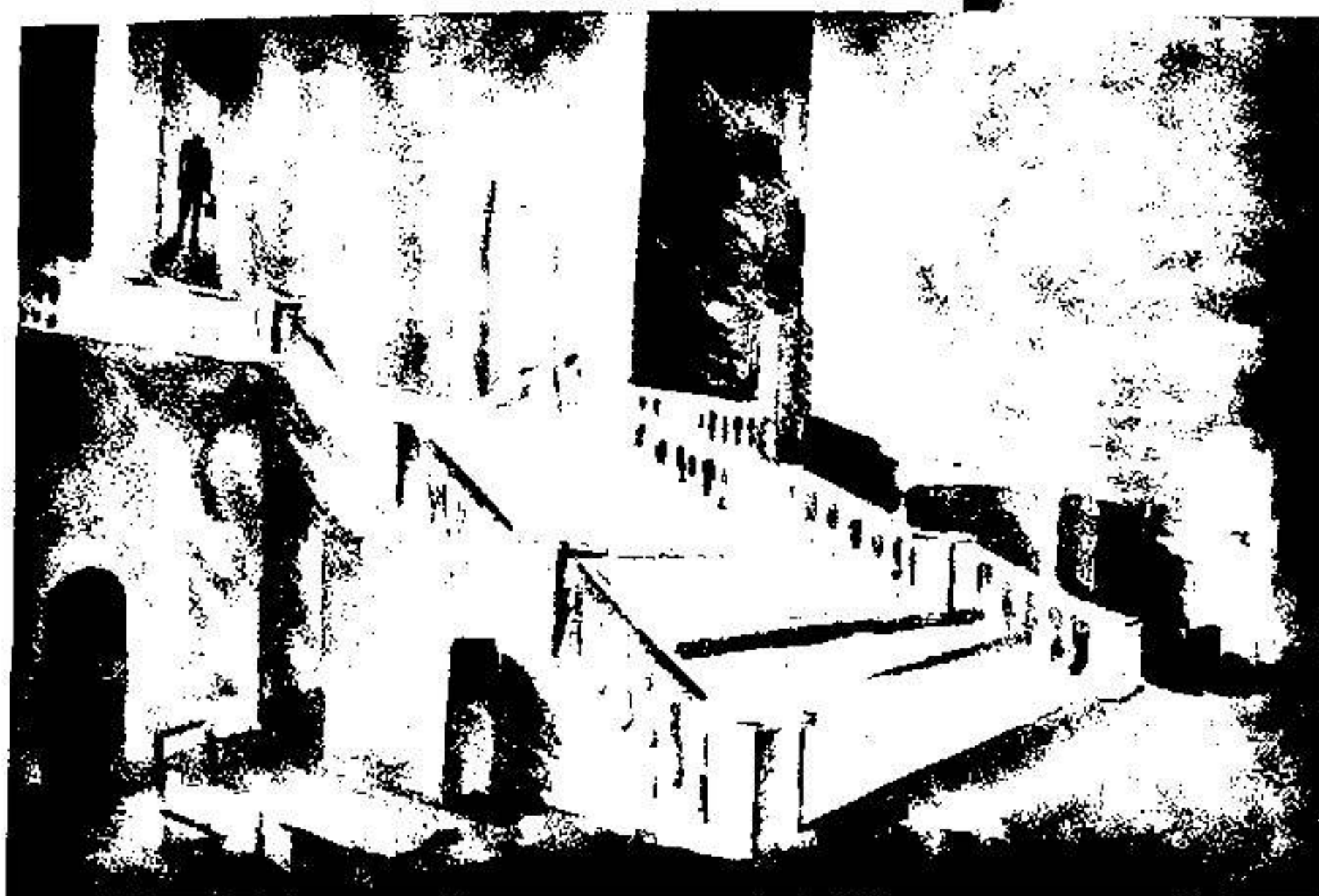
Платье О.Н. Андровской для роли Генеральши из спектакля «Село Степанчиково» по Ф.М. Достоевскому



Платье А К Тарасовой для роли Нарышкиной из спектакля «Ломоносов» Вс Иванова 1953

«Для меня сейчас очень важно, что в этом спектакле произошло рождение нового поколения актеров, воспринявших традиции Художественного театра.»
К.С. Станиславский

Эскиз декорации к спектаклю
«Дни Турбиных» М.А. Булгакова.
Художник Н.П. Ульянов. 1926



Встреча артистов Художественного театра в Чикаго
2 апреля 1923 г. В центре О.Л. Книппер-Чехова,
К.С. Станиславский и М. Гест



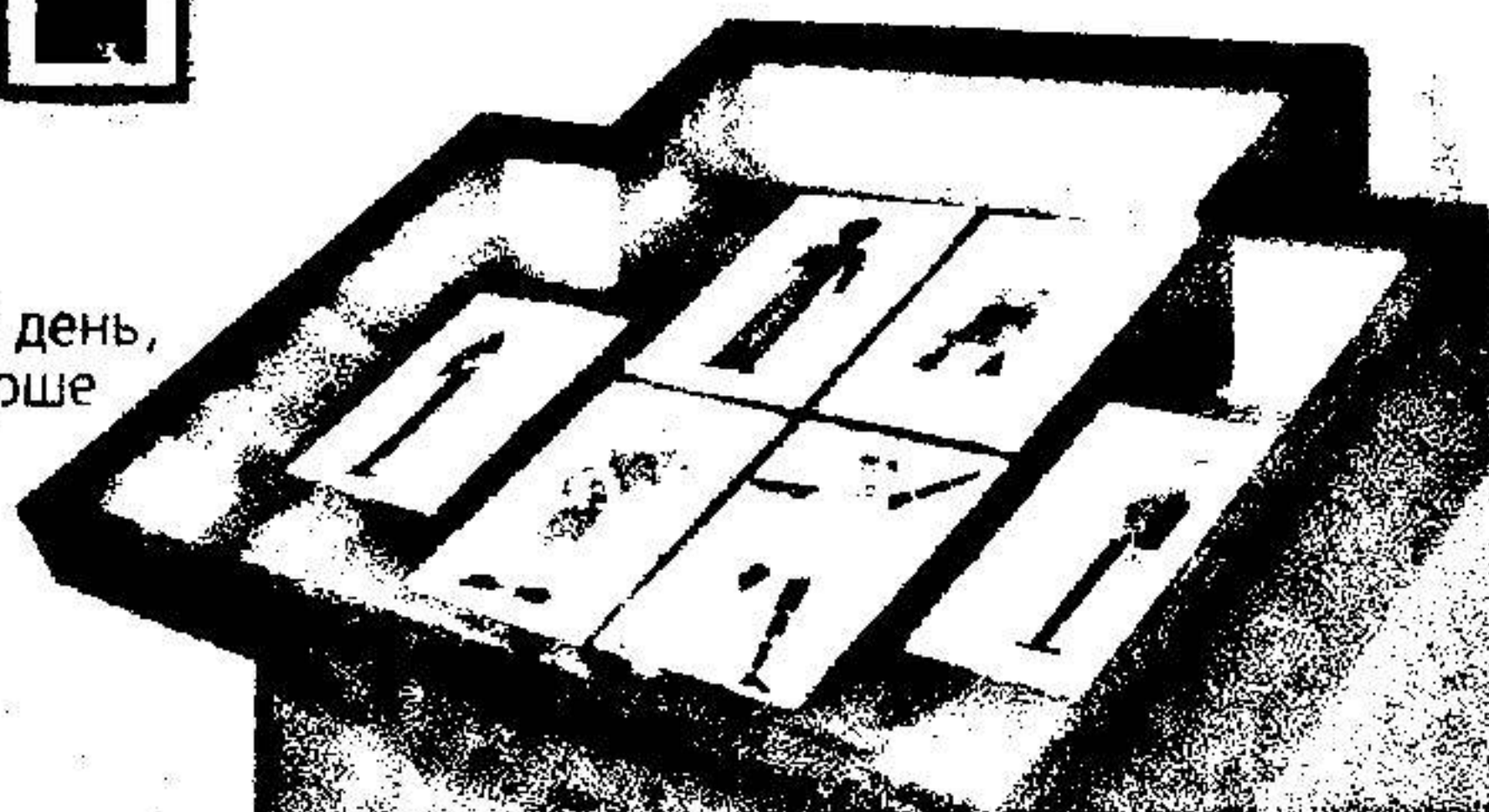
Макет к спектаклю «Горячее сердце»
А.Н.Островского. Художник Н.П. Крымов. 1926

«Это было действительно торжество гения Станиславского, создавшего совместно с художником Головиным необычайно жизнерадостный спектакль, где главные роли были в руках молодежи.»

Н.Д. Волков



Эскизы к спектаклям «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше
Художник А.Я. Головин. 1927
и «Три толстяка» Ю.К. Олеши.
Художник Б.Р. Эрдман. 1930



Фигаро -
Н.П. Баталов
Сюзанна -
О.Н. Андровская
«Безумный день
или Женитьба
Фигаро»
П. Бомарше. 1927

Шестой зал



Анна Каренина - А.К. Тарасова
Каренин - Н.П. Хмелев
«Анна Каренина» по Л.Н. Толстому. 1937

«Лев Толстой как художник был всегда
родным нашему театру.»
Вл.И.Немирович-Данченко



Эскизы костюмов В.В. Дмитриева и фотографии
исполнителей главных ролей В.И. Качалова,
В.Л. Ершова, К.Н. Еланской к спектаклю
«Воскресение» по Л.Н. Толстому 1930
Фрагмент выставки



Эскиз декорации к спектаклю «Анна Каренина» по Л.Н. Толстому
Художник В.В. Дмитриев. 1937

«Хорошие, интеллигентные
люди. Прекрасные три сестры
и еще несколько великолепных
людей, их окружающих. И живут
они какими-то стремлениями,
неясными стремлениями
к неясному идеалу жизни.
Но в них очевидно одно - жела-
ние оторваться от той жизни,
которая их сейчас окружает,
глубокая и мучительная
неудовлетворенность
действительностью.»
Вл.И. Немирович-Данченко



Ольга - К.Н. Еланская
Маша - А.К. Тарасова
Ирина - А.И. Степанова
«Три сестры» А.П. Чехова 1940



Фрагмент выставки

Шестой зал

«Мертвые души» Н.В. Гоголя

Инсценировка М.А. Булгакова 1932



Ноздрев
Б.Н. Ливанов



Собакевич -
М.М. Тарханов



Манилов - М.Н. Кедров



Плюшкин - Л.М. Леонидов



Чичиков - В.О. Топорков



Коробочка - А.П. Зуева

Комиссия по приему в Школу-студию.
О.Л. Книппер-Чехова, Н.П. Хмелев,
И.М. Москвин 20 октября 1943



«... У Гоголя
необходимо
отыскивать
глубинную
типичность всей
эпохи, чтобы за
спиной каждого
образа виднелись
тысячи таких же
помещиков,
крепостных,
чиновников-
бюрократов, воен-
ных и т.д.»
К.С. Станиславский



Макет к незавершенной постановке
Вл.И. Немировича-Данченко «Гамлет»
В. Шекспира. Художник В.В. Дмитриев.
1939-1940

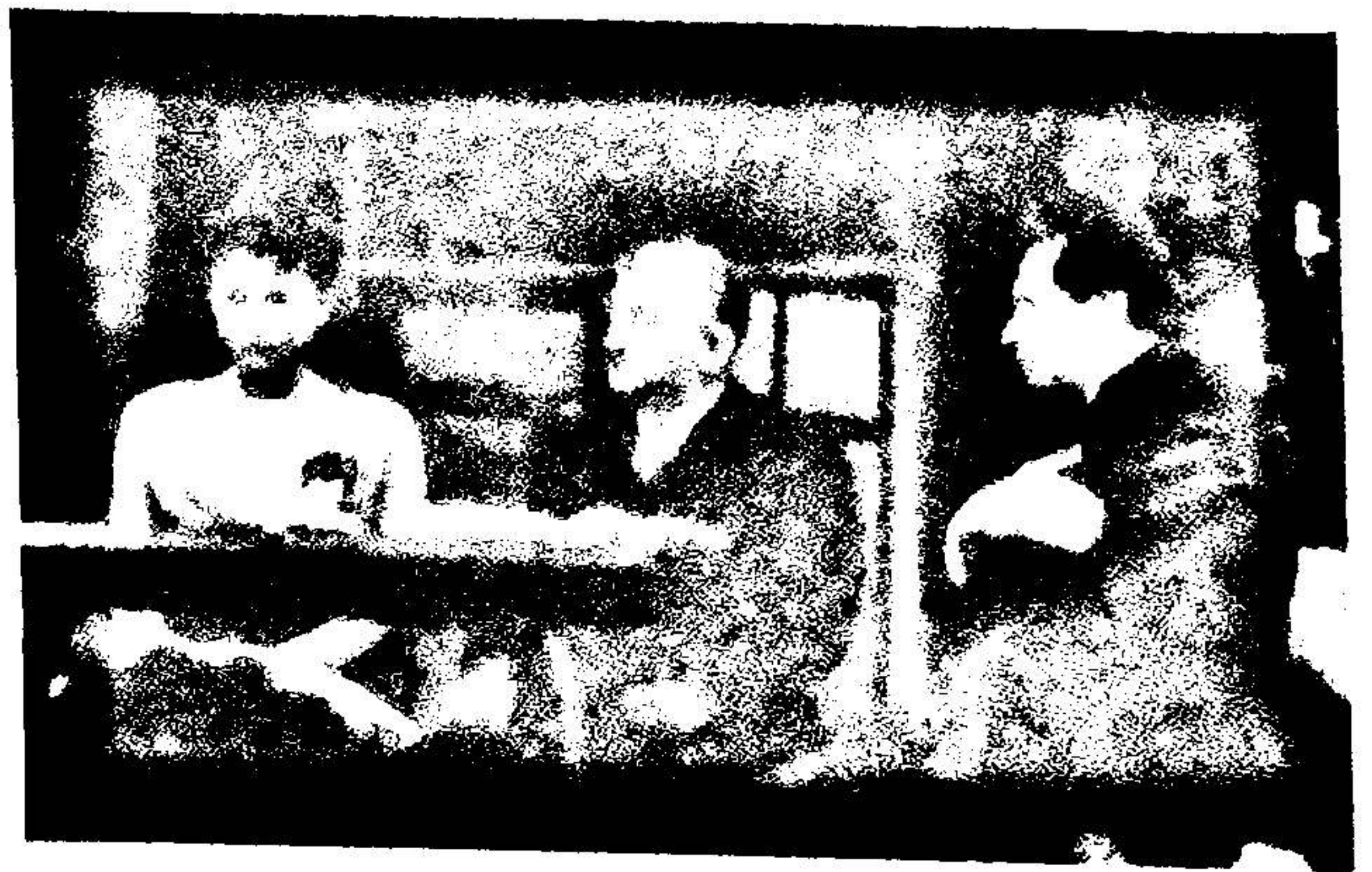
В.И. Качалов
со студентами
Школы-студии
МХАТ 1946



Седьмой зал



Елизавета — А. И. Степанова
Мария — А. К. Тарасова
«Мария Стюарт» Ф. Шиллера 1957



Мари Мерретт — Т. Т. Павлова, Рихард Друин
В. Н. Муравьев, Поль Вейнер — А. В. Вербицкий
«Юпитер смеется» А. Кронина 1958



Патрик Кембелл — А. И. Степанова
Джордж Бернард Шоу — А. П. Кторов
«Милый отец»
Д. Кипли 1962

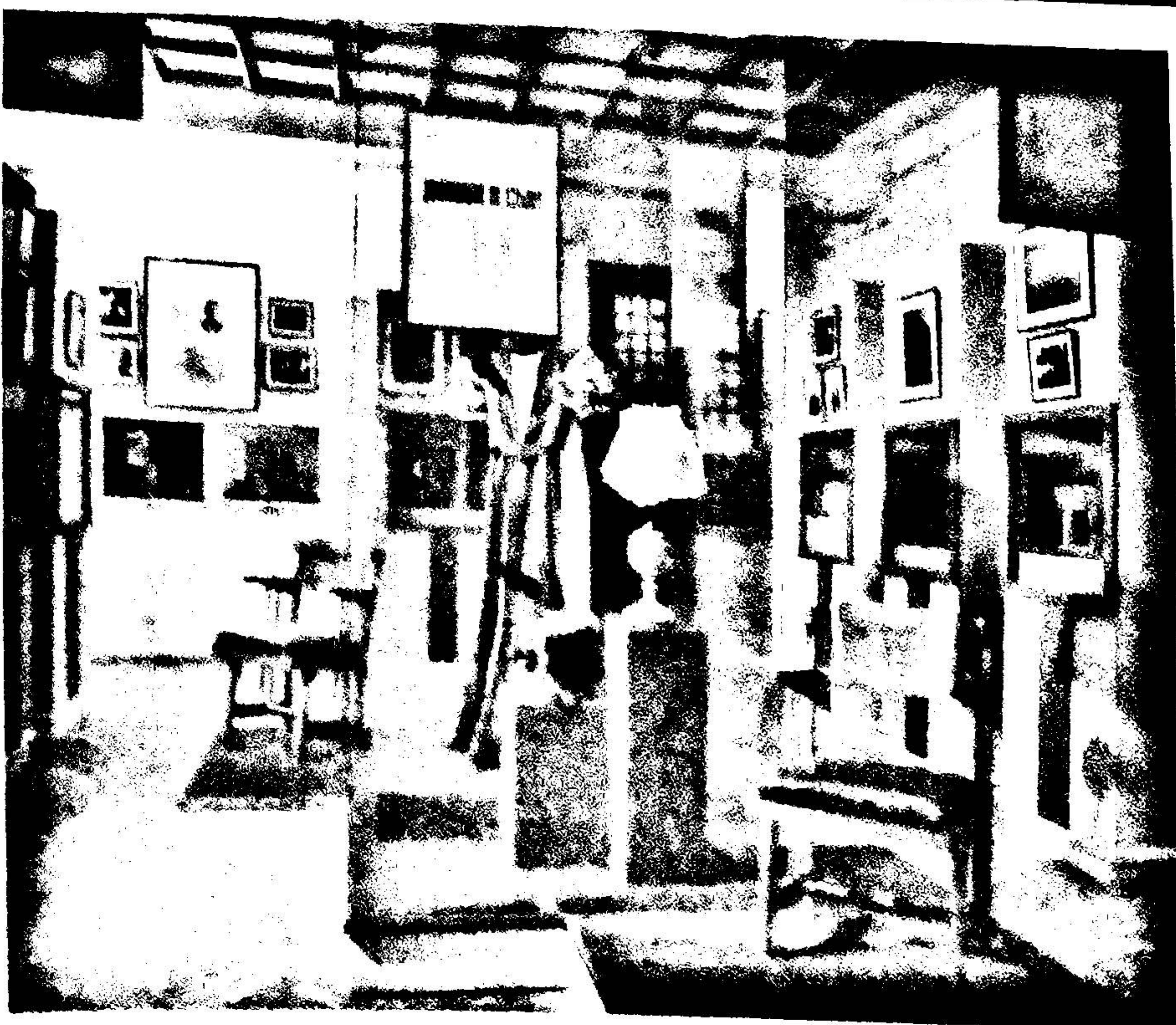
3 и мужик — В. В. Грибков
2 и мужик — А. В. Жильцов
1 и мужик — А. П. Грибков
«Плоды просвещения»
И. И. Тургенева 1951



Дмитрий — Б. Н. Ливанов
«Братья Карамазовы» по
Ф. М. Достоевскому 1960



Егор Булычов — Б. Н. Ливанов
Шура — Н. И. Гуляева
«Егор Булычов и другие»
М. Горького 1963



Фрагмент выставки

Седьмой зал

Фрагмент выставки



Сатин - Л. И. Губанов
Барон - В. С. Давыдов
Настя - Т. В. Доронина
«На дне» М. Горького 1966



Маша - С. С. Пилявская
Забелин - Н. П. Хмелев
«Кремлевские куранты»
Н. Ф. Погодина 1942



Соня - Е. А. Хромова
«Дядя Ваня»
А. П. Чехова 1947



Астров - Л. И. Губанов
Елена Андреевна - М. В. Анастасьева
«Дядя Ваня»
А. П. Чехова 1958



Нина - С. И. Коркошко
Треплев - О. А. Стриженов
«Чайка» А. П. Чехова 1968

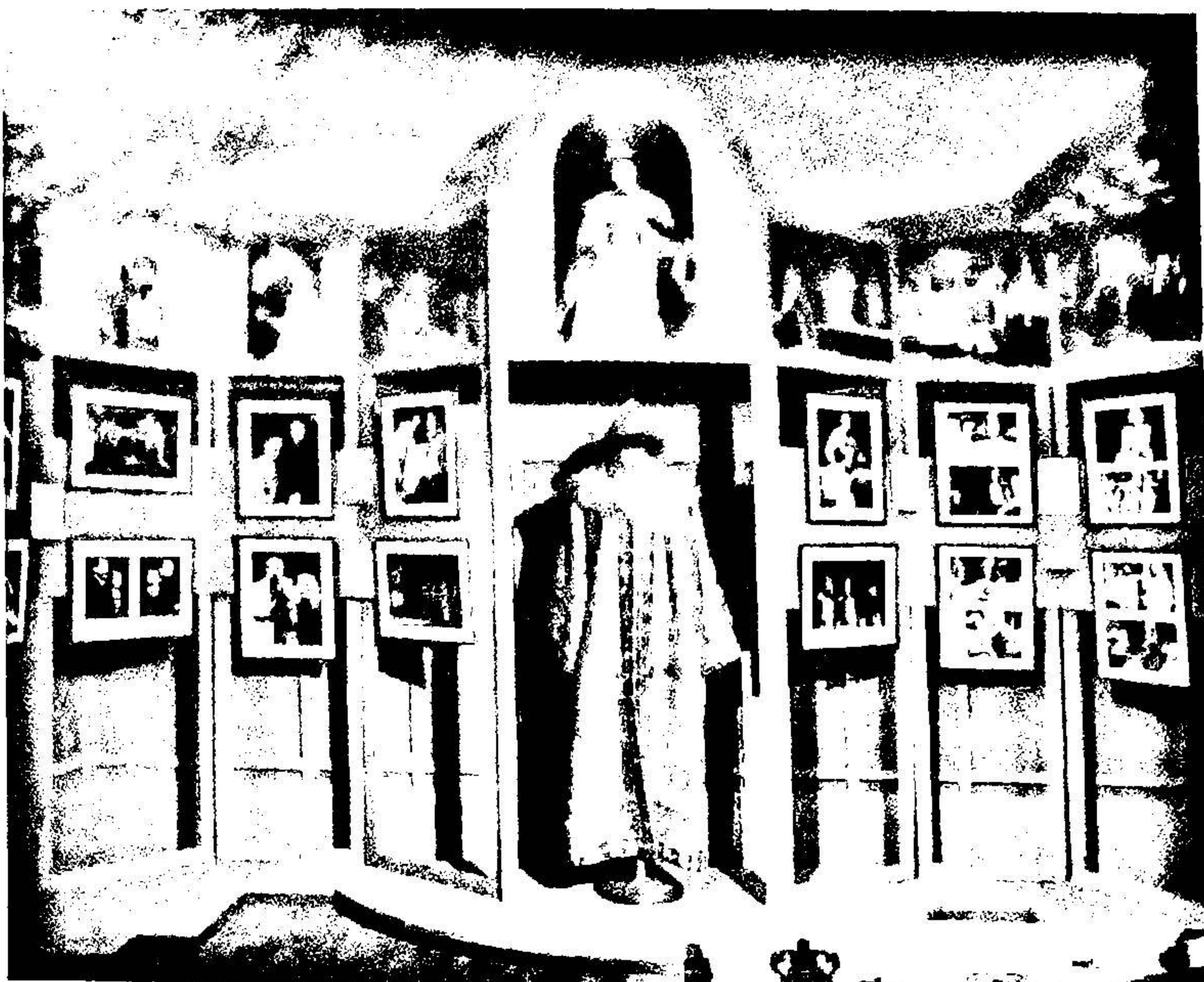


Ольга - К. Н. Иванова
Маша - М. В. Юрьева
Ирина - Р. В. Максимова
«Три сестры»
А. П. Чехова 1958



Сюзен - К. И. Ростовцева
Флоренс - В. В. Калинина
«Домби и сын»
по Ч. Диккенсу 1949





«Три сестры» 1997

О.Н. Ефремов
А.П. Чехов
«Три сестры»
1997

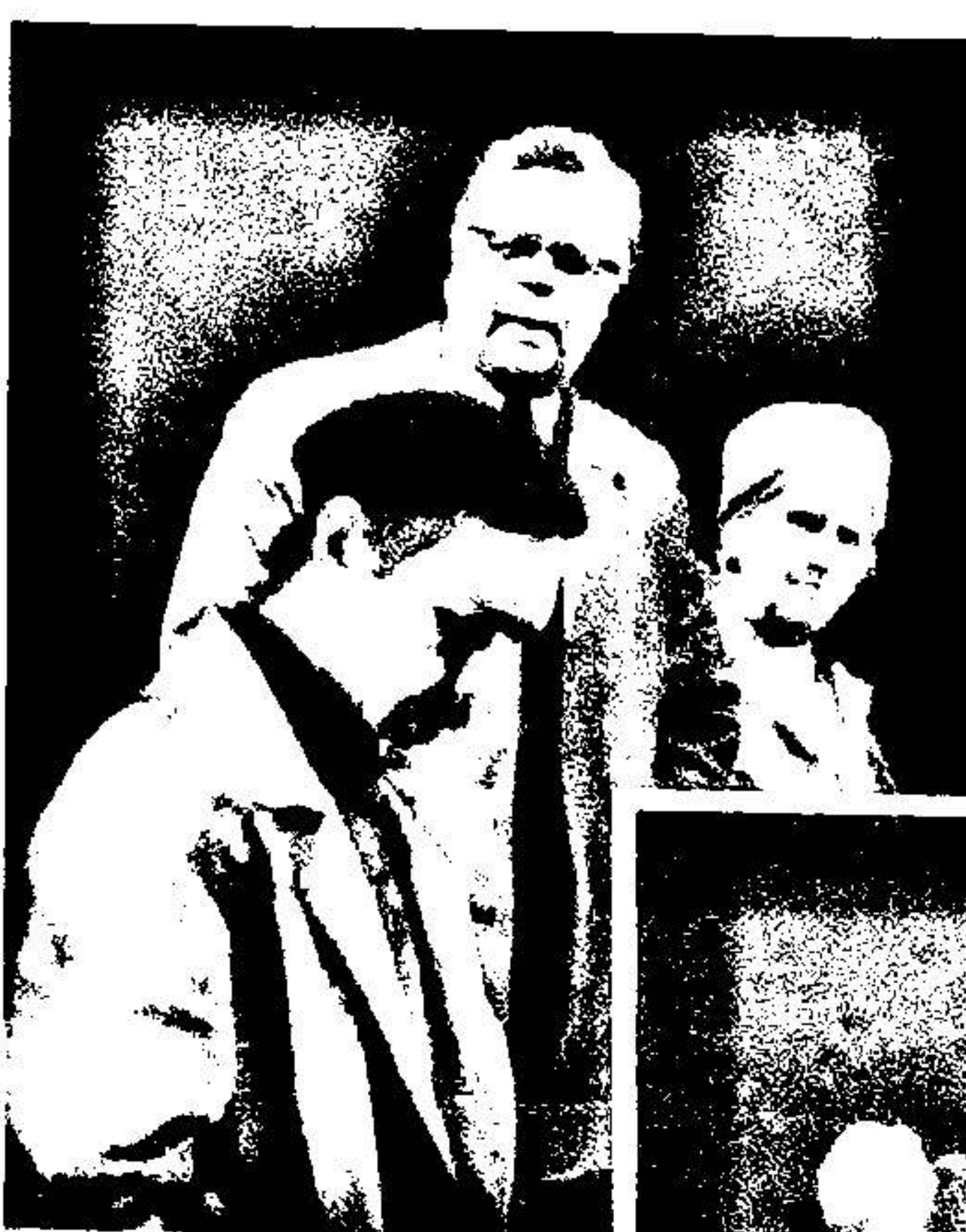
«Для меня театр — это
содружество людей,
живущих как бы на
одном дыхании,
исповедующих
одни и те же идеи»
О.Н. Ефремов



Иван Адамыч - Е.А. Евстигнеев
Петр Себейкин - В.М. Невинный
«Старый Новый год»
М. Рощина. 1973



О.Н. Ефремов на репетиции спектакля «Три сестры» А.П. Чехова 1997



Потапов -
О.Н. Ефремов
Батарцев -
М.Н. Зимин
Мотрошилова -
А.П. Георгиевская
«Заседание парткома»
А. Гельмана. 1975

Райнер -
А.Н. Грибов
Франтишек
Абель -
М.М. Яншин
Инспектор Митч -
В.Я. Станицын
Хмелик -
М.И. Прудкин
Пани Конти -
О.Н. Андровская
«Соло для часов
с боем»
О. Заградника
1973



Фрагмент выставки



Зеленая гостиная театра



Нина Заречная - А.А. Вертинская
Сорин - В.С. Давыдов
«Чайка» А.П. Чехова 1983



Александр Сергеевич Пушкин - О.Н. Ефремов
«Медная бабушка» Л.Г. Зорина 1974

«Я считаю, что Чехов самый сложный и самый неразгаданный автор.»

О.Н. Ефремов

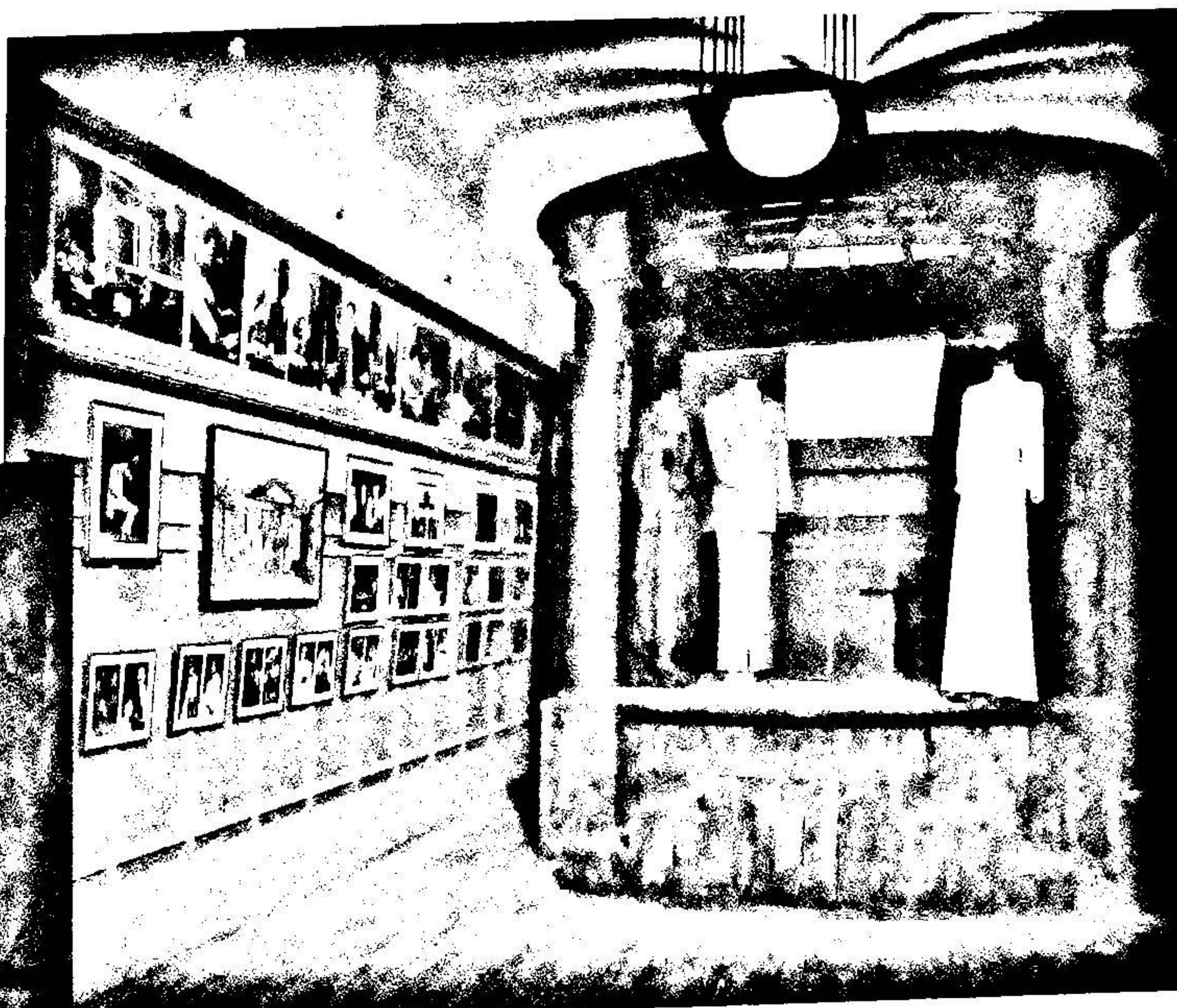


Астров - О.Н. Ефремов
Елена Андреевна - И.П. Мирошниченко
«Дядя Ваня»
А.П. Чехова 1985



Полина Андреевна - Н.И. Гуляева, Маша - А.В. Вознесенская,
Тригорин - А.А. Калягин, Аркадина - Т.Е. Лаврова, Шамраев -
В.Т. Кашпур, Дорн - И.М. Смоктуновский
«Чайка» А.П. Чехова 1980

Иванов -
И.М. Смоктуновский
«Иванов»
А.П. Чехова 1976



Фрагмент выставки
Беседка и костюмы из спектакля «Чайка» А.П. Чехова 1980

Зеленая гостиная театра



Амадей - А.Я. Мажов
 «А.В. Моцарта»
 «Амадей»
 А.Володина 1987



Фамусов - Ю.П. Талаков
 «Горе от ума»
 А.С. Грибоедова 1997



Евгений - Ю.Г. Богатырев
 Она - И.С. Саввина
 «Эльдорадо»
 А.Н. Соколовой. 1982



Альдонса - Т.В. Доронина
 «Дульсинья Тобосская» А.М. Володина 1971



Иосиф II, император
 Австрийский - В.С. Давыдов
 «Амадей»
 Питера Шеффера. 1983



Фрагмент выставки



Макеты будущей постоянной экспозиции
Музея МХАТ по истории Московского
Художественного театра (1898-1943)



Автор проекта экспозиции - В. Давыдов,
народный артист России, директор Музея МХАТ
Художники - В. Вильчес-Ногерол, О. Кирюхина



Московский Художественный театр.
История. Образы. Документы. Театральные реликвии (1898-1998)
Выставка из фондов Музея МХАТ

Авторы и составители О. Полозкова,
О. Фаннибо
при участии В. Кузиной, Л. Савельевой
Ответственный редактор В. Давыдов,
народный артист России,
директор Музея МХАТ
Авторские фотографии из фондов Музея МХАТ
А. Горнштейна, М. Сахарова, И. Александрова
Съемки и фотоработы И. Александрова, Н. Алексева

Художник Сергей Сухарев
Редактор Т. Лобова
Технический редактор М. Ильина
Дизайн и верстка М. Лобов
Ответственные за издание
Е. Демина, С. Петров

© Издательство Ирви - Водолей
Москва, 2000
Тел./факс (095) 362-2303

На первой странице обложки.
Эскиз портала сцены и занавеса Московского Художественного театра. Художник Ф. О. Шехтель. 1902
На четвертой странице обложки
Книги по истории Московского Художественного театра из фондов Музея МХАТ

